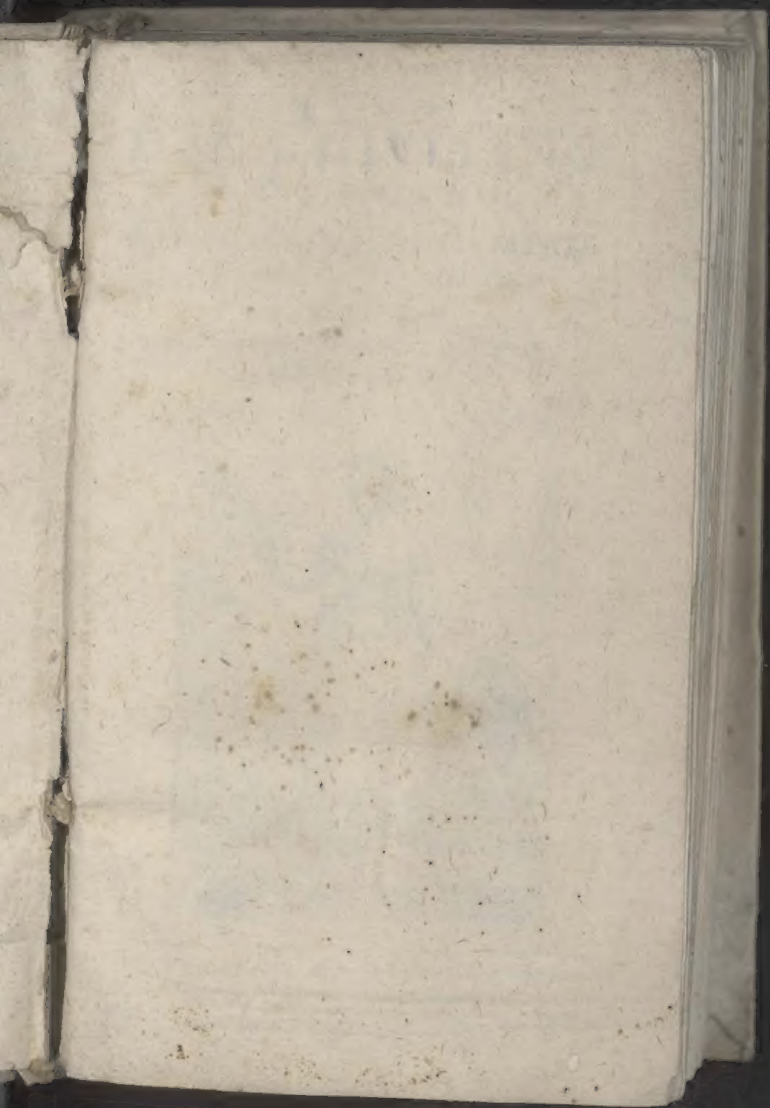


Bien. A. VII. 25



D

RI

C

IN

88

R I M E
DEL S. GIVLIANO
G O S E L I N I,
RIFORMATE E RISTAMPATE
LA QUINTA VOLTA,

ACCRESCIUTE,

*Con Argomenti breuiffimi dichiarate,
& diuise in due Parti.*



IN VENETIA, Appresso Francesco Franceschi

Senescr. M D LXXXVIII.

PP Consulens pacis Regis Hispaniarum.

DEL S. GIULIANO
 COSELLI
 RIFORMATE E STAMATE
 LA QUINTA VOLTA
 ACCURATE
 Con l'aggiunta di molti altri
 e disegni in due parti



Bien. A VII. 25

98 (contenuto in due parti)

ALL'ILLVSTRISS.
ET ECCELLENTISS.

Signor Confaluo Fer-
rante, di Cordoua

I I.

Duca di Sessa, suo Signore.

GIVLIANO GOSELINI.



OVENDO io,
per compiacere à
gli amici, dare al-
la stampa queste
Poesie; ho stima-
to à niuno altro deuerfi indi-
rizzarle, per dar lor pregio,
& riputatione, che à V. E. la
quale n'abonda tanto, che può
arricchirne infiniti. Percioche
voi Sig. Illustriss. da ogniuno

fiete riputato gran Capitano,
& insieme delle buone arti,
& discipline ricco, & adorno:
onde ad ogni ben chiaro, &
risoluto intelletto fate più dub-
biosa che mai quella antica
questione, Quale si debba an-
teporre, ò la Toga, ò la Spada.
Voi, quasi nuouo, & lucidif-
simo Polo di valore, & di glo-
ria, mostrate altrui la strada
della vera nobiltà, & caualle-
ria. Voi, della natione Ita-
liana amatore, & della sua lin-
gua intanto studioso, che co-
me vostra la possedete; dalla
medesima siete vicendeuol-
mente amato, & per le heroi-
che virtù, che risplendono in
voi, altamente ammirato, &
riuerito.

riuerito . Io poi à niun sono di
più stretto nodo di obligatio-
ne tenuto , che à voi : percio-
che V. E. lasciando molti no-
bili soggetti della nation sua
da canto , me solo elesse , &
preferì à tutti nel maneggio
de i più importanti negotij ,
& di maggior confidenza del-
lo stato di Milano ; mi menò
feco in Hispagna , & mi pre-
sentò al Rè per vassallo , &
creato benemerito nel suo ser-
uigio : ond'io dalla regia libe-
rali à , & magnificenza ne tor-
nai honorato , & premiato .
Chi potrà dunque , senza no-
ta , ò sospetto d'inuidia , ò di
maledicenza , incolparmi , che,
lasciando anchor io tãti Pren-

cipi della nation mia, & grandi, & degni, V. E. sola habbi eletto, à cui questi scritti, quali si siano, donare, & dedicare deueffi? A' V. E. per tanto, come à lei per ogni ragione deuuti, ecco che io gli dono, & consacro con ogni affetto. Et ben veggio, che porgo cosa, la quale da qualcuno farà per auentura stimata poco à presenti tempi conforme, ne quali V. E. s'accinge alla guerra di Levante, impresa à punto all'altezza dell'animo vostro conueniente: ma non per tanto temo io, ch'ella questo mio dono sdegni, ò non curi: poiche, oltre al gusto, & conoscimento, che di si fatte cose

se

se ha V. E. tuttauia scorza, & velame di altre graui, & degne di essere da ogni tempo lette, & ricordate: guerra, se ben si considera, è similmente il soggetto, di che elle trattano: se non che doue in Leuante s'andrà per soggiogar Terre, & Prouincie; in questa amorosa militia, & contesa solo s'attende à far acquisto di cuori, & di animi ribelli, e schiui d'Amore: là per imperare ad altri con violenza; qui per obedi- re di propria volontà: là per toglier l'altrui; qui per far dono di se medesimo. mane questo già si disdice à V. E. che pur in questa sorte di guerra, amando, seruendo, largamente do-

nando, ha militato con molta gloria. Leggesi etiamdio, che altri instrumenti furono da diuerse nationi introdotti nell'arte militare, per infiammare, & far più feroci gli animi contro al nemico già propinquo al combattere, & à la zuffa: & altri dolci, & piaceuoli all'entrar del campo, per cominciar ad incitarli, & à farli del vicino pericolo accorti, & sagaci al riconoscere, & occupare i vanta gi: & che con questi instrumenti in mano talhor andauano Donne in habito, & portamento lasciuo, come ne' conuiti, & nelle nozze si vfa. Per la qual cosa à V. E. che horas'apparecchia per entrare

irare nel campo; & ne gli stec-
cari dell' Asia; anzi pur nel
Theatro d' Europa, & del
Mondo: non par, dico, di-
sconuenirsi l'humil suono di
queste Rime, come per ricor-
danza della grande opinione;
che hanno le genti del suo sin-
golar valore, & de i Tambu-
ri, & delle Trombe, & de gli
altri militari instrumenti, che
poi, per muouere, & accen-
dere gli animi al combattere;
s'adopreranno. Degnisi adun-
que V. E. di riceuere con la so-
lita humanità queste mie crea-
ture, che riuerenti, & vergo-
gnose le vengono innanzi, per
testimonie dell' affettione, &
gratitudine mia: accioche il

glorioso nome suo, quasi benigna stella di Giove, impresso lor nella fronte, le renda ad ogniuno gratiose, amabili, & care. Et io pregherò del continuo Iddio, che vi felicitì à l'alte, & sante imprese: col vostro inuitto braccio portando le reali, & catoliche insegne dall'vn Mare all'altro vittoriose, & trionfanti, per gloria del suo santissimo nome, & per pace, & tranquillità vniuersale.

Di Milano, il primo di Maggio, l'Anno M D LXXI.

ALL'ILLVSTRISS.
ET ECCELLENTISS.
SIGNORE,

*Il Signor Don Ferrante Gonzaga,
Principe di Malfetta, Signor
di Guastalla, &c.*



*L Signor Giuliano Gossellini in questi vltimi
anni della sua vita
deliberò di far ristam-
pare la quinta volta le sue leggi-
drissime Rime ripolite, & amplia-
te da lui medesimo: & pensando à
chi douesse darne il carico, elesse
me frà gli altri suoi cari amici, se-
ben perauentura il più debole, e
scarso d'ingegno, & meno esserci-
tato in così fatte imprese, lascian-
dosi guidar in ciò non tanto dall'ot-*

timo suo giudicio , quanto dall'a-
mor grande , che mi portaua ; dal
qual mosso , volse anco che fusse in
arbitrio mio il dedicarle à chi più
mi piacesse . Onde non hauendo io
in ciò altro fine , che di far elettio-
ne d'un Principe , che per nobiltà ,
& per scienza potesse con la fa-
ma , & auttorità del suo nome non
solo conseruarle nella propria lor ri-
putatione , ma anco , se fosse possi-
bile , accrescer loro maggior splen-
dore , subito mi venne in mente la
persona di V. Ecc. parendomi , che
per l'vna & l'altra di queste cir-
constanze , & per esser anco nipote
dell'Illustr. & Eccell. Sig. Don Fer-
rante Gonzaga , gloriosa memoria ;
antico patrone , & benefattore del
Sig. Giuliano , à nissun altro si po-
tesse

tesse indirizzarle ne con maggiorra-
gione, ne più secondo la mente del-
l'autore, che à lei, herede di tut-
te le virtù heroiche dell'Auo, &
consequentemente anco della deuo-
tione, & riuerenza, che esso Sig. Go-
selini gli portò viuendo. Oltre che
se la perfetta cognition delle cose è
quella, che più ci fà amare, & pre-
giar la lor virtù, à cui si poteua
indirizzar quest'opera, che conosciu-
ta la sua perfettione, fosse per sti-
marla più, & riceuerla con mag-
gior contento d'animo, che à lei?
la quale nello studio delle belle let-
tere, & particolarmente in quello
della poesia si è tanto auanzata,
che concorre co i più dotti d'Ita-
lia si nello intendere, & giudica-
re gli scritti altrui, come nelle sue
rime

ime medesime; le quali per viuezza d'inuentione, per leggiadria, & grauità di concetti, per artificio di dispositione, per soauità di numero, per varietà di ornamenti, & per bellezza, & purità di elocutione vanno di pari con le più famose di questa etade. Tratto dunque da queste considerationi, vengo hora à presentar à V. Ecc. sì nobil cosa con quella riuerenza, che si conuiene alla grandezza di lei, & al merito dell'opera. Ella degnandosi per sua humanità di dispensare la bassezza di chi le porge, le tenga in quella stima, & le legga con quel gusto, che suole le fatiche de i più celebri ingegni, che scriuono: che ben per la maestà & dolcezza dello stile, & per la vaga nouità de' concetti questo
gentil

gentil poeta può meritar da lei que-
sto fauore . Et restando desideroso
della gratia di V. Ecc. humilmente
le bacio le mani .

Di Oderzo . à 20. di Maggio .

1588.

Di V. S. Illustr. & Excell.

Deuotissimo Seruitore

Francesco Melchiori Opitergino .



S O M M A R I O

DELLA VITA DEL SIGNOR

GIULIANO GOSIELINI.

GIULIANO fù della famiglia Goselina, antica, ricca, & delle numerose di Nizza della paglia; del qual loco si tiene, che i Goselini fossero primi fondatori. Egli nacque in Roma di Pietro, & di Pellegrina honoratissima donna di sangue Bolognese, l'Anno M D XXV. à 12. del mese di Marzo, donde il secondo anno della sua infanzia fù condotto à Nizza dal Padre, che se ne parti per fuggir le guerre, & il sacco di que' tempi, & di quella Città, essendo poco prima passata di questa vita la Madre; Hebbe ne gli anni fanciulleschi maestro di costumi, & di lettere Damiano Maraffi, huomo di bontà, & dottrina singolare. Imparato vie più di quello che dalla sua tenera età si potesse aspettare, se ne ritornò Giuliano à Roma di 14. anni, doue accettato, & ben veduto dal Cardinale Sforza S. Fiore, sotto la disciplina d'altri valent'huomini di que' tempi fece acquisto della tanto lodata, & merauigliosa Enciclopedia, onde egli fece tanta riuscita, che l'anno 17. di sua età, fù chiamato al seruitio di D. Ferrante Gonzaga in que' tempi Vice Rè di Sicilia; al quale egli serui sotto Giouanni Mahona Antico Secretario d'esso Gonzaga. L'anno poi M D LVI. fù mandato D. Ferrante al Governo di Milano; nel quale egli si serui nell'officio di primo Secretario del Goselino, essendo

sendo morto il Mahona; & l'hebbe tanto caro
che nell'occorrenze di gran portata, non si vol-
le seruir d'altri che di lui, il che chiaro si co-
nobbe nel confidarli le difese scritte di sua ma-
no delle oppositioni fatte ad esso D. Ferrante
presso Carlo V. di fel. mem. fauori, che furono
così potenti presso Giuliano, che non pur offer-
uò grandemente in vita detto suo Signore; ma
volle anco in morte hauerne gratissima me-
moriam: onde scrisse la vita d'esso D. Ferrate, che
publicaméte si legge, & ne guadagnò à se stesso
poca gratia co i mal affetti al singolar valore
del Gonzaga. Perseuerò Giuliano nell'officio
di Secretario con diligenza & fede incompa-
rabile, anco sotto gli altri gouernatori i quali
morto il Gonzaga l'vn doppo l'altro furono, il
Duca d'Alua, dal quale fu il Gofelino non pe-
co fauorito; nel qual tempo da i Sindicatori,
egli fu parimente molto commendato, & ap-
probatò; Al Duca d'Alua seguì quel di Sessa
huomo di finissimo giudicio; il quale hebbe
Giuliano in quel maggior colmo di confiden-
tia, che possa hauer si persona sufficientissima,
& fedelissima, & in tanto, che conducendolo
seco in Hispagna per importantissimi negotij
dello stato, & ritrouandosi esso Duca nel me-
desimo tempo indisposto; mandò Giuliano à
trattare col Re Catholico, nel che così bene si
portò, che sua Maestà per D. Diego di Cordo-
ua fece intender al Sella, che non deuesse man-
dar altri à negoziar seco che'l Secretario Go-
selino. Tal compiuta fò disfattione di sua Mae-
stà tornò non solo à molto honore, ma anco à
non poco utile di Giuliano; peroche n'hebbe
di moto proprio di sua Maestà vn aiuto di co-

sta d'ottocento scudi; & durante la vita sua
vna prouisione ogn'anno d'altri dugento.
Oltra che il sudetto Sella fece tal relatione à
sua Maestà della integrità, bontà, & valore di
Giuliano, che ella gli diede nel consiglio di
Milano, à l'uso di Napoli, & della Corte Rea-
le: & conforme à gli ordini di Vormatia loco
di Secretario in quello assistente. Ritornato
poi di Spagna à Milano il Gofelino fù dal me-
desimo Duca mandato à Roma, per affari di
portata, tra quali non teneua l'ultimo loco il
procurare presso Pio I I I I. il Cardinalato à
D Bernardino di Cordoua zio del medesimo
Sella, negotio tanto felicemente incaminato
dal Gofelino, che al sicuro ne seguìua l'effetto
conforme al desiderio del Duca, se la presta
morte di D. Bernardino non s'interponeua à
tanta sua grandezza. Da Roma tornò Giulia-
no à Milano, & si fermò al seruitio del Marche-
se di Pescara, che seguì al Duca di Sella; co-
stitui l'honorò, & fauorì in maniera, che volle
ch'egli continuamente sedesse seco nel consi-
glio. A' questo gouerno successe il Duca d'Al-
burqueque; nel qual tempo la fortuna di Giu-
liano si come ella per lo più nelle cose huma-
ne far suole, di buona cominciò à prender al-
tra faccia: imperoche sotto il gouerno di que-
sto Duca, egli patì molte persecutioni, essendo
stato da esso con sinistre maniere posto in peri-
colo della vita, & dell'honore. La cagione di
questa mala volontà non si sà, se forse non fù
per l'odio intestino, che, Alburqueque porta-
ua al Sella, padrone, & Signore humanissimo
di Giuliano. Ma come la prudenza, & gran-
dezza d'animo mostra cui sà ben viuere, & go-
uernarsi

uernarfi, in questa instabil varietà dell'attioni humane, egli alla fine emerfe à buon porto da sì fiera, & turbulentissima tempesta, & accortissimamente guardossi sempre il più ch'egli potè di frammetterfi in seruitio alcuno di così mal disposto Gouvernatore. Venne morto che fù Alburqueque al gouerno di Milano, il Commendator maggiore di Castiglia nel quale ritrovò quasi del tutto oppresso il Gofelino, con tutti i più cari amici, & seruitori, che quiui hauesse D. Alvaro di Sande. Di qui nacque che per molto spatio di tempo, per le male informationi date da gli emuli, Giuliano da quest'altro Gouvernatore fù poco fauorito. Alla fine pur rauuedutosi il Commendatore d'hauergli fatti molti torti, volle emendar l'errore, ma non hebbe tempo di farlo da se: onde lo commendò, & raccomandò molto al Marchese d'Aymonte, che gli successe nel gouerno, ma quest'ultimo officio quantunque assai caldo, per la partenza dell'vno, & per la troppa freddezza, & assai presta morte dell'altro, non apportò altro ristauo à Giuliano, essendo che nel medesimo tempo mancarono il Secretario Vergas, & gli altri amici più cari del Gofelino, che viueuano in quella felicissima età di Carlo V. di colendissima memoria. Serui egli nondimeno tuttauia nell'officio suo il Gouvernatore fin'alla venuta à quel gouerno del Duca di Terranoua; il quale honorò molto Giuliano. Finalmente come à Dio piacque di leuarlo in sicurezza da queste turbulentie mondane, Giuliano sotto quest'ultimo gouerno, & hauendo seruito nella medesima secretaria maggiore quaranta, & più anni, & essendo

do Decano di tutti gli altri Secretarij raccomandata l'anima al suo Creatore, nell'anno della sua età sessantefimo secôdo, placidamente, & con singolar effempio d'intrepida costanza d'animo, & di Christiana pietà, per mal di catarro, & di febre maligna, passò à miglior vita: che fù l'anno M D LXXXVII. à 13. di Febraio, in Venerdì frà le noue, & dieci hore. Apportò questo accidente vniuersal dolore, & fù honorato il funerale, da tutti gli vsciali, & principali Cauallieri di Milano. Il corpo fù posto nella Chiesa de' Serui, nella Capella dotata da lui stesso viuendo. Non hebbe altra moglie che l'vnica Signora Chiara Albignana, donna oltre il dono della bellezza singolare, ornata di gentilissimi costumi, & maniere; dell'ardentissimo amore della quale, fù così fattamente acceso, che per tutta la vita sua, nõ amò altra donna giamai che lei, per la quale egli che leggiadrissimo, & grauissimo Poeta era, còpose il presente canzoniero, che vâ tuttauia per mano de' gli intendenti. Di questa moglie hebbe tre figliuoli, vn maschio, & due femine; il maschio hebbe nome Giuliano Agrippa, & fù giouanetto inuegliato, & merauiglioso nelle lettere, che con acerbissimo dolore de' genitori si parti di questa vita nel fiorir de' gli anni; lqual dolore con merauiglioso affetto, & ricca vena, scoperse Giuliano tenerissimo padre al mondo, con alquanti grani affettuosi, & leggiadri suoi còponimenti, che si leggono nel fine del sudetto canzoniero. Le due femine ispirate da Iddio, si diedero à menar vita religiosa, & monachale, & viuono tuttauia fornite di tutte quelle virtù, & essercitij che à
donna

donne s'appartengono , alle quali ultimamente s'è accompagnata la madre . Fu in somma Giuliano, & per bôtà & per virtù propria sempre favorito da gran precncipi, & principalmente da Carlo V. da Filippo Re di Spagna , da Alessandro Duca di Parma , & da altri senza numero, ma dall'Illustrissima casa Gonzaga fu incomparabilmete amato, favorito, & stimato. Era parimete ossernato, & hauuto in gran pregio da tutti i professori di qual si voglia arte, ò scienza, & egli altresì fece di loro grâde stima, & particolarmente gli fur molto cari, & famigliari, Ottauiano Ferrari grâ Filosofo, Anibal Croce , Domenico Venicro , Antonfrancesco Renieri, il Cavalier Vendramino , Ottauiano Maggi gentilissimi Poeti passati ad altra vita ; & Bernardino Baldini , huomo d'ogni scienza ripieno, Giouanni Toso, Francesco Melchiori, Diomede Borghesi, il nô men gentile che dottore Fisico Aflândri , il Cavalier Spreti , Giulio Cesare Albicanti , Domenico Chiariti, & Benedetto Guidi, che tuttauia viuono, & rendono testimonio dell'eccellêti qualità di Giuliano ; Non voglio tacer due grand'huomini di nostra età, eccellêti nelle loro professioni, che furono molto amati, & stimati dal Gofelino : l'vno è il Cavalier Leone , l'altro Agostò Decio, quello scultore , & Architetto di gran nome, & questo diuino illuminatore , & merauiglioso rappresentatore d'vn volto in minima forma, professione nella quale egli viue senza pari. Fu Giuliano di statura vicino alla cômune, di buona complessione , & di merauigliosa destrezza; di forma assai gratiosa, di volto tondo, & composto alla grauita con occhi viuaci;

ma

ma bene spesso era molestato dalla Podagra, con tutto che fusse temperatissimo nel mangiare, & nel bere; Hauena in costume d'essere nel ragionar famigliare, sempre colto, & fiorito. Viua con gli amici allai volentieri, & con mirabil gusto, onde souente gli voleua seco à mensa gioconda, & siugale, odiò i banchetti, & conuiti, de quali intanto lo conobbi nemico, ch'io non sò, ch'egli v'andasse ancor che inuitato giamai. Era di scelti, & riguarduoli costumi ornato, di memoria tenace, & molto ricordeuole & grato de beneficij riceuti; officiosissimo nelle bisogne de gli amici, & prèdeua gran piacere di riconciliare, & metter pace frà coloro ch'erano poco amici, & contèdeuano insieme, & pareua ch'egli fusse nato à così fatte imprese; per lo che si fece acquisto di molti amici & con gli officij se gli conseruò cari sino alla morte. Non fu ansioso d'acquistar ricchezze, ne le rifiutò; & si contentò di viuere in mediocre fortuna. Dalle quali tutte cose auuenne ch'egli visse caro adognuno, che di lui hebbe notitia, non pur ne' vicini, ma ne' remotissimi paesi. L'opere ch'egli ha lasciato doppo se oltra le presenti Rime, in verso, & in prosa delle quali ho hauuto notitia, sono molti versi latini, & volgari, & molte epistole latine à diuersi, & in diuersi soggetti; la vita di D. Ferrante Gonzaga, l'historia de' paesi bassi, le tre congiure de' nostri tempi, Fiorentina, Genouese, & Piacentina, molti discorsi & lettere infinite.

FRAN-

FRANCISCVS MELCHIORIVS

Opiterginus ad Iulianum Goselinum .

VT cœlo Luna Phœbus sua lumina prestat ;
Sic noue Phœbe tuo lumine CLARA micat :
Quandò igitur magis illo tu GOSELINE supremo
Splendes ; tantò illa est lucida CLARA magis .

IULIANVS GOSELINVS

ad Franciscum Melchiorium Opiterginum .

IPSA quidem radijs fraternis amula Phœbe
Nocturno Phœbi lumine tacta micat :
Ast contra mea CLARA mihi sua lumina prebet ;
Inde nitet clari quicquid inesse refert .

Alla Illustre Signora CLARA
ALBIGNANA .

DA' begli occhi lucenti oscuro pianto
Versa sopra il suo caro Apollo estinto
Mest'al' AIBÀ , che dianzi à morte spinto
Pianse l'unico figlio , amato tanto ;
Piangon le Muse , e in nero e chiuso manto
Mostran nel viso il cor dal dolor vinto ;
E da' Cigni il bel Colle intorno cinto
Risuecna d'alto e lagrimoso canto :
Amor ; c'hauea de' suoi fatti più egregi
Sì gran Scrittor ; di lui rimaso priuo ,
Par , che sè stesso più non ami , o pregi .
La fama , i lor lamenti hauendo à schiuo ,
Grida ; Hor godete , che d'eterni fregi
Ornato è'l G O S E L I N , più che mai viuo .

Francesco Melchiori Opitergino .

Anton Mario Carabelli.

*CANTÒ un bel Lauro vn Cigno in riuà à Sorga;
Sù l' Adda vn' altro vna bell' Alba hor canta:
E fa cantando harmonia tale, e tanta,
Che'n dubbio è se più'l Lauro, o l' Alba sorga.*



Di Francesco Melchiori Opitergino.

*ESTINTO è'l più bel lume di Parnaso.
Piange Aganippe, & Hippocrene. piange
Il Tebro, e l' Arno; & seco l' Hebro, e'l Gange.
Et piange l' ALBA del suo Sol l'ocaso.*

SONETTI,
E CANZONI
DEL SIG. GIVLIANO
GOSELINI.

PRIMA PARTE.



Cantando le bellezze della sua Donna;
spera farsi immortale.

SONETTO I.



CIO L SE d'ardita, e scelta
gente carica
Gli Egei liquidi campi Argo sol-
cando;
Hor frà le stelle accolta, il Mar
mirando,

Miete del suo valor gloria non parca.
Co'l rapito fanciul le sphere varca
L'Aquila vaga al suo signor tornando:
Hor del nobil ardir vâ fiammeggiando
Astro lucente, e del suo peso scarca.
Vn mare, vn cielo, anch'io d'altare, e noue
Bellezze, audace tento; oue Amor l'ale
Dammi, e le vele, & ei me l'empie, & mone.
Che s'egual pregio hà desiderio eguale;
Spero con Argo, e con l'angel di Gione
Splender eterno, ou' hor sen fosco, e frale.
A Chi

P R I M A

Chi delle bellezze della S. D. vna volta è preso, non se ne scioglie giamai.

I I.

LAMPEGGIA entro à begliocchi, e ne la fronte
 Di sì noua beltà lume sì ardente;
 Che chi vi mira vn Sol ne l'alma sente,
 Che giamai non elissi, e non tramonte.
 Felice il dì, ch' à gli occhi miei fè conte
 Bellezze, ond' hò sì paga hoggi la mente:
 Felicissima voi, se degnamente
 Di voi parlando, auuen che'l ver racconti.
 Ma s' al vostro splendor son le mie carte
 Angusto spario, e nulla alto desio
 Valmi ad altro, ch' al cor cenere farsi;
 Leggasi come incende, e di qual parte
 Venne'l lampo gentil di ch'io prim' arsi,
 Gli occhi vostri mirando, e'l pallor mio.

Inuita i begli occhi amati à deuer fauorir l'amoroso suo
 desiderio di celebrarli.

I I I.

SE tutte son d' Amor l'opre sì belle,
 Com'egli, ch' è'l più bel d'ogni altro Dio;
 Gradite in me vaghe amoroſe stelle;
 Questo, parto di lui, dolce desio
 Di mirarui, e ritrar, Picrio Apelle,
 L'altra vostra ſimbianza entro'l dir mio;
 Sì che le rime mie leggendo, in elle
 Scorga ogniun la beltà, che'n voi ſario.
 Si dirà l'mondo poi; Donna gentile
 Quanto pote inalzar cortese amante,
 Sol co'l ſeren d'un ſuo bel guardo humile:
 Ecco chi tratto da due luci ſante,
 Moſſe tant' alio il ſuo leggiadro ſtile;
 Che locò fra le ſtelle il lor ſemblante.

Narra

P A R T E.

3

Narra come ei fu preso da Amore: con l'Alba al cognome, & alla bellezza alludendo della S. D.

I I I I.

IL quarto di mia età lustro volgea,
 Ne di pelo fiorian le guance ancora;
 Del rapito Orion da l'alma Aurora.
 Come di finto amor meco ridea;
 Quando in diuin sembiante humana Dea
 Vidi, e ministre sue le Gratie, e Flora:
 Candida tutta, e intorno l'aria, e l'ora
 Odorata, e lucente ella rendea.
 Intanto al cor per gli occhi auida corse
 La bella imago; e felse albergo, e regno,
 E del voler tiranna, e del pensiero.
 Conobbi alhor che ne gli Dei può sdegno:
 Però che l'Alba offesa vn Alba scorse,
 Che prigion diemmi à l'amoroso impero.

Amore inuaghito della bellezza della S. D. esser disceso in lei, come in suo proprio cielo.

V.

SORGEA l'Aurora, e dal bel viso intorno
 Spargea gran luce; e giù dal terzo coro
 Scese vn fanciul con l'ale d'ostro, e d'oro,
 E di chiari trofei cinto, & adorno.
 E le dicea, da l'alto mio soggiorno,
 Oue Dio trà gli Dei regno, e dimoro;
 A' te ne vengo, e l tuo bel viso honoro,
 D'aprir ben degno à l'emisferio il giorno.
 E ne le rossee labra, e ne' lucenti
 Occhi fermossi, e disse; Or questo è l'cielo,
 Che per mio seggio, e seggio eterno i prendo.
 Quindi bà le faci Amor, quindi i contenti,
 Ond'io tutt' ardo; e per quest' arso velo,
 Vita immortal del mio bel rogo attendo.

A , La

La S. D. possedere felicemente le tre bellezze Platoniche,
e triplicatamente ancora arder egli per lei.

V I.

D O N N A de gli occhi miei, de la mia mente.
D'ogni mio senso homai felice obietto;
San' o desio de l' alma, alto diletto,
Che da me m' allontana, e da la gente.
Giaceami senza voi cieco, e dolente,
Quando pria m' appariste, e'n chiaro aspetto
Sgombrando à gli occhi nebbia, horror al petto,
Foste à mie notti oscure Alba lucente.
Nel corpo bel, ne le soavi note
E ne l' alma gentile alhor vid' io
Vnite farui le trè Grazie honore.
Trè volte arsi, e gridai, Celesti rote,
Mentre insegna costei che cosa è Amore;
Deh girate voi tardo il corso mio.

Sola la vista della S. D. poter mostrare à chi la rimira co-
me nacque Amore, desiderio di bellezza.

V I I.

C H I non sa di che puro, e chiaro lume
Al lampeggiar d'un angelico viso
Nacque trà fiori, e frondi in Paradiso
Il cieco arcier da le dorate piume;
Di questa Aurora mia, mio terren nume,
Miri i begliocchi, ou' io col cor m' affiso;
E l' ostro de le labbra, e' l sol del riso,
Miri ogni suo gentil atto, e costume.
Saprà com' era alhor venere adorna,
Come gli horti di Giove al suo splendore
Fioriro, e come nacque il più bel Dio.
Perche à l' alta beltà, che sì l' adorna,
S'empierà di pensier leggiadri'l core,
E d'un dolce, amoroso, e bel desio.

Che

P A R T E.

Che ardendo per la S. D. egli rinasce Poeta à magnifican
le sue laudi.

V I I I.

Si' diuina beltà mi scopre Amore
Dal piè leggiadro à le dorate chiome;
Ch'auampo, e'ncenerisco, e prouo come
Viue immortal chi ben amando more.

Canoro angel da sì beato ardore
Rinasco; e la mia fiamma, e'l suo bel nome
Porto volando al ciel, care mie some,
Oue qual noua stella arda, e s'adore.
E come hor hanno i nauiganti vn segno,
Che da gli sciogli, e dal furor de' venti
Guarda co'l filo lume il caro legno;
De la beltà, ch'io canto, i rai lucenti
Haggian gli amanti; e fuor d'ira, e di sdegno
L'onde d'Amor solcando, ardan contenti.

Dal continuo pensar dell'amata D. generarsi il suo foco.
& dal foco il canto.

I X.

DI E T R O al bell'angel suo la sphaera moue
Ognibor del mio di lui fermo pensiero;
E seguendo beltate altera aliero,
Par che nel moto sel posa ritroue;
Par che quanto più volue, al cor rinoue
Più foco, onde cangiato in fiamma spero
Far nel ciel testimonio eterno, e vero
Con l'arder mio di sue bellezze noue.
Così mi lega Amor, così m'assolue,
Così mi mena à una bell'Alba eterna,
E di manna amorosa il cor mi pasce:
Ch'en puri, e sparsi accenti, ecco, risolue;
Perch'ognun veggia e la mia gioia interna,
E come del suo incendio altri rinasce.

A 3 Che

Che nelle bellezze della S. D. pruoua tutti gli effetti d'Amore; ma non può come vorrebbe ridarli.

X.

P I O V V E quaggiù da le celesti mense,
 Il puro latte, anzi la manna eletta,
 Che'n ciel vi nodri l'alma; e fè la schietta
 Neue gentil, che la mia fiamma accense.
A mor da voi l'altre dolcezze immense,
 Onde pasce il desio, la speme alletta,
 E'l foc: tragge, ond'arde, onde diletta,
 E vuol che di voi sola i parli, e pensi.
P erche sì come stella al nostro Polo
 Sempre si volge intorno, e d'arder vaga
 A' tuffarsi nel mar giamai non scende;
L' alma mia sempre al vostro lume solo,
 Per un arder mai meno, intorno vaga;
 Mà chi può dir com'arde, e come splende?

Natura hauer la S. D. per esempio al formar l'altre; ma tutte riuscir men belle.

X I.

R I E D E ne l'alma mia sempre più chiara
 De la vostra beltà l'amata luce;
 Ne cosa il senso à l'intelletto adduce
 Donna, sì come voi lucente, e cara.
V oi sola scelse, à cui non fosse auara
 D'ogni suo don Natura, hor v'hà per duce:
 Da se stessa, e da voi, quando produce
 I più bei parti, à rimirarui impara.
D al candido, dal flauo, e dal vermiglio
 Del sen, del viso, e de la chioma adorna,
 Dal scintillar de le due vaghe stelle;
L' ostro, e la neue trabe, la rosa, e'l giglio,
 E'l moto, e lo splendor, che l'altre adorna;
 Mà tutte vanno à par di voi men belle.

Ad Amo-

P A R T E.

Ad Amore; che come egli dell'amata bellezza l'accende
così gli dia stile atto ad infiammar lei, & a celebrarla.

X I I.

* O' se come sfiuilla il pensier mio
Del'unica beltà, ch'è gli occhi splende,
Sfiuulasse'l mio dir, qual'hor s'accende
Di celebrarla vago un bel desio;
Ammollir ben potrei, ben render pio
Quel duro petto, ond'è'l cor pace attende;
Mà stil, che meraviglia altrui non rende,
Cagiona in vece di memoria, oblio.
Dal fonte del calore, e de la vita,
Onde pur iraggi tu fiville ardenti,
Deh com'èson. Amor, tepidi carmi?
Quinci pietà non m'ode, e non m'aita,
Perch'io languisco. homai piacciati darmi
On l'io le'nfiammil cor, feruidi accenti.

Il Sole per invidia off'ascar gli altri lumi; la S. D. magnanima illuminar l'altrui.

X I I I.

I N V I D O il Sol, ch'appresso lui risplenda
Del ciel, benchè minore, ognialtro lume,
L'asconde, come assorbe un picciol fiume
Gran mar, che tributario à lui descenda:
Ne lascia mai, che'l suo vigor riprenda
Se non quana' egli è lunge. empio costume,
Che'l poverel vicino altri consume,
E d'altrui mal la propria gloria attenda.
Mà la Donna gentil, ch'è sì à le belle
Un altro Sol; magnanima comparte
L'alta sua luce à le minori stelle.
Che più vicine à lei, più ricca parte
Di splendor hanno: assai men vaghe s'elle
Dal souran lume suo stansi in disparte.

A 4 Solo

Solo Amore della S. D. offer gli guida, e scorta à l'acquisto
della vera gloria della Poesia.

CANZ. I.

Q V A N D O al plectro famoso
Del padre, à l'aurea Lira
Pria la man porse il giouinetto Thrace;
Rise ogniun, ch'ei non mira,
Incanto, e desoso,
Che Fetonte nel Pò sommerso giace:
Ch'ei non conosce audace,
Che'l polso hà tardo, e lento,
A le sonanti corde;
Ne la voce hà concorde
Al lor soauo, usato, almo concento:
Tanto di noi l'amore
Può in giouenile errore.
Mà come poi s'accorse,
(Che'l ver non può celarse)
De l'altrui gioco, e del suo folle ardire;
Ratto nobile, ond'arse,
Disidiegno al cor gli corse,
E v'accese di gloria alto desire.
E seco prese à dire,
Di virtù vera amante,
Pur d'Apollo son'io
Figlio, e nato di Clio;
Lasso, ond'auuien ch'io come lor non cante.
Et in questo pensiero,
Contra sè stesso è fiero.
Quinci talhor del padre,
De la madre talhora
V'è rimembrando il desiato stile:
Quinci, e quindi ad ogn' hora
Da le voci leggiadre

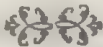
P A R T E .

Di lor impara à farsi lor simile :
 Ei tien tutt' altro à vile ;
 Ne Cupido con l' arco ,
 Ne Venere con frodi
 Vuol che l' impiaghi , e annodi ;
 Al sonno è desto , e nel suo viner parco .
 Con questi modi Orfeo
 Vdite quel , che feo .
 Colui , colui , che dianzi
 Mouea le genti à riso
 Con roca voce , e dissonante cetra ;
 Tanto è da se diuiso ,
 Corso è coranto innanzi ,
 Tanto da l' arte , e da lo studio impetra ;
 Ch' ogni selua , ogni pietra ,
 E i monti da radice
 Suelle , e tragge al suo canto :
 Del crudo Auerno il pianto
 Addalcir pote , e fuor trarne Euridice .
 Chi viuo andò à l' Inferno ?
 Chi salì quinci eterno ?
 Troua eria la salita ,
 Chiunque in alto sale ,
 Chiunque aspira à gloriosa meta :
 Ma sudor molto l' ale
 Gli presta , e la sua vita
 Poca esca pasce , e leue sonno acqueta .
 Vita tranquilla , e lieta
 Poscia ne mena sempre ;
 Ne riscò , ne periglio
 Cangia' l' suo sorte ciglio
 Giamai , ne turba le sue liete tempre ;
 E s' à l' Inferno scende ,
 Taccion le furie horrende .

A 1 Tal ,

TO. P R I M A

Tal , mentre ch'io senz'arte ,
 E temerario ardisco ,
 Donna , d'al'arui al ciel con basse rime ;
 Ride ognun del mio rischio ,
 E vergo queste carte
 Al vento , ch'ir non ponno ultime , prime .
 MÀ Amor nel cor m'imprime
 Vn suon dicente , Spera ;
 Tien pur gli occhi in quel lume ,
 E cangerai costume :
 Temer non dè chiunque è di mia schiera :
 Orfeo non fora stato
 Sen'za me sì pregiato .
 Apollo , e Clio costei
 A la tua cetra fia ,
 Se di farti hai desio cantando chiaro .
 A l'erta , e china via
 I bei lumi di lei
 Sian le tue scorte ; i verrò teco à paro .
 Ch'iuì m'albergo , e m'paro
 Quanto saetto , e volo ;
 Da lor prendo baldanza ,
 Da lor l'alta possanza ,
 Onde à Cocito i più bei nomi inuolo ;
 Et à l'eterno , e sacro
 Tempio gli ergo , e consacro .
 Quindi quindi sper'io , leggiadra Donna ,
 Farmi , voi sola amando ,
 Famoso anch'io cantando .



PARTE.

CTI

In virtù dell'amato soggetto, promette alla sua penna
l'eternità.

XIIII.

T v', vaga penna mia, *chel'aureo strale*,
De' begli occhi di lei cortese lampo,
Dipingi in carte, e'l foco in ch'io m'auuampo,
Rauuiui, e desti, e gli dai moto, & ale;
Segui solcando al mio concetto eguale
Co'l tuo vomero audace il largo campo
De le sue glorie; ou'io vestigie stampo
Non impresse ancor mai da piè mortale.
Scorti da l'amoroso ardente raggio,
Da lo splendor di questa fiamma viuua;
Auezzianci al celeste alio viaggio:
Che l'alma, giunta del suo corso à riuu,
Farà per l'orme usate al ciel passaggio;
E diuerrai tu ancora imagin diuua.

Che dal tempo guaste le bellezze della S. D. si troueranno
intere nelle sue carte.

XV.

* Vn Tempio, vn Arco, vn Acquedotto, vn Pöte,
Che'l tempo edace rose, e cader feo,
Vn Theatro, vn Colosso, vn Mausoleo;
Fanno increfpar per lo stupor la fronte.
E la diua beltà, che già sul monte
Nuda s'aperse al buon pastore Ideo;
Poi che superbo n'arse llio, e cadeo,
Le Troiane vestigie ancor fan conte.
Tal de l'alta beltà, cui sacro, & ergo
Chiare memorie anch'io, dolce mia speme,
De le gratie, che'l ciel v'apre, e comparte;
Stutir faranno, e riuerrui insieme
Queste carte, che giorno, e notte vergo,
Quasi reliquie in sacri inchiostri sparte.

A 6. Dedic.

Dedica alla D. S. i suoi Poemi, come frutti delle sue bellezze, & d'Amore.

XVI.

AL vago fior de' verdi, e bei vostri anni
 Questo consacra Amor nascente alloro;
 Che ne le frondi hà scritto in lettere d'oro,
 Qui nulla pon di ria stagione i danni.
 Ratta à l'eternità drizzando i vanni
 Candida fama, à l'Indo, à l'arso Moro,
 Perche vincan i nostri i pregi loro,
 Di portarne l'odor par che s'affanni.
 Lagrime belle, e sospir dolce ardenti
 Son tepide aure, e correnti acque, e chiare,
 Onde lo nutre il Dio frà i rami affiso.
 E perch'io seco m'alzi, e mi rischiare
 Cantando, e nulla il folgorar pauenti;
 Hà del mio nome il sacro tronco inciso.

L'Alba sua di luce, & d'operationi preceder l'altra del cielo.

XVII.

Q V E L L' Alba, ch' à mortali il giorno adduce,
 L' Alba non è, che le mie notti aggiorna;
 Vn' Alba assai più chiara, assai più adorna,
 Entro' l'mio petto eternamente luce.
 Quella, se ben del Sol par guida, e duce,
 Per lui risplende, e senza lui non torna:
 Questa nel suo leuante ognihor soggiorna,
 E sol da se medesima hà la sua luce.
 Tion, se teco la tua bianca amica
 La notte stassi; in sù l'mattin dispare,
 Quando gioir de la sua vista brami.
 Må la candida, amata mia nemica
 Dì, e notte è meco, e bella ognihor m'appare;
 Ne lascia mai, che con sospir la chiami.

Dimo-

P A R T E.

13

Dimostrà alla S. D. che doue è minor il poteré; quindi di
necessità è maggiore il desiderio di celebrar le sue lodi.

XXVIII.

* V A G A *La voce mia di rischiarsi,
Di soggetto cantando alto, e gentile;
Voi frà mill'altre scelse, hor non hà stile;
Ch' à l'alta speme sua possa agguagliarsi.
E di voi che dirò, che non sian scarsi
I detti miei? ch' à voi non sembri humile?
S' à la vostra beltà non è simile;
Ne può'l pensier qual ella s'è formarfi?
Dunque di merauiglia, e d' Amor pieno,
Tutto in voi lieto, in mè pensoso, e mesto;
Tacerò i pregi vostri, e'l desir mio?
Tacer deurei; ma forse allhor che meno
Ridir potrò, vi sia più manifesto,
Ch'ou'è men forza, iui è maggior desio.*

La Bellezza esser riposta quasi in sua propria imagine,
nella S. D. & quindi partoris effetti d'amore più degni
dell'ordinario.

XIX.

* S P A R G E *de' lumi suoi, de' suoi splendori
I più puri, i più chiari, i più lucenti,
Beltà nel vostro viso, e ne' ridenti,
Occhi, perche'n voi sola ella s'honori.
Volano intorno à voi ben altri Amori
Da quel, ch'è in pregio appò le cieche genti:
Ergon questi tranquille al ciel le menti,
Conturba quegli i più sereni cori.
Ond'io gli effetti loro, e i pregi vostri
Vò scriuendo, e lodando, onde'l mio stile
Soua d'ognialtro al vostro sol s'illustri.
E sian le lodi di purgati inchiostri
Rugiada eterna à i candidi Ligustri
Del nouel vostro, e non più vïsto Aprile.*

All'Al-

All'Alba sua, che con pietà lo rimiri; accioche viua, & arda sempre per lei.

X X.

DA L viso vostro, ò peregrina Aurora,
 Colse l'altra le rose, onde s'adorna:
 Da bei vostri occhi ha'l lume, onde s'aggiorna,
 E con le vostre le sue chiome indora.
Qual merauiglia homai se m'innamora
 Il volto, il guardo, il crin, doue soggiorna
 Tutto quel bel, di che si fregia, e s'orna,
 E più si pregia il mondo, e più s'honora?
Mà se tien pur da voi l'alma rugiada
 L'Alba, che dal suo puro, e lieto grembo
 Stillando, annua i secchi fiori, e l'erbe;
 Dal seren vostro or quando fia che cada
 Su'l mio cor arso vn rugiadoso nembo,
 Che temprando il suo foco, in vita il serbe?

Che il Sole, partendosi, lascia oscura notte à mortali; la S. D. vn chiarissimo giorno ne' cuori.

X X I.

NON men ch'ouunque vada porta la luce
 Il Sol, che con lui venne, e con lui nacque;
 Questa gentil, ch'à gli occhi miei si piacque,
 Vera beltate ouunque vada adduce.
Mà non si come'l Sol tenebre induce,
 Se gli ardenti destrier scioglie ne l'acque;
 Anzi com'Alba suol, chi seco giacque
 Lasciando, esser del giorno e nuntia, e duce,
 Sgombra al venir le notti; e quando parte,
 Lascia ne l'alme vn luminoso giorno,
 D'un sì nouo gioir venendo l'empie.
Aurora mia, se'l tuo bel lume adorno,
 Com'entro al cor, non luce in queste carte;
 E perche gran desio rado s'adempie.

Nel-

Nell'amata D. trouarsi tutte le marauigliose bellezze, & operationi del Cielo.

X X I I.

* *NON alzi gli occhi al ciel , mà in voi li giri
Chi del ciel veder brama i più bei lumi :
Stelle in voi tutti sono atti , e costumi ;
E i dolci sguardi i bei celesti giri .
Gli honorati pensier , gli alti desiri ,
Che del ciel danno i più cortesi numi ;
Da i vaghi aspetti , e da i benigni lumi
Nascono in noi de' vostri almi Zaffiri .
Mà del ciel l'harmonia , che non si sente ,
L'angelica beltà , che non si vede ;
Rappresentate al viso , à le parole .
Chi vi mira , e v'ascolta , e non fa fede
A i detti miei ; costui ben fermamente
Indegno è di mirar le Stelle , e'l Sole .*

L'Alba sua co' begliocchi trargli del petto i concetti ; che la sua fiamma rendono eterna .

X X I I I.

*C O N qual forza già Febo i rai possenti
Sotterra spinse , e del suo seme sparso
Trasse l'arbor Sabeo , che verde , & arso
Riuela i suoi sospir lieti , & dolenti ;
Nuouella Aurora i raggi suoi lucenti
Nel sen mi porge ; ou' ella hà semi sparso
D'alta virtute , e fà ch' à l'altre scarso ,
Per lei fiorisca in amorosi accenti .
Canti , dico , le lodi , e'l chiaro honore ;
Ch' al girar di sue luci ardenti , e diue ,
Il mio grauide cor per lei produce :
A' fin che sparga , ouunque il suon n'arrine ,
Di lei , fior di beltate , eterno odore
L'infiammato mio stil da la sua luce .*

I folgori:

I folgori del cielo; uccidere, ma quelli della S. D. dar
vita.

XXIII.

COME folgor fatale inuan si schiua
De' bei vostri occhi il folgorar lucente;
Mà folgor, che dal cielo esca repente
Arde, e ancide; e'l vostro ardendo auuiua.
Quinci tanta bellezza, e d'occhio schiua,
Col folminar al trui pietosamente;
Dal mondo hoggi v'impetra, e da la gente
Il titol d'alma, e di verace diua.
Habbiasi (grida ogniun) folgori, e lampi
Gione, onde irato fera, ond'empio ancida;
Ma il nome nò, ne del giouar l'honore.
Fin che pietà ne i costei lumi auuampi;
Che col puro, soaue, almo splendore
Infonde vita, ou'ei di morte sfida.

S. D. trionfar de i vinti da lei con gloria anco di
loro.

XXV.

QVASI sacro custode eterna fiamma
Nodrisce in sen chiunque il raggio santo
De' celesti occhi vostri, e'l dolce canto
Percote, o dentro incēde à dramma à dramma.
Ne moue sì veloce al corso Damma,
Na Pardo, e non hà stral, ne vento il vanto
Di gir con tanta possa hoggi, con quanto
Sforzo un'accento, un lampo vostro infiamma.
Felice incendio, ond'è che lieta l'alma
Di sua immortalità par che si pregi,
Per potersene gir sempre auuimpando.
Orara, ò noua, ò non più udita palma;
Qua' più ricchi trofei, qua' più bei fregi,
Che con gloria de i vinti ir trionfando?

Prouar

P A R T E .

17

Prouar le merauiglie de' cieli , & d'Amore chi la S. D. mira , & ascolta.

X X V I .

C O M E il Sol non sia caldo , e come incenda ,
 Come girin la sù l' eterne sfere ,
 Com' habbia stelle il ciel benigne , e fiere ,
 E come l' alme Amor beate renda ,
 Chi veder vuol quaggiù ; le luci intenda ,
 Ne le costei due luci humili , altere ,
 Ne le maniere placide , e seuerè ,
 E l' harmonia de le parole attenda .
 Mouimenti celesti , vscir fauille ,
 Vedrà d' una gelata , e pura neue ;
 Ch' accendon alme intorno à mille , à mille .
 Saprà comè l' pensiero hor pigro , hor leue ,
 Sospinga , e freni ; e come Amor distille
 L' almo licor , che frà gli Dei si beue .

Dalle amate bellezze prender tutte le sue venture ; & da
 begli occhi nascer i versi , onde egli le celebra .

X X V I I .

L A bellezza del cielo , e de le stelle
 E' la vostra bellezza eletta , e pura ;
 Del ciel la vostra angelica figura
 Contien le forme , e le virtuti anch' elle .
 Dal mouer de le luci hor dolci , hor felle ,
 Dipende ogni mia lieta , ò rea ventura :
 E prouo in mezo al pianto , & à l' arsura
 Hor di Semele il caso , & hora d' Helle .
 Produce in me de' be' vostr' occhi il Sole
 Hor diamanti , hor zaffiri , hora smeraldi ;
 Del viso vostro , e del mio nome impressi :
 Per far corona à voi , che l' pregio inuole
 A l' altra ; poi che n' cielo , e voi con essi
 Fiammeggiando n' andran lucenti , e saldi .
 Dalla

Dalla S. D. nascer le laudi di se medesima : & Amore in virtù di lei esser così gran Dio .

XXVIII.

QUANTE volte il bel viso, e gli occhi santi
A' veder torno, e son visto da loro ;
Tanti al vostro splendor, mentr'io ne moro,
Nascon pensier, perch'io v'honori, e canti.
Colgo da ogniun de i vostri atti, e sembianti
Mille bellezze : indi ne spargo, e ndoro
L'ali al bel nome vostro : e già l'honoro,
E già l'vagheggio infra le stelle erranti.
Così souente à voi mi riconduce
Di ritrarui cantando alto desio ;
Desio d'honor, che sol da voi s'impetra .
E meco vien de la vost' alma luce
Amor parlando, e temprà ei la mia cetra ;
Amor per voi sì bello, e sì gran Dio .

Del precedente soggetto .

CANZ. II.

MOVE dal vostro viso,
Bell' Alba, dolce l'aura ;
Che la mia fiamma auina, e'l cor ristaura .
E come à l'altra Aurora
Vien dal sol l'alma luce,
Onde il mar, e la terra imperla, e ndora ;
A' me da voi traluce
Sol di beltate ; ond'io d'eterni allori
Caroni i vostri honori .



Dal

Dal mare delle amate bellezze abondare nelle sue labbra
le laudi loro .

X X I X .

S C I O G L I E l'ampio Ocean di vena in vena
Salendo ognihor , sù per la terra l'onde :
E perche quinci lei scorra , & innende ,
Quindi la bagni , e renda alma , & amena ;
L'acque sparse da lui volge , e rimena
Perpetuo flusso à le sue vaste sponde :
E da capo le versa , e le diffonde
L'immenso conca sua sempre sì piena .
Tal sorge in me da l'Oceano intorno
De le vostre bellezze altere , e rare ,
Di varie lodi un bel contento eterno .
E perchi' io n'empia'l mondo , e ne rischiare
Il vostro nome , e'l mio , con giro alterno
Tornan à me , come fan l'onde al mare .

Formarsi un Zodiaco delle amate bellezze ; ma non poter
come il Sole i segni celesti , illustrarle co' versi .

X X X .

M E N T R E ch' à l'altra etate il vostro adorno
Sembante , e gli alti pregi in carte segno ,
Beltà , senno , valor , felice ingegno ,
Ond'io da voi partendo , à voi ritorno :
Deh perche , come'l Sol girando intorno ,
Alluma hor questo , hor quel celeste segno ;
D'una in altra virtù vostra non vegno
Anch'io passando , à farvi immortel giorno ?
Per l'ampio ciel de le vostr' alte , e rare
Bellezze ir mi vedreste ognihor lucente ,
Come stella , che sempre arde , & appare .
Per entro sparse à l'amicroso , ardente
Mio stil , n'andrian vostr' alme luci , e chiara
Infiammando d'amor l'anime spente .
Ch'egli

Ch'egli è poca esca al grande incendio che di lui fanno le amate bellezze.

XXXI.

NON è vostra beltà cosa mortale,
Ma celeste, e diu na, & infinita:
Se crescer dee la fiamma mia, ch'è gita
Sempre crescendo, e farsi à quella eguale;
Lasso, che sia di me? poca esca, e frate
Son à cotanto incendio; e sbrigottita
L'alma, per far anzi'l suo di partita,
Come timido augel si stà sù l'ale
E perch'io pur di giorno in giorno auuampi,
Et à morte me' nuoli ognihor più leue,
Senza schermo trouar, ch'indi mi scampi;
Dicemi Amor, mentre più gioia beue
Il cor mirando i vostri dolci lampi;
Ch'un bel viuer seren non fu mai breue.

Poi che col canto non può celebrare la S. D. desidera ha-
uer quanti occhi ha il cielo per rimirla.

XXXII.

O' NOVELLA d'amor fiamma lucente,
Ch'al tuo vago splendor l'anime tiri;
E poi sì dolce incendi, e dolce spiri,
Ch'ogniuna al morir suo lieta consente.
Quando il bel viso, e l'alma luce ardente
Auuien ch'à me, la tua mercè, si giri;
Quanti nel cor mi desti alti desiri
Di farti chiara à la futura gente.
E'ncomincio. ò sirena, ò nimpha, ò Dea:
Poi veggio quante lodi vnqua si diro
Esser à tuoi gran pregi vn'ombra, vn velo.
Mà già trà se non tace il mio pensiero;
Che per mirarti à pieno, hauer deuea,
Ne pago ancor sarei, quant'occhi ha'l cielo.
Lodate

P A R T E .

21

Lodate le bellezze della S.D. conchiude, ch'è meglio esser-
ne amoroso idolatra, che Poeta.

III.

M E N T R E da l'Oriente

De' bei vostri fioriti, odorati anni,
Nouella Alba amorosa à noi splendete;
E'ncontro à i tristi affanni,
Per cui l'humana vita a l'Occidente
Rapida inchina, e schermo, e scampo siete;
E sì dolce spirate, e dolce ardete,
Ch'ogni più vago lume arde assai meno.
Ne di Zephìro l'aura è sì soaue;
Io, perche men m'aggraue
Terren incarco, al bel vostro sereno,
A la fatal mia luce
Scioglio il pensier bramoso, e m'apro il seno.
Così si pasce l'alma, e si conduce
Que forse à mille alme indi traluce.

Dico, che mentre vanno

Per l'ampio, e vago ciel de l'alte, e rare
Bellezze vostre i miei pensier vagando,
Tante sono, e sì care,
Che tutto quel ch'io veggio odiar mi fanno;
E quel solo pregiar, ch'io vò pensando.
E come le sue sfere il ciel rotando
Ci scopre hor questo, & hor quell'altro nume,
Che n'infonde nel cor sua qualitate;
Così l'interne amate
Bellezze vostre ogni atto, ogni costume
Riuela à miei pensier;
Ond'essi splendon poi del vostro lume:
Ma son del cielo hor mansueti, hor fieri
Gli aspetti; e i vostri ogni hor dolci, e seueri.

Per

Per entro al vostro viso

Non lo Scorpio, non l' Hidra, o'l Serpe, o'l Drago
 Veggio, ne gli altri irati, horrendi mostri;
 Ma risplendente, e vago
 Lo ciel, doue il piacer si serba, e'l riso,
 Ch' incomincia quaggiù da gli occhi vostri.
 Adorna un solo Sol quegl' alti chiostri,
 E cede anco à la notte: E io nel cielo
 De l' alma fronte vostra due ne miro:
 Che'n più lucente giro
 Fansi, guaior del mio petto e Delfi, e Delo.
 Torbido affetto, e rio
 E' innanzi à lor com' à la fiamma il gielo:
 Ne di cader, perche stan due, tem'io,
 Se ben tearo à un sol cadde, e morio.
 Anzi in chi m' appressò
 A i purissimi e oscuri almi splendori;
 In nobil e clo il mio pensier riprende.
 Quinci à i soauis ardori
 Corre, com' al suo ben l' alma mia spesso.
 Più desiosa, ou' ella più s'incende.
 E guardata da loro ù non asende?
 A' le celesti idee cantando arriua,
 Onde uer prima à noi spiegaste l' ali,
 Sol per darne à mortali
 In sembianza mortale immortal Diua;
 Diua certo, e verace
 Nel far c' huom lieto di sua morte uiua.
 A' questi hor venga, e la vital sua face
 Raccenda di lapeto il figlio audace.
 Soli, in cui chiaro i veggio
 Che tutto'l ciel prodigamente sparsè,
 E pianoui ne l' alma i semi suoi:
 C' her producen le sparsè

Gratie,

P A R T E,

23

Gratie, che'n sola voi miri, e vagheggio,
 Quasi stelle consparte hoggi frà noi.
 Dolcezza, e maestà, tant' alire in voi
 Concordie, e tutto quel, c'huom vede, & ode,
 Ben sembra al seme suo frutto celeste;
 Ben par che l'alme destè,
 Sdegnando il mondo, e le sue false lode,
 E per voi sola ardendo,
 A' risalir dou' altri eterno gode.
 Tal arse in Eta già chi non soffrendo
 Esser mortal, si fè immortal morendo.
 Onde, come l'Aurora,
 Seguendo il Sol, poi che la notte imbruna,
 E le stelle le fan corona, e choro;
 Disdegna, e stelle, e Luna,
 Benche lucenti quelle, e questa suora,
 Perchè l'Alba più vaga assai di loro:
 Così seguend'io voi, che'n terra honoro
 Terrestre Aurora mia, non curo, e varco
 L'alire, c'han di beltà lume, e sembianza:
 Però, che tutt' auanza
 Lo splendor vostro, ond'io poggio sì scarco;
 Ond' hà mille occhi in fronte
 Amore, e strali d'oro, e più d'un arco;
 Ali à seguir' mani à ferir sì pronte,
 Che non è chi lo fugga, ò chi l'affronte.
 E ben rassembro il Sole,
 Se da l'ardenti labra à i lampeggianti
 Occhi, à l'eburnea fronte, al crin d'or biendo,
 E quanto ir lece auanti,
 Lieto m'aggiro ogn'hor, sì com'ei sole
 Tutto lustrar di segno in segno il mondo:
 E qual ritorna il Sol volgendo à tondo
 Per l'obliquo suo calle, ond'ei si parte,
 E serua

*E serua sempre vna medesima norma;
 Tal à l'amata forma
 Torn'io pur sempre, à la beata parte,
 V' per mio ben s'è unita
 La beltà se'gno illustre à le mie carte,
 A' miei dolci pensieri, à la mia vita,
 Sfera del'alma mia, gioia infinita.*

Or se pensando solo

*Forma la vostra luce al mio pensiero
 L'ale, al bel grido vostro, à le mie rime?
 Che fia appressando il vero?
 Fenice altera inusitata volo
 Farcte, ò Donna, innanzi l'altre prime:
 Quell'a candida man, che tante opime
 Spoglie riporta, e ciò, che lascia è vile,
 Ch'ordisce laberinti, e fà che s'ami
 E carcere, e legami,
 Polirà le sue lodi entro'l mio stile:
 Darammi l'harmonia
 L'aura, e i concetti suoi l'alma gentile;
 Sì ch'ouunque è valor, e cortesia
 S'ami, e s'inchini la sua gloria, e mia.*

Quanto più bella fiamma

*Quanto è'l desio maggior', onde t'auuampi
 Canzon; più scemi honore
 Cantando à quei beati, e chiari lampi.
 Tacita dunque, homai le sacra il core,
 Ch'amoroso idolatra, humil l'adore.*



Che

PARTE.

25

Che Amore, mediante le bellezze de la S. D. riduce l'anima
al cielo, & le fa degne di sempiterna allegrezza.

XXXIII.

CHI vi mira, e non muor: non sà che sia
Un viuer lieto, e bel: però ch'è vita
Solo'l morir per voi, cara, e gradita,
Com'hor viuo io, per voi già morto pria;
Nel bel viso mirando alto s'innua
L'alma di tanto ben tutta inuaghita;
E d'amoroso Nettare nodrita
A' mensa con gli Dei, tutt'altro oblia.
Cotanto hà gioia, e tal letitia prende
Sol del mirarvi. O lume altero, e sulo,
Ond'amor l'alme al ciel beate rende.
E mè beato, che sì m'alzo à volo,
Mentre ne' be' vostr'occhi il cor s'accende,
Che me stesso morendo à morte inuolo.

IIII.

La sua D. esser pietosa con honestà, & con pietà honesta.

* **V**IYA la donna mia
Sempre leggiadra, e bella
Com'ella più desia;
Poi che'n lei la pietate
Orna con honestà la sua beltate.
E chi veder desia
Donna leggiadra, e bella;
Miri la donna mia.
La cui inuita beltate
Vince con honestà la sua pietate.



B

Non

Non altrimenti sgombrar l'Alba sua le tenebre del suo
petto ; che l'altra i notturni horrori dell'aere .

XXXIII.

A' GLI atti honesti , e schifi , à l' alte , e conte
Maniere , al conuersar santo , e seauero ;
In voi Donna contemplo il puro , e'l vero
Del bel del ben , come in suo proprio fonte .
Fanno i begli occhi , e la serena fronte
D'ogni nostro pensier torbido , e nero .
Quel , che , lasciando il Sol l'altro hemispero ,
Fà de l'oscuro pria nostro Orizzonte ,
Son gli occhi'l Sole , e l'alma fronte il cielo ,
Dow'egli spazia ; e nel bel sen , riluce
L'Alba , che dal candor vostro si noma .
E con ciglia lucenti , e bionda chioma
Fugando intorno il tenebroso gielo ,
Sgombrà l'alme d'horror , l'empie di luce .

Che la S. D. fà le pene d'Amore desiderabili ; & mostra
quante sono Veneri , & quanti Cupidini .

XXXV.

L'HABITO altero , e'l dolce viso amato
Di voi mirando , ò mia terrena Diua ;
Come di libertà fà l'alma schiua
Amor prouai , ch'iuu si staua armato .
Eran gli occhi lucenti , e'l crin dorato ,
E la candida man l'arme onde ardiua ;
Arse , ferì , legò ; ma si sentiuua
L'arso , e'l ferito , e'l preso irno beato .
Lusingaua harmonia celeste i cori ,
Che soauì rendea , care , e vitali
Le piaghe , e quei legami , e quegli ardori .
Spiegaro alhor visibilmente l'ali
Di tutte le beltà tutti gli amori ;
E fur bramati e lacci , e fiamme , e strali .

La pietà esser l'ornamento maggiore della vera bellezza.

XXXVI.

Q V A L solea già da Celio , e d' Auentino
D' intuiti Regi , e di straniero genti
Gir trionfando Roma , à i quattro venti
Stender famoso il gran nome Latino .
Cotai hoggi da l' Adda , e dal Tesino ,
Con arme di beltà lucide ardenti
Costei de i cor trionfa , e de le menti ,
E fà Calpe sonar , non che Apenino .
Mà come al viso , à gli occhi , à l' aure e chiome
E' vnaltro Sol , così , lasso ; hà le fiamme ;
Incende gli altri , e' n se non sente ardore .
Bella guerriera mia , tant' alme dome ,
Tè stessa hor vinci ; homai pietà t' infiamme
Del tuo lume souran gloria maggiore .

Che l' Alba sua contende di bellezza con l' Albana Rhea
madre di Romolo : ma supera di ventura .

XXXVII.

V O I d' Alba al nome , à la fiorita etate ,
A' quel , che co' begli occhi entro'l mio core
Caro foco nodrito , eterno ardore ,
E l' alma ne le fiamme ancor beate ,
Ben l' Albana real mi rimembrate ,
Del cui parto fatal , del cui bel fiore
Nacque già Roma , e false in tanto honore ,
Quanto voi sola ad Alba hoggi ne date .
Mà se la sua beltà Marce conduce
Quaggiù dal cielo ; il Tebro anco l' inuola .
E ne l' humido letto al fin l' asconde .
E la vostra bellezza al ciel sen vola
Del Pegaseo sù l' ali . indi traluce
Nuouella Aurora ; indi ogni gratia infonde .

B z Beato

Beato chiama chi da sì bell'Alba, com'è la sua, riceuè il giorno: ma più beato chi vegghiarà seco le notti.

XXXIX.

B E A T I gli occhi, à cui si vaga stella,
 Alba si chiara il giorno apre, e conduce;
 Felice l'alma, à cui peneira luce
 Si pura, à cui si fa lampo, e facella.
E chi può rimirar cosa sì bella,
 Ch' in vn punto risplende, arde, e traluce;
E non farsene à l'alma e fiamma, e duce,
 Quantunque sia d'altra beltade ancella?
Ma più beato, e più felice assai
 Chi farà le sue notti ogn' hor più chiare
 De gli altrui giorni à i vostri ardenti rai.
Ei vagheggiando in forme humane, e care
 Cose diuine, haurà quel tutto homai,
 Che natura, e fortuna, è l'ciel può dare.

Paragona il Cagnolo, & la bellezza della S. D. à quello,
 & à quella d' Helena.

XXXVIII.

A V A N Z A di candor l'auroio schietto
 Il picciol Cane, ò lo pareggia almeno:
 Che nel tepido latte del bel seno
 Hà da Chiara gentile almo ricetto.
E le macchie, ond' asperso è l' pargoletto,
 Come d'ardenti stelle, è l'ciel sereno:
 Fan de le rose; e del narciso ameno
 Vermiglio, e bianco, e gratioso aspetto.
Giura la bella, e lusinghiera mano;
 Che lo rocca tal' hor con merauiglia,
 Cos'atoccar di lui più molle in vano,
 Helena vn tal n' hauea. Così la figlia
 Di Leda sembra Chiara al viso humano;
 Com'el suo Cane il Can di lei somiglia.

P A R T E. 29

Niuna delle descritte bellezze potergli porger atte parole
à descriuere quelle de la S.D.

X L.

T A L H O R, per acquetar l'alta vaghezza,
Ch'è dir le lodi vosire altere, e rare
M'accende, à lasciar carte eterne, e chiare
Del vostro almo splendor, che sì s'apprezza;
Ileggo hor questa, hor quell'altra bellezza
Antica, e noua: poi ch'ogniuna appare
De la vostra minor, ne mi può dare
Il volo alcuna penna à tanta altezza;
Pur à voi mi riuolgo: e veggio Amore
Entro al bel viso vostro aprirmi i cieli,
E' bei secreti à chi non ama ascosi.
Ma quel ch'io veggio alhor, ch'io nol riueli
Mi vieta egli dicendo; il cor l'adore;
Ma mortal lingua à dir di lei non osi.

Ogni fattezze della S.D. à parte mirata parergli che meriti
il vanto della più bella; à dimostrarle tutte bellissime.

X L I.

S' A L dorato crin guardo, à quel vino oro
Destino il pregio di beltate in lei;
S' à l'alma fronte, à gliocchi dolci, e rei;
Iui mi specchio, iui duo Soli adoro.
E s' à le guance in ch'io mi discoloro
S' à le perle, à i rubini Indi, Eritrei,
S'al sen doue mirando il cor perdei:
Questi son (dico) il suo più bel tesoro.
E s' à le mam, ond' Amor tende l'arco,
S'al vago piè, che'l corpo regge, e moue,
S' à l'andar, al tacer, al parlar miro;
Tante veggio bellezze, e così nue,
Ch'io grido, è'l lodar lei tropp'alto incarco:
Mà tanto l'amerò, quant'io l'ammiro.

END. DELLA

La bellezza della S. D. non poterfi con altro significar, ne
laudarla; che con la marauiglia, & col silenzio.

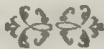
X L I I.

E C H I vien, che di voi le glorie cante.
O begli occhi d'Amor pharetra, & arco;
S'io, fatto à i vostri rai feruido amante,
A' desir così ingordo hò stil sì parco?
Pensier veloce à pigre, e tarde piante;
Egra possanza à troppo greuc incarco,
Alhor giugneste, ò care luci, ò sante,
Ch'ad impiagarmi'l cor moueste al varco.
Dolce venen, che da voi corse à l'alma,
E non lascia, che cibo altro le piaccia,
Tutti, fuor ch'al mirar, mi fura i sensi.
Riuereanza, e stupor la lingua allaccia;
E veggio, ch'à beltà celeste, & alma
Solo'l mirar, sol l'adorar conuiensi.

Sopra i begli occhi amati, & gl'effetti, che fanno in
lui.

V.

L V C I beate, e belle,
Voi co'l lume, e co'l giro
Il cor già mio rapiste, e'n voi lo miro.
Voi sete alme facelle,
E'l rogo, e'l laberinto,
Que'l mio cor giorisce acceso, e cinto.
Vaghe amorose Stelle;
Voi ne l'amato viso
Fate'l Ciel, ch'à quest'alma è Paradiso.



P A R T E .

31

Nessuno esser degno di cantar le bellezze della S. D. se
nó chi da lei rapito le canterà col fiato di lei medesima.

X L I I I .

NO N è di voi cantande il canto eguale
A' quella idea , che'n me da voi discese ,
L'hor a primiera , e l' di fausto , e fatale ,
Che n se , mirandou' io , l' alma v' apprese ;
Ma s' alhor la beltà vostra immortale
La mia terrena indignitate offese ,
Onde qual in me siete a voi non cale ,
Ch' io virineli altrui chiara , e palese ;
Col vostro lieto , & amoroso sguardo
Rapirmi a voi potete , a voi leuarmi ,
Indivisibilmente vnirmi a voi .
Si , ch' empiedo il desio di ch' io tutt' ardo ;
Col diuin fiato vostro , i possa poi
Cantar degni di voi celesti carmi .

Duolci che l'amata bellezza perda di grido , per non poter
egli palesar la sua fiamma .

X L I I I I .

O' s' auien mai , che'l chiaro occulto laccio
Onde felicemente Amor m' annoda ,
Palesi al mondo , accio che'l veda , & oda ,
A' cui per gelosa lo celo , e taccio ;
Vedrassi alhor ch' ogni altrui foco , è ghiaccio
Pressò al mio foco , e biasmo ogni altrui loda
Pressò a la mia ; ch' alma non è , che goda
Per sì degna cagion , com' io mi sfaccio .
E che'l nodo , che in ciel cinto di stelle
Risplende , è fosto à par del mio ; ch' adorno
Fanno due sante luci assai più belle .
Deb luminosa homai l' ombre d' intorno
Stucci , ò bell' A L B A , al mio gioir ribelle ,
E la notte , ch' invidia il mio bel giorno .

B

Che

Che nelle piaghe d'Amore è maggiore il diletto, che il dolore, altamente sarebbono insopportabili.

XLV.

* NEL profondo mio cor celo, e nodrisko
 La piaga, che mi duole, e mi diletta:
 Et hà l'auol co'l piacer lega sì stretta,
 Che via più godo allhor, che più languisco.
 Colà men temo, ou'è più graue il risico
 Del'alma, che se'n v'è pura, e soletta:
 Libero il voler mio seruaggio affetta
 Là v'è più forte, e più tenace è'l viso.
 Di contrari concordi è lieto stato,
 Oue nasce l'amaro, e'l dolce insieme;
 E'l danno scema, e'l prò s'auanza, e cresce.
 E singolar beltà, che fai beato
 Chi per tè more; e d'un istesso seme
 Produci vn mal, ch'è tanto ben riesce.

Lauda l'amata Donna per duolo vestita di nero.

XLVI.

CANDIDA perla in nero panno inuolta
 Sembrate ò Donna, e sete à gli occhi miei;
 Tanta l'oscuro manto, e i tristi homei
 V'han giunta luce, e non sò donde tolta.
 Perche rosa vermiglia ancor non colta
 Non pareggia le labra, e i dolci, e rei
 Lumi l'assir celeste; è non hà in lei
 Candor la neue in una valle acc'lea.
 Pari al sen, ne à la man: le cui ferite
 Vita, e salute sono, e'n me lo sento.
 Ch' al cor n'hò mille, onde gioioso viuo.
 Deh quando in sorte à gli occhi miei venite,
 O' d'ogni merauiglia es'empio viuo,
 Argo perche non sono, ò nol diuento?

Quel

PARTE.

33

Quel cuore, che scampa dalla bella mano della S. Donna
rimaner preso ne' suoi begli occhi.

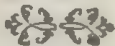
XLVII.

DI vino auorio, e d'animata neue
Hà la candida man, vera sembianza:
Mà l'auorio, e la neue, e'l latte auanza,
Cander non v'hà, ch'è par di lei rileue.
Corre l'occhio à mirarla, e seco leue
Lo cor, ma di tornar non hà possanza:
Ch'ella se'l fura alhor con più baldanza,
Ch'ei più diletto in rimirando beue.
Es' auien pur che da sì dolce artiglio,
Da prigion sì soaue vn'alma scampi;
Scampar non puote al folgorar del ciglio:
Ond'escon sì viuaci, e chiari lampi,
Che spogliata d'arbitrio, e di consiglio,
D'amoroso desio conuien, ch'auuampi.

E' per se medesimo chiaro.

VI.

* **B**EN su l'Ape ingegnosa,
Che vi punse il bel labro,
Quanto à voi cruda, tanto altrui pietosa.
In quel vino cinabro,
Fè d'alcun la vendetta;
Cui voi vaga angioletta,
Nouella Ape d'Amore,
Forse senza pietà pungete il core.



All'amata D. che deponga il Velo, che ella porta con troppo danno della sua bellezza, & de gli occhi altrui.

XLVIII.

QU A L de la notte il velo humido, ombroso
 Del dì la chiara luce à noi contende;
 L'oscuro vel, che dal crin d'or vi pende,
 Il dì ne tien de' bei vostr'occhi ascoso.
Biasmar vorrei; mà, lasso me, non oso
 Quella candida man, che lo distende;
 E quel crudo pensier, che sì n'offende
 Mentre forse si crede esser pietoso.
Pietate, ò bella donna, è darne vita;
 E vita altro non è, che vaga luce;
 E luce è la beltà, che'n voi s'addita.
Sgombrisi il velo homai: che notte adduce;
 La bellezza d'Amor ben è infinita;
 Mà perche benda gliocchi, assai men luce.

Riprende l'Alba sua, che troppo seuera, troppo la sua
 bellezza nasconda.

XLIX.

FI G L I A del Sol, sola ad aprirne eletta
 Del ciel le porte, ond' à noi pria ti mostri,
 Che'l mar, la terra, e l'aria imperli, inmostri,
 E non v'ha senza te cosa perfetta;
Dì, pura luce or come puoi concetta,
 Celar l'alma tua luce à gliocchi nostri;
 Se ti souvien, che da gli etherei chiostri
 Quà giù ti trasse humana forma in fretta?
Quella, che già in altrui tanto ti piacque,
 Che ti condusse à l'amorosa traccia,
 E nel petto à soffrir mortale stampa;
In te stessa mirar non ti dispiaccia:
 Ne in altrui quel desio, che'n te già nacque,
 E per beltà più rara in noi più auampa.
 Che

Che la bellezza della S. D. l'opposto velo schernendo, tra-
luce inuita à gli occhi de' riguardanti.

L.

SI come'l Sol, s'auien ch'oscura, e folta
Nube'l circonda, al fin passa, e traluce;
O come gemma suol: ch'arde, e più luce
Chiusa, e legata in or, che sola, e sciolta.
O' come alhor, che l'Alba il dì conduce,
Mezo ancor dentro a la sua buccia inuolta,
Di rugiada cospersa, al sol riuolta,
Spunta purpurea rosa, e'l Maggio adduce.
Dal velo, ò donna, che'l bel viso adombra,
Vostra beltà riluce inuita à noi,
E d'un gentil desio l'alme n'ingombra.
Rara beltà, beltà celeste, poi
Che velata non perde; anzi per ombra
Cresce, e rischiara i dolci raggi suoi.

La bellezza della S. D. far come'l Sole; che talhora per
nuuola appar più lucente.

L I.

CO S I raggio di sol da nube oscura
Vscir si vede, e via più bel mostrarsi;
Come del velo, oue solea celarsi,
De i vostri rai la luce esce più pura.
E come'l Sole illuminando fura
Quinci vapori, e tragge in aria sparsi;
Senton da terra i pensier nostri alzar
De' bei vostri occhi à la beata arsura.
E l' à poggiar, doue il suo dolce canto
V'infuse Vrania, e donde pria scendeste
Ad informar così leggiadro manto.
Ma perche gentil alma, angel celeste,
Velate il puro viso, il viso santo,
Se, per destarne à lui, da Dio l'haueste?

B C Non,

Non deuerfi chiamar bellezza quella, che à riguardarsi
s'asconde.

L I I.

* D I E V V i'l ciel la beltà, bella angioletta,
Perche' l mondo di voi s'orni, e s'innostri:
Mal fà chi tien celata à gli occhi nostri
L'opra, ch' al ciel più aggrada, e più diletta.
Beltate è quello in voi, che'n pianta eletta
Il frutto, e'l fior, ch' al Sol s'apra, e si mostri:
Se'l bel viso celate, e gli occhi vostri;
N' andrete senza Sole arbor negletta:
Raro produce frutto arbor, ne fiore,
Che sempre à l'ombra giaccia: e nulla monta
S'ei pur ne fà d'acerbi, e senza odore.
Vià più si pregia assai quando sormonta
L'Alba, portando il dì de l'ombre fuore;
E menò'l Sole allhor, ch' à noi tramonta.

Che Amore sotto le nere bende, & ne' begli occhi nasco-
stosi della S. D. quanto più par celato, più infiamma,

L I I I.

Q V A S I d'intorno al Sol nuuoli accoliti,
Per far via più lucenti i raggi suoi;
Fur, ò d' Amor nemica, intorno à voi
Gli oscuri dianzi, e neri panni auuolti.
Perche da gliocchi, oue si stan raccolti,
Di beltà mille rai vibrando à noi;
Sentir feste à mill'alme, e à mille poi,
Che per far maggior vampo ardono occolti.
La mia, che lieta, e volentier s'auuampa
Di sì cocente fiamma; hor prega amore,
Che nel cor da' begli occhi homai vi scenda.
E del suo santo ardor, da cui chi scampa
Dir si può ben che di diamante hà'l core,
D'un medesimo desio meco v accenda.

Tutti

'P A R T E.

37

Tutti gli Dei hauer concordemente contribuito nella S.D.
le lor virtù, & nominatala Selua.

L I I I I.

G I O V E la Quercia sua pregiata, e cara,
El'amato suo Mirto Citherea,
Apollo il Lauro, il Pin la madre Idea,
E Minerva l'Oliua, ond'è sì auara,
Con ogni pianta in ciel gradita, e rara,
Gli altri Dei tutti, à la Stella, à l'idea
Vostra sacrar quel dì, ch' à noi deuea
Darui d'ogni bellezza ardente, e chiara:
E dir s'udio cantando in Helicon;
Cresci selua felice adorni, e carchi
Sian di frutti, e di fior sempre i tuoi rami:
L'honorata tua fronde ogni corona
Più lieta vinca, ogni altrui gloria varchi;
E sempre à l'ombra tua si canti, e s'ami.

Con qual arte Amore, postosi in aguato fra le bellezze de
la S.giouinetta D.venne a spogliarlo di libertà.

L V.

M E N T R E i temea d' Amor gli oltraggi, e l' arme
Com' huom, che di stral punto, hà in odio l' arco,
Sì cauto, e schiuo andai, sì leue e scarco,
Che nuan cercò di libertà spogliarme
Mà poi ch'è prese lusingando à trarme.
Con inganni, e con arte al duro incarco;
Sù l' A L B A, e'n verde selua ascoso al varco,
Potè, ch' i non m' accorsi, al fin legarme.
Lasso, i men già sicuro; e rimirando
Donna, ch' a gli occhi miei mortal non parue
Sì, ch' io diceua; Or dond' è scesa? quando
Subito Amor nel suo bel viso apparue;
E da due chiare stelle folgorando,
Mi punse, arse; legò, risè, e disparue.

Fà la sua Donna alla bellezza, & alla fuga simile à Daphne.

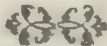
LVI.

QVALHOR verdeggia à gliocchi miei più bella
 La selua, che'n sembianza humana i miro;
 Nasce di fiamma gielo, ond'io sospiro,
 Ne lo stempra d'amor calda facella
 Daphne conuersa in Lauro, e presso ad ella
 Veggio Apollo immortale hauer desiro
 Di morte; e maggior farsi il suo martiro,
 Ch'è morte anch'essa al suo desir ribella.
E penso; al par fugace, e bella, e dura
 E' questa mia; cui nulla à fermar vale
 Ne chiamar, ne seguir, prego, ne pianto.
Or che sia se l'appresso? ohime, che quale
 Di Daphne già, tem'io, ch'un duro manto
 Copra la trasformata sua figura.

In lode de gli amati capelli.

VII.

MA I non fui vago d'oro.
 Se non poi che mirai
 Del dorato crin vostro il bel tesoro.
Allhor prima bramai
 Quello, onde già d'inopia,
 Per troppo hauerne copia
 Infrà ricco, e mendico altri merio.
E pur, Amor, bram'io
 Prodigio pria che scarso.
 L'oro, ch'ondeggiar vidi à l'aura sparso.



P A R T E. 39

Al monte, che sul lago di Como fà la fonte Pliniana, & alla fonte stessa, assimiglia se medesimo, & le sue lagrime.

L V I I.

QU E S T O , ch' al Lario in sù la riuua manca
 Rende chiaro tributo altero monte ,
 Hor cresce , hor scema del suo petto il fonte ,
 Come piace à natura , e mai non manca .
 Tal esce un rio de la mia parte stanca ,
 Ch' al variar d' un ciglio , e d' una fronte ,
 Hor cresce , hor scema ; e' l Sol nasca , ò tramöte ,
 Mai non è l' alma tributaria stanca .
 Ma non fù riso mai , non fù mai canto
 Sì dolce altrui ; com' à me son queste onde
 Soavi , e la cagion del mio bel pianto .
 Che se quanta hà beltate auuien ch' abonde
 Pietate in lei ; co' l più pregiato vanto
 Non cangerei la mia sperata fronde .

Desidera come il Satiro , di Socrate potere aprirsi il petto ,
 & mostrar à la S.D. l' imagine , ch' ei vi porta di lei.

L V I I I.

P O I ch' à forma celeste à mortal Diua ,
 Amor , tu desti albergo entro' l mio seno ;
 Perche non fai , che qual sacro Sileno ,
 M' apra , e la mostri ancor verace , e viua ?
 Che perch' io pensi , e di lei parli , e scriva .
 Ciò , che rinelo de' suoi pregi è l meno :
 Quinci à ragion Madonna il bel sereno
 Sguardo mi niega , e di mie note è schiua .
 Deh fà ch' almen d' esto mio retro manto
 Escan si chiari rat ; che mostrin fore
 La chiusa fiamma mia , ch' ella non crede .
 O fà ch' encarni il suo bel viso sunto
 Sì lo mio stit ; che del interno ardore
 Faccian l' alte sue lodi eterna fede .

E' chia-

VIII.

* *QUESTI fiori, alma Flora,
Colse dianzi ne' campi,
Mesti, che troppo ardean del Sole à i lampi.
Il tuo bel sen n'infiora,
Ch' al dolce lampeggiar de' tuoi begli occhi,
Del vital fiato à l'ora,
Oda la man di viua nueve tocchi;
Rihauranno il colore,
Ch'empio Sol tolse loro, e' l grato odore.*

Al suo amoroso pensiero che per farsi più bello, penetri in-
terne bellezze de la S.D.

LIX.

*GENTIL pensier, che di bellezza nato,
Di bellezza ti pasci, e di desio,
E d'intorno volando à l'idol mio,
Nel lume auuampi del bel viso amato:
Tù pur sempre i begli occhi, e' l crin dorato
Circondi, vago, amorosetto Dio;
Ma nel candido petto, oie' io te' nuio,
Giamai non entri, & ella hà' l cor gelato.
Prouato hai pur com'apre, e come fende,
E quai ne mandi fuor lampi guerrieri
L'alto valor, che'n que' begli occhi splende.
Di girle à l'alma or che non osi, e speri:
Que l'alta beltà, che fuor t' accende,
Ti sia più chiara entro à suo' bei pensieri.*



P A R T E.

41

Magnifica la pietà; per accendere la S.D. à meritare lo lau
di di quella.

L X.

C O M E de' bei vostr'occhi, *Alba gentile*,
Ver me si volse il chiaro lume ardente,
E ne' miei rimiraste intentamente,
Pietosa in atto, e nel sembiante humile;
A l' alma un foco liquido, sottil
Pasò, che dolce l'arse; e ncontanente
D'un sì nouo piacer m'empio la mente,
Che sdegna ciò ch' à voi non è simile.
Tal che di voi, di gioia, e d'amor pieno,
Canto l'alta pietà, di che s'adorna
Beltà, che passa in voi d'ogn'altra il segno:
Per destar, voi cantando, à l'altra in seno
Quel cortese valor, ch'n voi soggiorna,
E porre in bando eterno ira, e disdegno.
D'un atto, che vide far alla sua, & ad vn'altra D. gentile.

I X.

* D V E mancandide, e belle
Giunse coppia gentile
Di bellezza, e d'amor pari, e simile.
E'n forme sì nouelle
Strinsele, che mentr'io
Le miro, e le desio,
Celatamente (ò d'Amor maghe, e ladre)
Furarmi'l cor quelle due man leggiadre.



Che

Che vinto da souerchio affetto, non può celebrar la S.D.

LXI.

SE de l'amata selua, ond'io di fronde
Via più famosa assai, che d'Helicon,
Bramo, mi cinga il crin verde corona,
Ne gloria chieggió, od altro pregio altronde;
Potesi io dir ciò, che'l mio petto asconde,
Ciò, che sempre il mio cor meco ragiona;
Ne trà le selue Orphee sì dolce suona,
Ne sì dolce Arion per entro à l'onde.
Mà così forte entro à suoi dolci rami
Si rimfelua il desio, così s'inuesca;
Ch'altro non sò ridir, che lacci, & hami.
Che pur del rimembrar come m'adesca,
Mille tesse à la lingua Amor legami,
Perche'l poter mancando, il voler cresca.

Che la bellezza della S.D. non pur gli è guida, mà calamita.

LXII.

CONTENDE di candor la bianca vesta
Co'l vino auorio vostro angelo mio;
Neue, &ostro è'l bel viso, ardente, e pio
Lo sguardo, inannellato oro la testa.
Mà perche, ohime, così seluaggia, e presta
Sparir, s'altro non bramo, e non desio,
Che veder gli occhi, onde quel lampo uscio,
Ch'al cor passando, à voi pur sempre il desta?
Doppia cagion, ch'à voi souente i torno
Mi date voi; beltà, che par non haue,
M'alletta, ond'è pria vostro il mio difetto.
E poi ch'i giungo al bel sembiante adorno;
Vommene, ahilasso, à mè medesimo graue,
Lasciando entro à begli occhi il mio diletto.

Esalta

X.

* **D**AL bel, che fuor vagheggio,
 Donna gentil; di meraviglia pieno,
 Penso al bel, che celate, e'l miro, e'l veggio.
E così godo in seno,
 Così m'inalzo à volo
 Imaginando solo;
 Ch'invidia l'occhio mio
 Al pensier la sua gloria, & al desio.

Il carro della S. D. pareggia à quello del Sole: & se ne desidera Auriga.

L X I I I.

CON immenso desio bramoso amante,
 Cui de la notte il velo humido, ombroso
 Contende il dì, che gli può dar riposo,
 Miro da l'Oceano il Solleuante.
E questo, e quel destrier vago, spumante
 Attendo ch'esca, e'l bel carro amoroso
 De l'Alba mia; ch'ogni pensier noioso
 Sgombra del cor con le sue luci sante.
A' guidarlo ò foss'io nouello auriga
 Farei con l'aureo carro ira à Phetonte,
 Lunge dal rio, che'l suo sepolchro riga.
Di par col padre suo, se ben gli è fonte:
 Di luce, e ratto al corso altri l'instiga;
 N'andrei con le bellezze altere, e conte.



Che

PRIMA

Che de le varie, & piu scelte bellezze dell'altre Donne, la sua formando; se la fa di lontana propinqua.

LXIIII.

Q V A N D O di vaghe donne eletta schiera
Veggio, e non lei, ch'auanti gli occhi hò sempre;
Accio che'n desando non si stempre
L'alma, e senza il suo ben languisca, e pera,
Il bel rimiro, ond'è ciascuna altera:
E qual Pittor, ch'a l'opra sua contempre
Vari colori; io de le varie tempre
Formo al desio l'immagine sua vera.
Che i pregi, che Natura in mille sparse,
Ne la mia donna accolse; e fe'l lauoro.
Che per miracol nouo in terra apparse.
Così, raccolte anch'io, dolce ristoro
D'arte gentil, beltà lontane, e sparse,
Da vicin mi vagheggio il mio Theforo.

Hercole parlando solo legar gli ascoltanti; la S.D. & parlando, e tacendo i riguardanti.

XI.

* D A le labra pendea
D'Hercole la catena,
Onde dolce parlando ogni vn prendea.
Mà voi, bella Sirena,
E parlando, e tacendo,
Giro lacci tessendo.
Tutti inuolano i cori
Ladre le gratie in voi, ladri gli Amori.



Narra

P A R T E.

45

Narra la battaglia che Amor hebbe seco per conquistarlo :
tolta da Anacreonte .

L X V.

MENTRE perch'io pur v'ami Amor mi tenta;
E con dolci lusinghe, e dolci sguardi
Mi dice; Or se per questa homai non ardi,
Ben hai di gloria ogni fauilla spenta;
Io pur di ghiaccio m'armo, ond'ei m'auuenta
D'un in vn tutti i suoi dorati dardi:
I fuggo, ei segue, e son suoi colpi tardi
Sì, che'ndarno mi tira, e mi spauenta.
Irato al fin, poi che non haue altr' arme,
Se stesso vibra, e qual saetta ardente,
Mi colse, ahilasso, oue mi stempra, e'ncende.
Così vinto conuen, c'hor mi disarmo:
Che stolto è ben chi fuor s'arma, e difende,
Se già ne l'alma il suo auuersario sente.

Prega la mano della S.D. che gli sia riparo dal folgorar de'
begli occhi.

L X V I.

O' s'io potessi vn dì gli amati lumi
Tanto appressar, che'n quelli i mi vedessi:
O che ne gli occhi miei vedesser essi
Come i arda per lor, ne mi consumi;
Pietosi farsi, e variar costumi
Forse porian, nel vagheggiar se stessi
Sì viuamente entro'l mio petto impressi,
Che null'altro splendor v'è, che m'allumi.
Mà ciò quando fia mai, se di lontano
Li veggio folgorar, sì alteri, e schini,
Che i miei ne van da troppa luce offesi?
Deh almen fammi, ò bella ignuda mano,
Schermo tu alhor da bei folgori accesi;
Talch'io sicuro à tanta gloria arriui.

Come

Come egli sempre piu gioisca di languire per la S.D.

LXVII.

TACITO, e solo oue talhor m'assido
Ad ogn'altro pensier noioso, e graue
Ritolto, fuor ch'à lui, che tien la chiave
Del cor, di cui s'hà fatto albergo fido;
Penso à lei, del mio amor leggiadro nido,
Come'n seguirla nulla è, che m'aggraua.
Com'è'l languir per lei dolce, e soaue,
Come frà'l pianto in rimembrarla rido.
E sento in voci da me solo intese
Dirmi; Questo t'auuien per l'alme, e bella
Sue luci, oue chi more, eterno viuè.
El alma, ch'al ciel brama, ond'ella scese,
Leuarsi à volo; à quelle ardenti, e diue
Luci se'n và, com'à sue proprie stelle.

Desidera che la S. D. ripensi spesso al suo foco: perch'ella
 così se ne venga ad accendere.

LXVIII.

O' se'l vostro pensier tacito, e solo
Talhor frà se riolue à foco mio;
Quanto gradisco il dolce sguardo, e rio,
Onde prima arsi, ond'ho diletto, e duolo.
Che se qualhor pensando à voi me'n volo,
Tante cose, e sì care inui vegg'io,
Che quanto vidi mai pongo in oblio,
Eratto à me, per darmi à voi, m'inuolo,
Che veggiate ancor voi, donna, mi fido
Come le mie speranze, e i miei desiri
S'han fatto del sen vostro eterno nido.
E diciate, pietosa à miei sospiri;
Questi arde, e ben degno, s'io l'occido,
Ch'almen nel petto mio vana, e respiri.

Dal

PARTE.

47

Dal pietoso sguardo della S.D. come l'incendio di lui; così ancora la gloria nascer di lei.

LXIX.

SE dal vostro pietoso, e lieto sguardo
 Moue, Donna, il mio incendio, escon gli accenti,
 Che parlan sol de i cari lumi ardenti,
 Ond' hebbe prima il cor l' ultimo dardo;
E fo vampa maggior quanto più guardo
 Ver me girarsi i duo bè rai lucenti;
 Più largo volo à le straniere genti
 Fà la vostra beltà, mentr' io tutt' ardo;
 Ben son io vna selce al dolce oltraggio
 De' bei v' str'occhi, e ben prou'io, che sole
 Far gran fiamma talhor chiusa fanilla.
 Siam dunque focil questo, e quel raggio,
 Doue pietà, doue beltà sfanilla;
 Se vi cale ir di luce à par col Sole.

Da l'Alba sua venirgli l'aura de la vita, & quei Poetici spiriti, onde lei & se stesso fa illustre.

LXX.

NE così l' Sole i peggiora, e colora
 Irimenando à noi l' ardenti rote;
 Come l' cor mi rischiara entro, e percote
 Quando de' tuoi begliocchi apre l' Aurora.
Ne tanti han fior giamai Fauonio, e Flora
 Da le selue di Pindo à Borea ignote;
 Quante io da tè, vaza mia selua, hò note
 Leggiadre, e scorte, onde l' mio stil s' infiora.
 Già l' uso de l' antica età primiera,
 Dal sacrar à le selue altari, e tempi,
 Rinoua con tua lode il cantar mio.
 Mà se fra i rami mai con pierà vera
 M' accogli; vdran tutti i futuri tempi
 Celebrar le tue glorie un Fauno, un Dio.
 Ch'egli

Ch'egli non vede l'arme; ma ben sente le piaghe, chel
S.D. gli fà nel cuore.

L X X I.

S O N pur que' tuoi begli occhi, occhi miei cari
D'Amor veraci nidi, e di pietate;
Serena è pur la fronte, onde beate
Mi fai le notti, e i dì lucenti, e chiari:
Son pur de l'Api à le dolcezze pari
l e labra, e per dolci esca altrui serbate;
Son le candide man pur disarmate,
E stretto'l crin sotto quei veli auari:
Dunque oue i lacci, oue le fiamme, e i dardi
Nascondi, ò bella mia guerriera, e maga,
Onde sempre m'annodi, e mpiaghi, & ardi?
L'arme non veggio, e sento al cor la piaga.
Ahi sagge parolette, ahi dolci sguardi,
Voi fate l'alma del suo mal sì vaga.

La S.D. hauer ne gli occhi solamente, & nelle labbra Amere, che à lui di primo lancio occupò l'anima.

L X X I I.

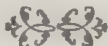
I R S I volando Amor dentro, e d'intorno
A' bei vostr'occhi, e trarne raggi ardenti;
E ne le labbra al suon di dolci accenti
Veggiolo sempre far lieto soggiorno:
Mà non scender giamai nel petto adorno,
Che'ncontro à gli amerosi, e caldi venti
Arma gelida neue; onde i cocenti
Sospir, ch'io mando, à me pur fan ritorno.
E, lasso, in prima ad occuparmi venne
Il cor, guidandol voi, sico trahendo
Con la speme, e'l desio, tutti i martiri.
E quei, ch' à voi si rese, e non si tenne
Al primo assalto; hor non ritroua ardendo
Pur nel giel del sen vostro, onde respiri.

All' Orso

All'Orso vago del mele, se stesso assomiglia l'Autore.

X I I.

* P O R T A il fauo del mele,
Vn animal, sì vago di dolcezza,
Che de l'Api non cura il morso, e'l fele.
Io, da pari vaghezza
Tratto à mirar nel vstro chiaro aspetto
Tutto'l dolce d' Amor, tutto'l diletto;
Non curo, Ape d' Amore,
Se co' begli occhi m'impiegate il core.



Ch'egli amando tuttauia, non è riamato.

X I I I.

D' V N A terrena stella,
Che giamai non tramonta al pensier mio,
Fatti riuati, ardemo, Amor, & io:
Ma lasso ei la facella
Ne' suoi begli occhi accende, e'n quei si viue,
E strali indi m'auuenta, e fiamme viue:
Ne mai s'appressa al core,
Perch'ei non sente ardore.



Accenna à lo scoglio, impresa della Sua Donna, indarno combattuto dall'onde.

LXXIII.

PERCH'IO d'interno al petto vostro accampi
 Di cocenti sospiri armate schiere;
 Nessun giamai così l'percote, e fere,
 Che d'amor sa, e gentil fiamma auuampi.
 E pur questi, ond'io m'ardo, accesi lampi,
 Già m'auuentar le vostre luci altere,
 Che volge Amor come sue proprie sfere,
 Ne da i folgori lor vuol ch'altri scampi.
 MÀ, lasso, indarno il vostro alpestre orgoglio
 Tentro scemar, perche dì e notte i verse
 Lagrime, e doglia, e di sospiri abonde;
 Poscia che'l fiero cor vostro sofferse
 L'idea di quel superbo, altero scoglio,
 Che frange con l'asprezza i venti, e l'onde.

Contro alla durezza de l'amata Donna.

XIIII.

ALPESTRE selce e dura,
 Dal mar bagnata, e cinta
 Veduta hò snuillar da l'onde vinta.
 MÀ'l vostro scoglio indura,
 Quanto più par che scenda,
 L'onda del pianto, ond'io lo cingo ognihora:
 Ne però trassi ancora
 Scintilla, che'l mio arder lone mi renda;
 Anzi m'ardo, e mi sfaccio
 Entro'l suo freddo ghiaccio.



P A R T E . I

513

Venere esser nata nel Mare, nel Mare coricarsi l'Aurora, &
pur amendue sentir le fiamme d'Amore.

XV.

TROPPO aspro è'l vostro scoglio,
Che i venti, e l'onde frange
Incontro à chi per voi sospira, e piange.
Pur spezza duro orgoglio
Tenero Amor talhora.
La bella madre sua, che nel Mar nacque,
Figlia de l'Oceano,
Non arde anco ne l'acque?
Nel mar s'attuffa inuano,
E gelida: e fugace anco l'Aurora;
Che pur arde ella ancora.

Ch'egli non invidia à Giove i suoi Amori; ma le varie forme,
ch'egli prende à fruitne.

LXXIIII.

QVANTE lagrime ohime, quanti sospiri
Dà, e notte versa il mio sergente affetto,
Pur d'infiammar tentando il freddo petto,
Per cui sono sì ardenti i miei desiri.
Europa, e Leda, e qualunque altra miri
Giove di più leggiadro, e vago aspetto,
Già non t'invidio; che'l mio caro obietto
Vince ogni vista, ovunque gli occhi giri; (ro
Mà i Tauro, o'n Cigno, o'n fiamma, o'n peggia d'o-
Bram'io cangiarmi, o in una almen di mille
Forme, onde tu l'alte tue voglie adempi:
Che fiamma di sospir, peggia, che stille
Dal cor per gli occhi miei; sin onte, e cempi
Misero; ond'ardo, e mi consumo, e moro.

Di gelosia.

LXXV.

NON aperse tant'occhi Argo per lo
 Cura, e timor de la gelosa Dea,
 Quanti per questa à me sì dolce, Rhea
 N'apro geloso, e fido amante hor io
 Quella (meco ragiona il pensier mio)
 Trar de la propria forma un Dio potea:
 Questa sì col mirar gli animi bea,
 Che quando vuol fa d'un mortal un Dio.
 Or per salir al ciel chi lei non mira?
 E chi dal ciel, per mirar lei non scende,
 Vista cangiando in varie forme, e noue?
 Mentre in cotai temenze Amor m'aggira,
 Vn nèbo, vn' aura, vn bel seren m'offende; (ue.
 Ch' Apollo hor mi ramēta hor Borea, hor Gio-
 Dal canto, & dalla bellezza della S.D. sentirsi egualmente
 rapir l'anima.

LXXVI.

RIMIRANDO il bel viso, videndo il canto
 Con che da terra al ciel l'anime alza'e,
 La mia, che doppiamente alhor spronate,
 Di lasciar tenta il suo terrestre manto.
 Ma s' à gli occhi la trabe l'alta beltate,
 Per vscir quinci; il dolce suono intanto
 La riuolge à gli orecchi, ond'erra; e quanto
 Più gira, più le vie troua serrate.
 Esce per gli occhi al fin, quando nel petto
 La voce firiman, che dolcemente
 Per l'vito talhor la fere, e'ncende.
 Mà vaga intorno a l'aurico crin lucente,
 A' bei lumi, al bel viso; e'n quel diletto
 Di più suso poggia cura non prende.

P A R T E .

53

La S Donna cantando acquetar il flutto delle sue amorosa passioni.

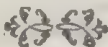
LXXVII.

NE sì bella giamai Polinnia, e Clio
 Trattar con dotta man legno canoro;
 Nè sì tosto il diuin concento loro
 L'aere sedar si vide vnqua, ò s'vdio,
 Donna; come voi sento, e voi vegg'io
 Mouer con man d'auorio il plettro d'oro:
 Con dolcissimi accenti, in lieto choro,
 Le tempeste acquetar del petto mio.
 Al cantar nouo, al peregrin sembante
 Apollo anch'ei discende, e'l corso affrena,
 Diuenuto per voi nouello amante.
 Qual merauiglia è s'io, noua Sirena,
 Alhor marmo diuengo à voi dauante
 Ch' à mirarui, ad vdirui, Amor mi mena?

E' chiaro.

XV I.

* CHI l'harmonia del cielo
 Si vantò mai d'udire,
 Senza prima morire?
 Ecco hor come non more, anzi rinasce
 Donna, e per voi si pasce
 Di celeste harmonia, chi sente questi
 Vostri canti celesti.
 Mà se questo è morire;
 Poss'io voi sempre vdir.



Loda il danzare della s. Donna, con allusione al suo proprio nome.

LXXVII.

Q V A N D O moue il piè vago ò passo passo
 E'n lieta schiera, ò sciolta, e presta il gira,
 O'l so:pinge, o lo cangia, o lo ritira,
 E co'l suono l'accorda hor alto, hor basso;
 Questa bella, e gentil, ma cruda, ah! iasso,
 Gli occhi à se tutti, e tutte l'alme tira;
 Qui vagheggia, altri loda, ogniun ammira
 Il diuin portamento, e'l moto, e'l passo.
 Nel girar del bel piè, ceruleo il lembo
 In arco gira; ou'ella preme, i fiori
 Nascono à gara, e lieto Amor li coglie.
 Chi la crede Iri, e chi Diana, ò Clori:
 E ben è Clori, è l'Alba mia: che'n grembo
 Tutte le gratie, e i piacer tutti accoglie.

La S.D. sedendo vincer di beltà tutte l'altre; danzando se medesima vincere.

XVII.

L A bella donna mia,
 Se dopo l'altre siede;
 E' Cinthia, che si vede
 Lucer di notte oue più scuro sia.
 Se'n mezo, ella risplende
 Via più d'ogni altra bella;
 Come più d'ogni stella
 Il Sol, c' hora le ammorza, & hor l'accende.
 Se innanzì, ella è l'Aurora,
 Che tenebre, & horrori
 Si lascia adietro, e fiori
 Spargi à la terra, e l'aria fosta indora.
 Ma quando s'erge, e leggiadretta danza:
 Ogni bellezxa auanza.

Più

P A R T E .

53

Più eh'egli alla S.D. riuolto, spera pietà; più mirandola si-
tornarne impiagato.

LXXIX.

DOLCI parole, amorosetti sguardi;
E quel saggio tacer, di ch'io ragiono;
De la beltà, ch'io canto i raggi sono,
Onde al mio cor fur fabricati i dardi.
E poi che son le piaghe à sanar tardi
Gl'incanti, e l'erbe; à lo splendor, al suono
Di lei ricorro, e da lei cheggio in dono
Tanto di vita, ch'io l'ascolti, e guardi.
Mà, lasso, Amor, pur come arciero al varco,
Stasi in que' suoi begli occhi, e mai pietate
Non v'è, che le saette in dietro volga.
Tal, ch'è m'abbaglia pria con la beltate,
Che'l fà possente; e poi riprende l'arco,
E non auuenta stral, che non mi colga.

Variando stile: & feco medesimo contendendo, replica
Parte, che Amore usò ad inuescarlo.

LXXX.

ER A l'aere seren d'un chiaro viso,
E nel Ciel de la fronte ardean due stelle;
Amor giacea, deposto l'arco, in elle,
Quasi in suo proprio albergo, e paradiso.
Idicea meco rimirando fiso;
Da me stesso, e dal mondo her chi mi suelle?
A' mirar cose oltra misura belle
Come son giunto, e n'tanta gloria assiso?
Quando, senza turbar l'aere, ne'l cielo,
Chiare saette uscìro, e vaghi lampi,
Che celandoli à gli occhi, andaro al core,
Corsemi althor per l'ossa un freddo gelo,
Ch'è poi conuerso in fiamma, ond'io n'auuāpi:
Onde un bel viso, e duo begli occhi adore.

C Lan-

Languirli volentieri gli amanti. pur che veggano qualche segno nelle amate di gradir le lor pene.

LXXXI.

P O I che non val fuggir, ne fare schermo
Da que' begli occhi, onde uscì ià lo sguardo,
Che quasi ardente, avvelenato dardo,
Al fuggir mi s'è pria debole, e'nfermo,
Ne posso homai sì solitario, & ermo
Loco trovar, dou'io non giunga tardo:
Ne per celarmi il dì, men la notte ardo:
Ne men lo stral, perch'io m'aggiri, è fermo:
A' voi mi volgo, amata donna, e prouo
Sol d'humiltate armato, e segno, & esca
Di nouo far pur de' bei lumi il core:
Perche se ardendo, e lamentando trouo,
Che de la doglia mia talhor v'incresca,
O' saue martir, ò dolce ardore.

Ch'egli si reca à somma gloria l'esser vinto dalla sua bella vincitrice.

LXXXII.

P O I ch'ì begli occhi vostri al cor m'andaro.
E cò'l guardo gentil l'amato volto,
Da sì noua beltà repente colto,
Non feci incontra lei schermo, o riparo.
Ma con tal vincitrice hebbi sì caro
Il perder libertà, ch'indegno, e stolto
Stimo chi v'è da voi lontano, e sciolto,
E di sue voglie al voler vostro auaro.
Che s'ài i vinti fù già miseria, e scherno
L'esser tratti in humile, e mesta schiera
A' vincitor superbo, e lieto auanti:
Vera gloria à me sembra, e pregio eterno,
Ch'andar mi veggia ogniun frà mille amanti
Prigion d'imanzi à voi, bella guerriera.

Esser

Esser grande acquisto il prender libertà cōn l'aimata
Donna.

LXXXIII.

* N O N tornò da gl' Olimpj , ò da i Nemei
Vincitor trioufante alcun giamai ;
Com'io dal vostro assalto , accesti rai ,
Quando à voi preso , e vinto i mi rendei .

O' glorioso il dì , che i penser miei
Sciolsi , e'n vostra balia tutti lasciai .
E'l perder libertà con voi più assai ,
Che d'altra riportar palme , e trofei .

Voi passandomi al cor , vaghi desiri
V'accendete di gloria , e di beltate ,
Amorose , inuisibili fauille .

Mà se da voi trarrà vna pietate
Poggia talhor , che dolce Amor destille ;
Sempre saran più ardenti i miei sospiri .

I begli occhi della S. D. che al Sole accrescon la luce , far
cieco lui .

LXXXIII.

L A luce hanno dal Sol tutte le stelle ,
Fuor che le due , di che portate adorna
L'altera fronte ; ançì più chiaro torna ,
Più luce il Sol per le due luci belle .

Vale nebbie importune , e rie procelle
Talhor ombrarlo , ond'ei s'adira , e scorna ;
Che ne la terra co'l suo lume adorna ,
Ne le strade del ciel fà chiare anch' elle :

Egli occhi vostri ardendo , e scintillando
Fender le nubi , e sgombrar progge , e venti ,
E rimenarne il dì lucido seco .

Mà , lassò , ond'è , che s'io mercè gridando
Mi volgo à voi ; quei propri raggi ardenti ;
Che doppiàn luce al Sol , me fanno cieco ?

C s Nella

Nella verde, & fiorita età, starli Amore in agguato à colpire i mortali.

LXXXV.

QUAL se'n v' à più solinga, e più seluaggia,
E da lacci amorosi anima sciolta;
Deh non s'appressi à verde selua, e colta,
Se pregia libertate, e s'ella è saggia:
Ch'ini s'asconde Amor, iui par t'haggia
Pien del suo visco i rami: inuan dà volta
Chi v'entra; e com'angel, che'l suono ascolta,
Conuien che'n forza al predator si caggia.
Mele stillar parean tutte le piante
Quand'io quì giunsi; & amorose vespe
Punsermi'l petto, e proprio nido il fero.
Guidarmi à l'ombra sua due luci sante;
E due man bianche, e bionde trecce, e creste
Mi legar sì, che libertà non spero.

Gli amanti veri sempre esser giouani.

LXXXVI.

* **G**ENEROSO destrier ne schiua il corso.
Ne ricusa battaglia, anzi la brama;
E tui mio cor l'assalto, oue ti chiama
Costei, restio pauenti, e fiori il dorso?
Vincanti que' begli occhi al primo occorso;
Qual hauer puoi più gloriosa fama?
Men pauenta il morir chi più forte ama;
Et è l'amar contra'l morir soccorso.
Rinouella à gli amanti i più verdi anni
Sempre lieta Hebe; e spira lor gioiosa
Aura, ch'impenna à pensier dolci i vanni
Fortunato'l morir, che l'orgogliosa
Morte raffrena, e dà per brieui affanni,
Immensa gioia à chi non ama ascosa.

Loda

Loda la bella mano della S. D. da i cari, & virtuosi colpi suoi.

LXXXVII.

QU ELLA nemica man che l'aureo strale
Prima auuentò, con che s'rimmi Amore,
E co'l sangue, ch'uscio scrisse nel core,
Anzi ne l'alma, il nome à me fatale;
Odiar deurei: ma fù sì dolce il male,
Che conuien ch'io pur l'ami, e pur l'adore;
O potess'io bacciarla à tutt'el' hore,
Per far vendetta à quella offesa eguale.
Bella guerriera mun, che piaghe fai
Sulubri, e care, ond'io mi viuo essangue;
Mostrati ognihor, non ti nasconder mai:
Che se quando vaghezzai hai del mio sangue,
Mi gioua, e se' pietosa; or che farai,
Se con pietà soccorri al cor, che langue?

Dice in quanti modi egli s'ingegni di perpetuar la memoria de la sua fiamma.

LXXXVIII.

NE' bei vostr'occhi, e ne la vaga fronte
Scintillan chiari rai d'alto splendore;
E'l cor, che'n voi si viue, e'n me si more,
Fà del mio amor le merauiglie conte:
Mà perche dopo noi pur si racconta
Quanta il ciel vi diè gratia, e quanto honore,
E come à lume tal par fù l'ardere,
Ch'à voi mi trake, qual ceruo amato fonte;
Nouo Phidia scolpirui, e nouo Apeile
Tentar ritrarui; & io chiuder in rime
Vostre alte doti, e la mia fiamma interna:
Così voi veggio ognihor de le più belle
Serbarvi il pregio; e trà le fiamme prime
Irne la mia per la mie voci eterna.

Anacreonte imitando , scuopre le bellezze eccellenti della sua fiamma .

XVIII.

SA G G I O *Pittor , se vuoi ,
 Se pur tant' alto aspiri ,
 L' idolo mio ritrarne à parte , à parte ;
 Entro à begli occhi suoi
 Raccendi i tuoi desiri ;
 Ch' iui t' insegna Amor la tempra , e l' arte .
 Indi lascia in disparte
 Quanto vedesti mai ;
 Perche la rimembranza
 Di qualch' altra sembianaça ,
 Non ti faccia mirar più basso assai .
 Ch' à questa noua Dea
 Noua forma conuiensi , e noua idea .
 Le chiome d' or fulgenti ,
 D' alabastro la fronte ,
 I l' assir gli occhi , e gli altri pregi tali ;
 Son come faci spente ,
 Poste con l' altre conte
 Bellezze sue , son doti humane , e frali ,
 Son opere mortali :
 Che sotto l' human velo
 Beltà diuina splende ;
 E non ben si comprende
 Da chi non s' alza contemplando al cielo :
 Al ciel , che raro dona
 Quei raggi , ond' ella sola hoggi hà corona .
 Dunque de l' Alba i fiori ,
 Le bianche , e le vermiglie
 Rose , ond' appare eternamente adorna ;
 E i bei vari colori ,*

Con

Con l'altre merauiglie ,
Ond' Iri l'arco suo dipinge, & orna ;
E del Sol quando torna ,
Più vago al suo leuante ,
E' l' di più chiaro adduce ,
Prendi il moto , e la luce
Onde à l'herbe dà vita , & à le piante :
E tutto questo insieme
Contempra à far l'alte bellezze estreme .

De le tre Gratie belle

Forma quest' una alhora ,
Ch' ignude tornan da bei fonti loro .
Vn atto , che fauelle
Si veggia in lei , qualhora
Si contempli il mirabil tuo lauoro .
E com' hor io l' adoro ;
Perche la riuerisca
Ogni altro ; in vista sia
Dolce , benigna , e pia ,
Come quando il mio amor par , che gradisca .
Sia la bellezza esterna
Specchio leal de la sua luce interna .

Per le selue succinta

Se'n uà leggiadra Dina ,
Fere cacciando , & hà pregio non vile ;
Fà che costei dipinta
Ancor , sì come uina ,
Faccia de i cori altrui preda gentile .
D' Amor l' esca , e' l' focile
Cela ne' suoi begli occhi ,
Onde à la vista renda
Piacere , che l' alme incenda ,
Come'l foco s' l' miri , e postia' l' tocchi .
Da lunge il bacio sfide

Col

62) P R I M A

Co'l labro bel, che di dolcezza ancide.
A le potentie, à i sensi
 Porga doglia, e diletto.
 Speme, e timor, che li sospinga, e freni.
 Pensier di gloria accensi
 Nascan dal dino aspetto;
 E da bei lumi di letitia pieni
 Desir dolci, e sereni:
 Mostri, e nasconda al fine
 Rosata, & aurea vèsta,
 Sottilmente contesta,
 L' alte, e rare fattezze, e pellegrine:
 La man candida, e'l piede
 Ne riueli il candor, che non si vede.
O se con gli occhi miei
 Tù potessi mirarla;
 Come andresti de l'opra altero, e raro:
 Però che'n mirar lei
 Cose nel cor mi parla
 Amor, ch'io non sò dir, se ben l'imparo,
 Hora Apelle men chiaro,
 E Zeusi, e men famosa
 Campaspe, & in Crotone
 Helena, e men Giunone,
 E s'altra il mondo hà più mirabil cosa;
 Men le bellezze diue,
 E chi le vide ignude, e vere, e viue.
Che pensi homai? non osi,
 Et à coranta impresa
 Pauenti, che pur dianzi eri sì audace?
 O pur t'han gli amorosi
 Spiriti la mente accesa,
 Ch'auuenti l'una, & l'altra ardente face?
 Or, se puoi, statti in pace.

Interpe,

*Enterpe, Vrania, e Clio,
Date voi Dine effetto
A l'alto mio concetto,
Con che appressò talhor gli angeli, e Dio:
Ne però col pensiero
Lei figuro mai bella à par del vero.
Ma quale stil, qual penna, ò qual può canto
Far simil sua beltate
Del corpo al Sol, de l'alma à la bontate?*

Commenda l'arte d'Augusto Decio illuminator eccellentissimo.

LXXXIX.

*V I V A ben veramente, e parla, e spira;
Io la veggio, io l'ascolto, è dessa, è lei,
Questa, che guerra hà sol co' Semidei,
E vince alhor che'l dolce sguardo gira.
Pittor Augusto, homai felice aspira
A ritrar non più huomini ma Dei:
Poi che'l viso celeste di costei
Fingi tal, ch'ogniun n'arde, ogniun t'ammira.
Temprasti à darle spirto Arabi odori,
Ond'arde, e viue ancor l'unico augello,
Con Indi, & Eritrei viui colori.
Mà l'alta idea, ma quel diuin pennello,
Con che pasti e gli orecchi, e gli occhi, e'l core
Dì chi ti diè senonse Amor fu quello?*



Al medesimo, che non potendo figurar le bellezze della
S. D. per gli effetti; le figuri per similitudine.

X C.

L' A L T A beltà, che miri, e sì risplende
Decto, ben picciol raggio è de l'interna,
Là dove occhio mortal già non s'interna,
Ne tanto human pensier oltra si stende.
Mà se dipinger sai com'ella incende,
Come le voglie altrui regge, e gouerna,
Com'hor le paci, & hor le guerre alterna,
E come i cori in un giaua, & offende;
Per gli effetti ritrar forse potrai
Perfetta la beltà, che ci scolora
Quel, che nessun pennel seppe giamai.
Se nò, dipingi una sorgente Aurora,
E Lucifero in sen; che co' be' rai
Di mille alme virtù l'anime infa ra.

Al medesimo, che temperando i colori con le lagrime di
lui, dipinga pietosa la D. sua.

X C I.

M I R I Pittor costei, che'l gioco, e'l riso
Dentro à begli occhi, e ne la fronte alloggia;
O come da pietate hà'l cor diuiso,
E del mio tragge lagrimosa pioggia.
Però tu, dipingendo il suo bel viso,
Que lo stanco mio pensier s'appoggia;
Co'l tristo pianto, on l'io son quasi anciso,
Meschi i colori in disusata foggia.
Forse auerrà, che la sua bella imago,
Temprata co'l mio duol, ch'ella non crede,
Pietosa renda l'empia sua beliate.
Misero me che parlo? ella, che vede
Lo stratio mio, n'hà sempre il cor più vago;
E ne l'imagin sua cerco pietate.

Con-

Continua d'ammaestrare il Dipintore; l'intelligenza scoprendo, che hà la S. D. d. Poesia, & di Musica.

X C I I .

Q V E S T A , che nel sentier vago del Sole
 Porta'l mondo illustrar co' suo' bei lumi,
 Astro maggior, se di ritrar presumi;
 Distingi un altro Sol, ch'arda, e sornuole.
Mà l'ingegno, i pensieri, e le parole
 Specchi de l'anima, e i suoi dolci costumi,
 Ond'è che dolcemente va cor consumi,
 Ond'ogni altro intelletto appagar suole;
Come pensi ritrar Decio? Parnaso
 Le pingi à canto, e'n torno al sacro fonte
 Starfi Apollo cantando, e le sorelle;
Ch'ella à le Dine, & al Cast. lio vasi
 L'acque, e la gloria accresce, i fiori al monte,
 E'l numero, e la luce anco à le Stelle.

Non vuole, che dipinga la S. D. simile al vero; perch'egli non l'abbia à temere dipinta, come fa viuà.

X C I I I .

B R A M A N tutt' altri amanti amico, e fuggio
 Pennel, che rappresenti in suo lauoro
 L'imagin vera de le amate loro,
 Segno, che n' hebbe'l cor picciolo oltraggio.
Mà io, che fresca ancor nel mio cor haggio
 La piaga, che tant'anni amo, & honoro;
 Se in membrar chi la fè mi disoloro,
 Che fia di lei mirando il viuo raggio?
Dunque in temprar de le stellanti ciglia
 L'alta e mirabil luce, in ch'io tutt' ardo;
 De l'eccellentia tua l'arte assottiglia:
Sì, che senza temer v' affiji il guardo;
 Ch' assai di sua beltà la merauiglia
 M'apre quel, ch'entro chiudo, ardente dardo.

Al

Che consacri il pennello, e i colori all'immagine della S.D.
come à sua maggior gloria.

X C I I I I.

P O I che per te non pur contende l'arte
Co'l ver, ma'l vince ancor, de la natura;
E'l mostra l'opra tua dipinta in carte,
E da lei fatta pria con tanta cura;
Voli il tuo nome Augusto in ogni parte,
Sian de la fama tua meta, e misura
L'un albergo, onde'l Sol chiaro si parte,
E l'altro oue posando à noi s'oscura.
Già risuona ogni penna, ogni fauella,
Che di desir più vago inuan t'accendi,
Qui tant'alto ti scorse amica stella.
Dunque, se maggior gloria indarno attendi;
Al pennello, i colori, e la tabella
A' questa imagin tua sacra, e sospendi.

Di penitenza.

X C V.

S O N quest'occhi à mirar mortal bellezza
Vfatti sì, ch'altro mirar non fanno;
Sol à snerarsi accorta è nel mio danno
Questa mia lingua, à vaneggiare auuezza.
Tu a' ogni alma gentil vera vaghezza,
Rè de la gloria, al tuo celeste stanno
Deh volgimi à mirar come se'n vanno
Declinando i miei dì da quella altezza:
E de la fiamma, onde pietoso ardesti,
Vna fauilla almen dentro'l mio core,
Che poi tutto l'auuampi, homai si desti:
Tal che s'io mouo à ragionar d'amore;
Sia di quel santo, e pio, per cui scendesti
A' lauar co'l tuo sangue il nostro errore.

Spi-

Spirituale.

XIX.

* *Ecco il Sol nouo strugge
 Le neuì ; ecco vien fuori
 Cinto il nouo anno di caduchi fiori .
 Anima , il tempo fugge ;
 E tù pur nel tuo gelo ,
 Ch' ogni buon seme , ogni bel frutto adugge ,
 Sonnachiosa ti stai .
 Mira sereno il Cielo ;
 E del Sol vero à i rai ,
 Di non caduchi fiori ornati homai .*

Che à gli amanti è di gran refrigerio , l'esser dall'amato
 credute le fiamme loro .

XCVI.

P O I che non era à sostener bastante
 Del ciel le stelle , e si sforzaua inuano ;
 Al domator de' mostri , al gran Thebano
 Chiedea soccorso il faticato Atlante ,
 Mà io , che del diuin vostro sembiante
 Le chiare stelle , e lo splendor scurano ,
 Tropp' altro incarco al veder vostro humano ,
 Sosteng' indarno à i raggi lor tremante ;
 Lassò , à cui ch'aggio aita ? Hercol , cui fronte
 Men de la vostra adorna , arse , & auuinse ,
 Qual mi sia schermo incontra i vostri lampi ?
 Ben da lor balenando Amor mi cinge
 Di fiamme il cor ; ma almen le fuccia conta
 A' chi non sà com'io tutto n'auuampi .

Ch'egli

Ch'egli fura gli sguardi al suo Sole, noue Prometheo.

XCVII.

LA S S O me, i seguo Amor; che con ogni arte
Hor gli atti rimembrando, hor le parole,
Mi conduce al mio Sol, perch'io gl'inuole
De l'amata sua luce alcuna parte.

E dal Sol pur m'insegna ir in disparte
Chi furò già de' suo' be' raggi al Sole;
Hor d'eterno tormento inuan si dolo
In alta auuinto, e solitaria parte.

E ben son io Prometheo al costei sguardo;
Se quando è più soaue, al cor doglioso
Più reo diuenta, e più mi struggo, *E* ardo.

E se moue turbato, ò men pietoso,
Nasce di fiamma gelo, e vile, e tardo,
Ne di fuggir, ne d'aspettar son oso.

La S. D. per fuggirsi da lui, non accenderlo però meno;
ma perdersi il titolo di pietosa.

XCIX.

OR se mentr'io vi seguo, e voi fuggite,
Io con seruido cor, voi con gelato,
Non m'è'l mio fiero ardor tolto, o scemato,
Mà voi con minor grido al mondo gite;
Deh fermateui homai, deh non coprite
L'alta beltà fuggendo; e'l viso amato
Non hà sì picciol neo, ch'al ciel laudato
Non saglia in rime à vostra gloria ordite.

Doue hor accuso in voi l'empio rigore,
Ch'è bella donna ogni bel pregio inuola,
E l'attuffa nel rio d'eterno horrore:
Al hor dirò, che'n grembo à pietà vola
Con bianche piume, e'n compagnia d'Amore,
De la vostra beltà la fama sola.

Alla

Alla S.D. che inuano è ella ricca di bellezza , se di pietà in tutto è ignuda .

X C I X .

O' B E L viso , oue ad arte , e con inganno ,
Si come acuto spin trà verdi rose ,
O com' angue trà fiori , Amor ; ascole ,
Per tormi libertate , e darmi affanno ;
Ah , l' amorose gioie or che non vanno
Miste con le sue cure aspre , e noiose ;
Ch' io peni sì , ma talhor goda , e pose ,
E stringa il nodo mio più d' anno in anno .
Che s' un pietoso sguardo auara , e dura
Negate , ond' io viurei , dou' hor mi moro ;
Che val ricchezza oue non sia pietate ?
Inuan de la beltade il bel tesoro
Vi possedete ; e' nuan , s' à noi s' oscura ,
Risplende il vestro Solluci beate .

Alla bella mano ; che faettando (come fà) non men coperta che nuda , sempre si scuopra à gli occhi suoi .

C .

* P O S C I A che sotto auara , e cruda spoglia
Set , come ignuda al faettar possente ,
Con quel primiero stral dolce pungente ,
Che l' occhio vago a rimirarsi innoglia ,
Candida man , perche celarti ? ah aglia
Graue , e mortal , che la mia vita finte ;
Perche celarti homai , se non cocente
Non è la piaga , che' l mio core addoglia ?
Ben leggo di madonna entro à begli occhi ,
Che , per minor mio danno , à mè tuceli ,
Però che troppo ardente è' l desir mio :
Mà strali pria nel cor mille mi scocchi .
Che punto per pietate à mè si ueli
La man , che sola al mondo amo , e desio .
 Ripren-

Riprende l'anima sua, che al lume de' begli occhi della
S. D. non s'accorgesse de gl'inganni d'Amore.

C I.

A L M A ; com'è, che'n sì sereno viso
Non vedesti gl'inganni, che teneva
Amor al cor, se de' begli occhi ardea
Com'hor fà il lume, e se'l mirasti fiso?
Anzi per gli occhi mi fù'l cor conquiso,
Che intenta al bel piacer, ch'indi beuea,
Et ebbra in quel diletto, i non vedea
Ch'eran, arme d'Amor gli sguardi, e'l riso.
Dunque sia sempre il cor feruto, & arso,
Che se con dolci sguardi il fere, e'ncende
Amor, con che potrà giamai sanarlo?
Potrà; ch'ei suol con l'istesse arme farlo,
Con ch'egli impiaga: e di pietade s'arso
Noltroua alma gentil, ch'à lui si rende.

Duelli, che la S.D. ritroui in tutto cambiata inuerso
di se.

C II.

D A que' begli occhi, oue regnar solea
Pietate, e donde già solea mia vita
D'un gioir sì celeste andar nodrita,
Ch'ogni più lieto amante inuidia hauea;
Spiega di sdegno, & ira alpestre, e rea
Ver me nimiche insigne: o già smarrita
N'è l'alma mia, con fiere arme assalita
Da i dolci amati lumi, in cui vivea.
Qual Thessalico carme, od arte maga
S'iti trasforma, e qual crudo Euro il fiore
De la mia verde speme hà suelto, e spento,
O mia dolce guerriera? Or questo core
Tù sfida, e tu l'assali, e tu l'impiaza;
Che se morto i'aggrada, ci muor contento.

Argo-

Argomenta come la bellezza della S. D. sia più rara d'ogni altra.

CIII.

* MEMBRANDO signoria dolce d'Amore
 Felice alcun amante, ou'ei racconta
 Com'è suor d'ire, e di ripulse, e d'onte
 Meni i di lieti, e de le notti l'hore;
 Sospiro io, lasso, il mio diuerso ardore,
 C'hor Salamãdra, hor Cigno fammi, hor fonte:
 Nescorgo ancor ne la spietata fronte,
 Che le caglia del cor, che per lei more.
 Poi dico, per be'tà questi vaneggia
 Non rara; alta beltà più forte incende,
 E quanto ella è maggiore, hà men pietade;
 E'n me'l prou'io: ch'alhor, che più verdeggia
 L'accosa speme, e più sicura ascende;
 Da fiero sdegno folminata, cade.

Dispera della sua libertà, & ama la seruitù; pur che l'amata donna sia come bella, benigna.

CIIII.

D'VN Dio d'ogni altro il più possente, e forte,
 D'una Dea, che'n beltate ogni altra auanza,
 Prigionier fatto; or chi mi dà baldanza,
 Ch'al chiuso carcer mio s'apran le porte?
 Mà già non haur alcun gioiosa sorte
 Quanto la mia, nè sì felice stanza;
 Se di lui, se di lei l'alta possanza
 Si riuolge in dolor de la mia morte.
 Ch'io non vò libertate, a rzi mi prégio
 Di seruiente; homai più non saprei
 Del caro nodo mio viuermi sciolto.
 Sol bramo, che Madonna i sospir miei
 Gradisca, e giunga di pietate il fregio
 Col bel fior di beltà, ch'à l'altre hà tolto.
 Che

Che poi che col canto non può, cerca d'intenerir con le
lagrime la durezza della S. Donna.

CV

D'AMFIONE, e d'Orfeo la lira, e'l canto,
O' ricca di belia, di pietà ignuda,
Non hò, che sassi, e piante, e qual più cruda
Belua di far pietosa ebbero il vanto:
Mà in vece ecco i sospiri, eccou' il pianto,
Ch'innua l'alma piagata, e trema, e suda;
E'l volto effangue, ond'è che tosto chiuda
Mie luci morte, à dolor graue à canto.
Questa de l'arder mio non legger proua,
Deh, lasso, homai v'infiammi; e così'n parte
Si tempri à me l'incendio, à voi l'orgoglio.
E se già m'esse alerui dolcezza, & arte
Tigri à pietate, e duri scogli; hor moua
Tenera donna il mio mortal cordoglio.

Brama il giorno, & la luce; accioche veggendolo la S. D.
perire, almen nel morir gli si mostri pietosa.

CVI.

O' G I A lieui, e fugaci, hor pigre, e lente
Ministre eterne, à cui dà in guardia il Sole
L'aurato carro, alhor ch'in Occidente
Lo posia, accioche poi più ratto vole;
Frà i vostri almi riposi ecco si dolo
Senza posar giamai, mia stanca mente;
Poi che'l bel guardo, ou'acquetar si sole,
Niega celei, ch'al mio morir consente.
Veloci, homai, se perir d'aggio, fite
Che tosto esca de l'onde, e s'alzi à volo
Ph bo, rotando in Oriente i raggi:
Si, c'haggia almen del mio morir pietate
Tigri crudel, c'hà del mio viuer duolo,
Se dan loco à pietà desir seluaggi.

Prega

P A R T E.

73

Al Sole ; che per fuggirfi , & attuffarfi nel mare, ogni sera,
non spegne, anzi infiamma l'amoroso suo desiderio.

C V I I.

A H I pur te'n fuggi al mar , vago de l'ende
Non del mar , mà del duol , che mi scolora ;
Poi ch'ul tuo dipartir sempre à quest'hora ,
Inuido Sole , vn più bel Sol s'ascende .
Mà già non porti entro à le vaste sponde .
Quell'ardente d'sio , che m'ianamora ;
Ne per tuffarti tù , lui spegni allhora ,
Anzi tù forte in mè risorge al tronde .
Che tè fuggendo , ò dispettato Dio ,
Al mio vago pensier presta Amor l'ale ,
Con cui dinanzi al tuo fuggir se'n vola ,
E v' à à posarsi in grembo à l'idol mio .
Sorge poi l'Alba , e sua pietade è tale ;
Che per dar à me luce , à tè l'inuola .

S. D. Prega Giove, che lo tiri al cielo imagine di foco, in memoria della sua fiamma.

C V I I I.

G I O V E tù le dolenti , e pie sorelle ,
Che sù'l morto fratel lagrime tante
Spargean , frà le tue luci eterne , e sante ,
Per pietà , collocasti humide stelle :
Mè solfo , & esca hà fatto à le facille
Di duo bei lumi , e d'un gentil sembiante
Donna che gli occhi hà foco , e'l cor diamante ,
E da radice la mia vita suelle .
Deh cinto homai di fiamme al tuo bel regno
Leuami , quasi stella in ciel crinita ,
Di braccio tolto à la mia certa morte .
O d'alzar sì costei presta à l'ingegno
L'ali Signor ; ch'ella da te riporti
L'uso bel di pietà , ch'è'n lei smarrita .

D

Di

Di disperatione, all'empia amata. S. D.

C I X.

* V I V E R donna per voi sempre bramai ;
E di morir per voi nulla ricuso :
Parca , deh tosto del mio stame il fuso
Tronca , e veggia costei quant'io l'amai .

Aprano, almen que' dispietati rai

A morte il pianto, che ad Amore han chiuso ;
Sparganne il cener mio , poi che deluso
E'l mio sperar , per cui tant'alto osai .

Lasso ; ricca di gratie , e di beltate

Donna , che co' begli occhi empian' offenda ;
Cangiando in fisco il bel guardo sereno ;
Che altro è , ch' un bel verro , v' sian serbate
Acque salubri , e pria ch' altrui le renda ,
Le cennuete , maluagio , in rio veneno .

Che ne le tenebre de' le sue pene , non possono le bellezze risplendere della S. D.

C X.

T R A G G E Febo vapor co' raggi suoi
Alto da terra ; e poi che in aria l'haue
Lasciuto in preda à' venti , e denso , e grave
Ricade in pioggia , o'n fredda neve à' noi .

Simil co' raggi de' begli occhi voi

L'accesa speme mia n'alzasse la've
Misera piange à i sospir preda , e paue ,
E quanto in prima ella arse , agghiaccia poi .
Duolmi'l cader ; ma via più duolmi ancora ,
Che come la sua luce al Sol contende
Pioggia cadendo , ond'ei non esce al'hora ;
Al Sol de la beltà , che'n voi risplende ,
E che per la mia lingua il mondo honora ,
Scema lode il mio pianto insin che scende .

Alla

P A R T E. 75

Alla S.D. che incontrata, & non riconosciuta, ne salutata,
si turbò.

C X I.

S E chi vi mira , co' l pensier talhora
Sileua al sommo ben del Paradiso ,
Esser non può , ch' al bel celeste viso ,
Del diuino splendor lucente Aurora ,
Voi , celeste Angel mio , subito alhora
Non riconosca ; e che da sè diuiso ,
Non tenga in voi le luci , e' l cor si fiso ,
Come cosa del riel frà noi s' adora :
Mà se turbati , ond' ancor tremo , furo
De lo sdegno , ch' auuampa in gentil core
Mal conosciuto , i vostri lumi chiari ;
Giusta vendetta fù forse d' Amore ,
Accioche' l vostro cor seluaggio , e duro
Di gradir il mio ardor , pietoso , impari .

Col simile dell' Alba , che sempre si fugge dinanzi al Sole
in colpa la fugace Alba sua.

X I X.

* A' la prima facella
Desto , ch' accender sole
L' alba ancor fosca al luminier del Sole ;
Miro talhor com' ella
Dinanzi à lui se' n vola ,
Sen' a fermarsi mai ;
A' lui , per cui si bella
Abbaglia ogni altra Stella ;
E grido . Così , lasso , à mè s' innola ,
Così mi celsa i rai
Ingrata vn' altra Aurora ,
Che de la fiamma mia s' illustra , e' ndora .

D • Rispon-

Risponde alla S. D. che lodando il temperato amadore, lui riprendeua di troppo ardente.

C X I I.

C H I tien d'amante il nome, e pote amando
 Sciorre, ò legar com'à lui piace il core;
 Cerchi altro nome, ch'ei non ama; Amore
 Dal giusto imperio suo lo scacci in bando.
Ama chi'l fren del suo voler lasciando
 A' una candida mano, al doppio ardore
 Di duo begli occhi; in vn soaue errore
 Và tra speme, e timor l'alma rotando.
Tal amo io voi; mà nel mio foco scampo
 Vi chieggio inuan, se sol v'aggrada amante,
 Che misuratamente arda, e sospiri.
Empio cor; folgorarmi, e quand' i auuampo
 Dir, che de porsi à la mia fiamma inante
 Freddo amadore, e tepidi sospiri.

Alla S. D. che lui riami, & le parrà che egli temperatamente arda per lei.

C X I I I.

V O I co' begli occhi; onde non è chi scampi
 Con la candida man, co' dolci accenti
 Sempre vibrare oltra misura ardenti,
 Perch'io pur mi distempri, e fiamme, e lampi:
Poi perche s'hiera intorno'l cor s'accampi
 Di pensier, di sospir neri, e dolenti;
 Dite, mercè negando à miei tormenti,
 Che misuratamente arda, & auuampi.
Temprate voi men bella, ouer men cruda
 De gli occhi il lume, e'l mel del dir soaue,
 E del'ignuda man la calda neue:
 O'l cor gelato, che pietà non haue,
 Accendete à la fiamma, onde'l mio suda.
 E parran' l' mio arder temprato, e lieue.

Non

Non poterfi amar con misura vna smisurata bellezza .

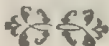
C X I I I I .

CH I misuratamente homai può amarui
 Donna ; se'n voi non hà meta , o misura
 L'alta beltà , che splende in voi sì pura ,
 E se nulla di me pos'io più darui ?
Chi nulla hà più , che puote homai negarui ?
 E' vostra l'alma , e d'ess-r mia non cura ;
 Perch'n vostra balia viue sicura ,
 Se rimian preda à voi chi vuol furarui .
Ben io'l prouai ; che d'inuolar cercando
 Vn gentil atto vostro , vn lieto sguardo ;
 Presorimasi , e di mè stesso in bando .
Ne di ciò calmi ancor ; calmi ch'io guardo ,
 Che'n voi viuendo , e lietamente amando ,
 Non gradite , che tutto auuampo , & ardo .

Sopra vna faetta del cielo ; che passando presso à i capelli
 della sua Donna , non gli offese .

X X .

FOLMINAVA d'Amor questa rubella ,
 Vdite , udite amanti ;
 Gioue , mosso à pietà de i nostri pianti .
Mà folgorando anch'ella
 Co' suoi begli occhi , il vinse ;
 E lui fè cieco , & arso ,
 E'l suo fier colpo scarso
 Beltà , ch'vn foco accese , e l'altro estinse .
 Or se sforza gli Dei ;
 Come l'accenderete d'oss' r miei ?



Sopra il medesimo.

XXI.

*F v' bellezza, e pietate,
 Che la destra guerriera
 Fermò di Giove, e'ncontra voi si fiera.
 Donna gentil, mirate
 Se ne gli Dei vostra beltà può tanto,
 Quanto è in noi più possente:
 E dal cielo imparate
 Com'ei nel mezzo al solminar si pente.
 Vinta da l'altrui pianto,
 Di bella haurete, e di pietosa il vanto.*



Sopra il medesimo.

XXII.

*LASSO, in che varie forme
 Qua giù discende Giove,
 A fruirsi bellezze elette, e noue.
 Ecco per l'antiche orme,
 In lampo ardente, e chiaro,
 Scese al costei semblante,
 Ch'un Sol è in terra, e'l Sol non luce à paro.
 E sù'l crin d'oro apparso.
 O' fortunato amante.
 Senon ch'altri a' inuidia, e di duol arse.*



Sopra

Sopra il medesimo .

XXIII.

Q U E L lampo esser vorrei ,
 Ch' à l'aureo crine adorno
 Vostro s' annolsse folgorando intorno .
 Che dal crin scenderei
 Giuso al gelato core ,
 Caro à voi , caro à me , caro ad Amore .
 A' voi , perche verrei
 Dal vostro bel , come dal Sol vien raggio .
 A' me , perche n' andrei
 Al bramato viaggio .
 Ad Amor , perche impero
 Hauria sopra d'un cor superbo , e fiero .

Alla S.D. che imiti il cie'lo ; il quale tuttauia volgendosi in giro , scuopre le sue bellezze à mortali .

CXV.

D O N N A , che di beltà celeste , e divina
 Gite superba , e ne l' altera fronte
 Come suo limo suol torbido fonte ,
 Scoprite l' alma disdegnosa , e schiua ,
 Se mirate che' l' ciel giamai non priua
 De i chiarilumi suoi quest' orizzonte .
 Ch' ei ci si volge ognihor , che ne fa conte
 Le sue bellezze , e l' ampia terra auuina ;
 Con l' essemplio di lui , che le sue altere
 Rote girando , hor queste luci , hor quelle
 Vaghe ne mostra , e si da noi pregiate ;
 Mesurate al girar de le due stelle ,
 Che sen , bill' angel mio , le vostre sfere ,
 Chiari segni hor d' amore , hor di pietate .

D Che

Che Atteone si morì per veder la sua Diva ignuda, egli per
veder la sua sempre vestita.

'X X I I I I.

* G I A' d'Atteon lo stratio

Non fù sol per veder l'ignuda Dea,

Mà perch'ei non fè fatto

L'alto desio, che di mirarla ardea:

Che s'ei si fana i rai

Nel bel corpo luin, non moria mai.

Di questa morte i moro,

Non potend' affisar quel, che nasconde

Il manto, aurio, ed oro.

Mà se sol per mirar nuda ne l'onde

Diana, ei pur morio;

Veggiam io nuda, e poi mi mora anch'io.

Al Sole, che in levandosi pe. cotea ne l'immagine della S.D.
che si paragoni con lei non dipinta, ma viva.

C X V I ..

F E R O; tù om: prima esci de l'onde,

Forse à far paragon de i rai lucenti,

Al'imagin di lei pur t'appresenti,

Ch'i adoro, e la rimiri, e la arconde:

Và done i viui raggi ella diffonde,

Che son hor qui, come tù vedi spenti:

O fà che questa spiri, e formi accenti,

Se vita pure inuido lume infonde.

Altri moti, altri giri, altro splendore,

E vagheggiar te stisso ancor porai,

Nel lampeggiar de la sua vaga fronte.

Et io, membrando del tuo gran valore

Nel contemplar de gli annunati rai;

Farò cantando le tue glorie con te.

L'ima-

P A R T E.

81

L'immagine della S.D. conseruarsi intatta nell'incendio del suo core, per dominarlo ancor dopo morto.

CXVII.

MIRACOLO d'Amor, duo rai lucenti
 Aprirmi'l petto, e seggio farne, e stanza
 Di Dea terrena à la gentil sembianza,
 Nel mezo pur di mille fiamme ardenti.
 E trà sì caldi vampi, e sì cocenti
 L'alta beltà, che sè medesima auanza,
 Dura, e gelida star con la baldanza,
 Ch' alpestre selce intra le neui argenti.
 Forse perch' arso, e ncenerito il busto,
 Trà le reliquie del mio incendio sparse,
 De l' incendio amoroso, in ch' io m' auuampo;
 Questa imagin si veggia intatta starse;
 Et anco al cener mio così combusto,
 Et à l' ombra imperar co'l fatal lampo.

La S.D. per aditarsi, render la sua bellezza, e'l suo grido minore.

CXVIII.

QVEI pensieri amorosi, ò viuo Sole,
 Che'n me nascean à l' alma luce, e pura
 De' bei vostr'occhi (ohime chi la mi fura?)
 Mancan, come per ombra herbe, e viole.
 Come à la terra e fiori, e frutti sole
 Quando s' adira il ciel, quando s' oscura;
 A' me la vista vostra acerba, e dura
 Toglie i pensier leggiadri e le parole.
 Mà'l ciel non sempre tucna, ne sempre è sera;
 Anzi hà la notte ancor luci dorate,
 Che l' Alba poi co'l giorno in fronte abbaglia.
 E' voi, ah, mi negate, ognior più fiera,
 Il seren de' bei lumi? almen vi caglia.
 Che per orgoglio in voi perde beltate.

D s Alla

Alla sua guerriera ; che volendolo uccidere, almeno l'uccida col lampo sereno de' gli occhi suoi.

CXIX.

L V C E , e manna , e rugiada , e perle , e fiori
 Son de la bionda Aurora i doni , e i pregi ,
 Onde la terra , e 'l mar s'orni , e si fregi ,
 E nel mar Theti , e ne la terra Chlora ;
 Ma voi , bell' Alba mia , bench'io v'adori ,
 E benchè sola v'ami , e sola pregi ;
 Ire , s'idegni , repulse , odi , e dispregi
 Mi date , ond'io languisca , e mi scolori .
 Par che vi gionì sol mostrarvi diua
 Con tuoni , e lampi : e pur è Giove Dio ,
 Senza folgor oprar , senza baleno .
 Deh non più guerra Amor ; ma il viuer mio
 Tronchi , se pur vi cal , ch'io più non viva ,
 Vn balenar de' begli occhi sereno .

Al fiero , ò mansueto sguardo della S. D. crearsi in lui liete, ò dolenti le rime, come fanno le Perle.

CXX.

D I celeste rugiada aperta in mare
 Lucida Conca si riempie , e pasce :
 E nel suo parto poi , tosto ch'ei nasce ,
 Se 'l ciel fu chiaro , nubiloso appare .
 Cotal i pensier miei luci alma , e care ,
 Ond'è ch'io viva , ogni altro cibo lasce ,
 Concetti à i vostri rai , mostrano in fasce
 Se foste al parto lor turbate , o chiare .
 Fansi le Perle alhor belle , e pregiate ,
 Che lor si volge il ciel sereno , e queto ;
 E vili , se lampeggia , e tuona altero .
 Formo le voci anch'io sonore , e grate
 Al vostro pio semblante , al mirar lieto ;
 Aspre , e dolenti al minacciofo , e fiero .

Non

P A R T E.

83

Non spera , che la S. D. irata gli sia pietosa , se benigna il
legò .

X X V.

M i sfidate guerriera ?

Ahi ben potete à sicurtà sfidarmi ,

Se nel primo apparir vi rendei l' armi .

Non son più mio qual era ,

Vinto à voi diemmi , e con voi pace i voglio :

Ne spero , che l'orgoglio

Vostro m'usi pietate ,

Si mi fe' prigionier vostra beltate .



Rimprovera alla S.D. la sua finta clemenza .

X X V I.

O' spietata clemenza ;

In forma d' angel vero ,

Far idolatra vn core :

Poi con superbo impero .

Pietoso in apparenza ,

Far hipocrito Amore .

Homai nome , ò costume

Deh cangi il mio bel nume .



La sua guerriera che non lo sfi, se col guardo, solo può
ucciderlo, & rauuiarlo.

X X V I I.

P O I che sol co'l mirarmi
Donna, m'hauiete anciso;
Che vale hora sfidarmi,
Se non mi torna in vita il vostro viso?
E se vi piace aitarvi
Con atto di pietate;
Quai saran mai quelle armi
Ne le mie man contro di voi si ingrate?
E se sol m'hà conquiso
L'alta vostra beltate
In rimirando fiso;
Lasso, che sia di me, se v'adirate?
Dunque à che minacciarmi:
Se'l guardo sol può morto, e viuo farmi?

Che da gli amati sguardi trahe l'anima il suo nutrimento,
& impara egli ad amar nobilmente.

C X X I.

D I V I N I occhi lucenti; or se mirando
L'alma nodrite di celeste ardore;
Se da un sol vostro lampo impara il core
Quel, che far dee per aggradirui amando;
Se alhor che lieti à me girate, quando
I mouo riuerente à farui honore,
L'alta dolcezza, che'n voi pious Amore,
M'è cibo, ond'io m'acqueti lagrimando;
Ah, perche fieri, e disdegnosi altroue
Da me talhora i bei raggi torcete,
E sca de l'alma, e fren del furor mio?
S' à mercè di Madonna il sen chiudete;
Mercè in Amore, o'n morte almen ritroue
Fame amorosa, e digiun lungo, e rio.

Man-

Mancar del suo vero pregio, & ornamento la bellezza, che non si mostra.

C X X I I.

Q V A N T O più gite à gli occhi miei celando
De' vostri lo splendore, ond' essi han luce;
Tanto men chiaro il vostro sguardo luce,
Che laudar non si può senon guardando.
E come haurebbe il pastor d' Ida, quando
Fù scelto à giudicar diuina luce,
Per dar l'alta sentenza, hauuta luce
Quanta deuea, senon le Dee mirando?
Ne'l giudicio di lui, ne la bellezza
Di lei, che'l pregio à le compagne tolse.
Fora, ne Troia del su' incendio chiara;
Ne d' Elena la fama à tanta altezza
Giugnea giamai, che per suo premio ei volse;
Se gli era ogniuna di sua vista auara.

Disdirsi à donna gentile odiar chi ella con la bellezza in-
namora.

C X X I I I.

D A voi, come da Dea del mio pensiero,
Nasce il desio, c' hò di mirarui ognihora;
Ne però ch'io vi miri auuien ch'ei mora,
O morendo rinasce assai più altero.
Questi à voi sì souente, e sì leggiero
Mi mena, e mai non m' abbandona vn hora:
E se l'odia colei, che l'innamora,
Ben hà barbara mente, animo fiero.
L'ali homai del pensier vostro fugate
Spiegate à l'aura, onde à voi ratto i volo,
Arfa al foco gentil, che m' arde, e s'irugge:
E si direte alhor; Felice volo,
Poco saggio è colui, che la sua pace,
Che la sua gioia vede, e cieco fugge.

Poter

Poter egli vincer l'orgoglio della S.D. mà nò'l suo proprio
 l'effetto d'amarla.

XXVIII.

L' I R A, e l'orgoglio vostro
 Donna, vinco talhora
 Con l'humiltate, onde'l mio cor v'adora.
Mà l'immenso diletto
 D'arder à i vostri vai,
 Che d'ogni altro gioir m'hà sgombro il petto.
Non spero vincer mai:
Più fiero assai m'assale
Che'l vostro sdegno, il mio piacer fatale.

Spera come fedele, & collettito amante, d'esser riccuoto
 nel cielo, adorno de' raggi della sua stella.

CXXIII.

S E però che veloce, e leue al corso
 Fù sovra ogni altro, e vigilante, e fido
 Il Cane, in ciel risplende, ardente Sido,
 Coronato di stelle il capo, e'l dorso;
Io, che con forte spron, con debil morso
 Lunge, vigil amante, al mio bel nido,
 Fera sì vaga, e di sì nobil grido
 Seguendo, hò gli anni miei più verdi scorso;
Che non deggio sperar? che'l ciel m'accolga
 Anch'io mi fido, e lei, c'hor chiude il core,
 Riuelar ne la fronte, alma mia stella.
I se questo esser dee quinci mi tolga
 Gione, ne tardi; e per supremo honore
Di lei m'adorni: e basta ben sol ella.

Desidera esser Zephìro alla sua Flora, & Sole all'Alba sua;
per la congiunzione, che questi hanno insieme.

C X X V.

O' V E R A M E N T E insieme e Flora, e stella

Al petto, à l'alma mia, donna gentile;

Poi che co' dolci lumi, alma facella,

Mi fate eterna aurora, eterno aprile.

Già così per usanza il cor v'appella,

Ch'altro obietto non hà par, ne simile:

Mà come'l cor di voi dentro fauella,

Ridir non sà, di suer muto il mio stile.

O' così fossi anch'io Zephìro à voi,

Con l'aura de' sospir, ch'è voi n'inuiò;

O'l Sol, che scuote à l'Alba il freddo gelo:

Che più bei fior voi produrreste, e poi

Coronatone il capo al Monton mio.

Pari'l fareste à quel, che splende in cielo.

Come il nocchiero, per far getto delle sue merci, desidera
egli purgato delle sue colpe salvarsi.

C X X V I.

* P R E M E nocchier talhora horrida, e folta

Tempesta, ch'al suo legno, à la sua vita

Morte minaccia; e vela, e calamita

Và per l'irato mar sospira volta:

Scampo non haue. al fin la mal raccolta

Merce disperge à l'onde, e'n ciò s'aita;

Che dal grauosò suo pondo strucita,

Non è la naue anch'ella in mar sepolta.

Così lieue risorge, e prende porto,

Chi dianzi era sommerso; util iattura

Quella chiamando, ond'ei non pere assorto.

Nel aspro mar di questa vita oscura,

O' tal risorga anch'io, pallido, e smorto;

Scarco il mio legno homai di merce impura.

Niuno

Niuno poterfi guardare dalle infidie d'Amore.

CXXVII.

FREDDO, e muto, e sen' alma, e sen' a core,
 Sol perche hauea di Venere figura,
 Trasse vn marmo (or d' Amor chi s' assicura)
 Altri à sentir de l' amoroso ardore.
Voi de' begli occhi al giro, à lo splendore
 Del viso, à la fauella eletta, e pura,
 Del ciel, non di Prassitele, fattura,
 Citherea vna, e madre alma d' Amore;
Merauiglia non è, se me guardando,
 Parlando, ardendo, in noue fiamme ognihora,
 Ebbro, e cieco d' amor, gite rotando.
Cieco non già; che' l' bel, che m' innamora,
 Veggio, e ammiro. ah! così possa amando
 Pietosa vn di mirarui, e poi mi mora.

Ch' egli hà tristi i giorni, e penose le notti; non vedendo
 l'Alba sua chiara.

CXXVIII.

SENTO gli augei nel matutino albore,
 Mentre' l' Sol del mar esce, e i rai diffonde,
 Di ramo in ramo, e d' vna in altra fronde
 Volando, far co' l' canto à l' Alba honore:
Et io pur piango, ah! lasso' or quando fore
 Sorgerà l' cor de le sue torbide cnde?
 Quando fia mai ch' anch' io dolci, e gioconde
 Note cantando, vna bell' Alba audore?
Tosto c' Hespero appare, io pur m' annido
 Di verde ombrosa Selua entro à bei rami,
 E rimansi Amor meco, e vegghia ognihora:
Ne però che dal sonno ei mi richiami,
 Aggierna mai col lume, in ch' io mi fido.
 Le notti del mio cor l' amata Aurora.

La

La sua fuggitiua donna seguendo, conofce, che ne di piacer, ne di doglia fi può morire.

CXXIX.

Q V A L segue il cacciator bramofa, e franco
 Timida fera errante, e fuggitiua;
 E quando più l'appreffa, e già l'arrina,
 La perde, e fi rimane irato, e fianco;
 Tal io d'amor co' caldi fproni al fianco,
 Caccio filueftre cerua in poggio, e'n riu;
 Che vifta à pena, à me fugate, e schiua
 Si toglie, e fummi in un vermiglio, e bianco.
 Come paffa in un punto, e come incende
 Lampo talhor; così la vaga luce
 M'arde, e mi lascia in tenebrofo ardore.
 E poi ch'io vido, e quando appare, e fplende.
 E quando orlo rimango, e fenza duce;
 Ah!, ne di duol, ne di letitia huom more.

Racconta la tempefta, ch'egli patifce fra gli fdegna, & l'ire,
 e'l turbato fembianze della S. D.

CXXX.

P A C E grida'l mio cor frà i venti, e l'onde
 D' Amore in tempeftofa atra procella:
 Nemica nube ognhor l'amica ftella,
 Che fedarla poria, laffo, m'afconde.
 Ah! che'l defir de le bramate fronte
 Radir deuea del cor, prima ch'ancella
 Si fiffe l'alma, on d'hor non è chi fuella
 Le radici, c'hà poftte alte, e profonde.
 Non fur colti giamai da dolci rami
 Frutti sì amari; breue rifo, e finto,
 Lunghi pianti, e foſpiti, e morte vera.
 Ne sì ſiluggia donna huom credo ch'ami
 Com'io; che'l cor mi vede al viſo tinto
 D'amorofo pallore, e vuol ch'io pera.

90
La S. D. lui priuando di vita, procacciar à se stessa la morte.

PRIMA

CXXXI.

FORSE de' miei sospiri, e del mio pianto,
Che de' gliocchi, e del cor largo trahete,
Il vostro fier desso, lieta pascete,
Mentre i vi dò d'ogni bellezza il vanto:
Perche far à le Stelle anco altrettanto
De i terrestri vapor donna vedete;
Mà ben dritto mirando, al fin direte,
Che sian men vaghe, e non risplendan tanto.
Vedrete de l'humor, che tragge il cielo
Farfi le nebbie, e i venti; onde s'adombra
La Luna, e'l Sol con tutte l'altre stelle:
E che per far di me poluere, e ombra.
Ordite fosco, e tenebroso velo
A' le vostr' alme luci hor chiare, e belle.

Gli elementi cederfi il luogo frà loro; ma al suo foco non
già l'indurato ghiaccio della S. D.

CXXXII.

* **L**ASSO, giungonfi insieme, e danfi loco,
E de l'uno talhor l'altro risorge;
Che mentre l'uno à l'altro aita porge,
Sostienfi il mondo terra, acqua, aere, e foco:
Mà già non mesce la mia fiamma vn poco
Il ghiaccio, ch' à costei nel cor si scorge:
Onde à l'alte sue lodi (e non s'accorge)
Diventa il suon de la mia voce roco.
Però; se'n lei de lo mio ardor ardore,
O del suo gelo in mè gelo non nasce;
Tosto la spoglia mia n'andrà sotterra.
Ahi donna di pietà priua, e d'Amore,
Che del mio mal, quasi suo ben si pasce;
E per torre à me pace, à se fa guerra.

Le

P A R T E .

91

Le sue rime senza il fauore dell'amata Donna, esser come
fiori senza rugiada, & senza Sole.

CXXXIII.

Q V E S T E , se pur à voi giamai verranno
Mie rime , sembran , Donna , herbette , e fiori ,
Che di spiaggia feconda uscendo fuori ,
Non li bagna rugiada , e Sol non hanno .
Creolle vn bel desio ; ma voi , che l'anno
Volgeste loro , i rugiadosi albori ,
L'aure soauì , i chiari almi splendori
Cruda negaste , onde fiorir non sanno .
E quindi è che'l mio stil tanto non varca ,
Che de gli alti honor vostri ei s'alzi à paro :
Duolsene amica Euterpe , amica Clio .
Di più bei fior , se à me non foste parca ,
Non trasse mol giamai pecchia più caro ,
Che de la beltà vostra il furor mio .

Disperanze , & di promesse comporre il veleno Amore ,
ond'egli tiene in vita gli amanti .

CXXXIII.

* L A S S O , aspettando vn dì , che mai non giunge ,
Par che mi giouì il trapassar de l'hore :
E sarò forse pria di vita fuore ,
Che si compia il desio , che m'arde , e punge .
Di sue promesse , onde mi tien sì lunge ,
E de le pene mie , traggeliuore ,
Onde vn leale innamorato core
Lusinghiera speranza alletta , ed unge .
Mà che fia se col cibo ancor mi manca
La speme , che nodrisce , e mantien l'alma ?
Qual pietà stringe à la mia morte il freno ?
Nel regno tuo troppo graueza salma
Sostiene , Amor , questa mia vita stanca ;
Poi che per non perir pasco veneno .

Ne la

Nella perduta libertà sua piangendo, ne le bellezze cantando della S.D. poterle destar pietà.

C X X X V.

P E R gli aperti del ciel lucidi campi
*Sciolto, e vago angellin se'n v'è volando;
 Et hor sour' Elce, hor soura Pin posando,
 Non mira i lacci ou' l' meschino inciampi.
 Prigion al fin rimansi; e da quegli ampi
 Spàzi, oue prima già per l'aere errando,
 Chiuso in angusta parte; almen cantando,
 Almen piangendo, h'è cibo ond'egli scampi.*
M à io, misero me, frà i rami colto
*D'esta fiorita selua, ou'io me'n già
 Vagando dianzi assai sicuro, e sciolto;
 Non però che l'amata, e dolce mia
 Libertà pianga, ò canti il suo bel volto,
 Ritrouo scampo, in man corte se, e pia.*

L'amato, che non riamata, non esser degno del cielo.

C X X X V I.

S E da diuin furore al ciel rapito
*E' chiunque ama; e chi non ama amato,
 Come d'Amor ribello, e come ingrato,
 Non è del cibo di là sù nodrito;
 Deh meco homai, che son per voi salito
 Al ciel più volte, à quel felice stato
 V'alzate; iui mi fate à pien beato,
 Ch'io lo farò, se son da voi seguito.*
E se mortal bellezza hor sì v'adorna;
*Vestita al hor de la celeste, e vera,
 O' quanta haurete gioia in Paradiso.*
I n me vedrete à merauiglia adorna
*La bella imagin vostra; io la mia altera
 Ne l'angelico vostro, amato viso.*

Pro-

Propone alla S. D. il diletto, & la gloria, che lui chiama-
do riporterà.

X X I X.

SE co'l fiato mortal, co'l freddo ghiaccio
Borea di frondi, e fiori i prati, e i colli
Spogliando attrista, e fà men vaga Flora;
Zephiro con vitale amorosa aura,
Per le piagge destando e frondi, e fiori.
Rende la terra adorna, e Chleri lieta.
Con ardente aura anch'io, deh perche lieta
Non poss'io far d'un' altro Borea al ghiaccio
Vn'altra Flora, e rauuiuarle i fiori?
Veduto hò verd'oggiar le selue, e i colli
De' miei caldi sospiri à l'accesa aura;
Ma già lieta apparir non veggio Flora.
Forse però, che la fugace Flora
Chiude il sen (fiera stella) è l'alma, e lieta
Del sospirar mio sempre amorosa aura:
Ch' à lei strugger poria l'interno ghiaccio,
Rinuerdir à me intorno i bianchi colli,
Non ch'auuiuar di sue bellezze i fiori.
Dunque fian preda, e priui ognihor di fiori.
Qual Oriubia infelice incauta Flora,
Del gelato Aquilon, gli eburnei colli?
Mira la gionuenil etate, e lieta,
E con quant'ali, inuer l'estremo ghiaccio
Vola, per non tornar, lieue com'aura.
Perche con la benigna, e seconda aura
A' le pallide herbette, à gli arsi fiori
Il color torna, e temprà il duro ghiaccio;
Sacran al buon Fauonio, à la sua Flora
L'Arcade ninfe, in lunga schiera, e lieta.
Il più ardito monton, ch'erri in que' colli.
Ecco

Ecco ch' à le tue valli, à i dolci colli
 Spira ninfa gentil, molle, e dolce aura,
 Il tuo Fauonio, e non l'accogli lieta?
 Fauonio tuo, che de' tuoi vaghi fiori
 Vago, sospira ognihor per la sua Flora,
 E quando perde, e quando vince il ghiaccio.
Mai non indora il Sol, fugando il ghiaccio,
 Con gli augei raggi suoi sì lieti colli.
 Come sarian que' tuoi candida Flora:
 Ne'n valli opache mai lasciua l'aura
 Mosse cespugli di leggiadri fiori,
 Come gli hauria la tua riposta, e lieta.
D'un capro farì ancor potrebbe lieta,
 Care delizie sue, che sgombro il ghiaccio,
 Annidaresti entro i pregiati fiori.
 Qu' l' capro, c'hor à dal cielo i terren colli
 Sdegnà, e splende di stelle, e pasce l'aura;
 Ti parrebbe del tuo men degno ò Flora.
E con ragion di lui si lagna Flora,
 Ch'ei comincia ad aprir la stagion lieta;
 M'è tosto, come poca, e debil aura,
 Stanco s'allenta: onde'l nemico ghiaccio
 Cadendo, spegna à gli odorati colli,
 Cari ornamenti suoi, l'herbette, e i fiori.
Fiorir farebbe il tuo sempre di fiori
 Con lieta fronte, e ritte corna, Flora,
 Le tue valli d'argento, e d'oro i colli.
 Non fì del Cigno suo colei sì lieta,
 Che con lui, del timor rotto ogni ghiaccio,
 Fianco à fianco congiunsi, aura con aura.
Ne'l vello d'or, che pendea in Colchi à l'aura,
 Bel come'l tuo suria, carro de' i fiori,
 C'hor sepolti s'han sot' aspro ghiaccio:
 Più nobil maga mè, più gentil Flora

D'al.

P A R T E.

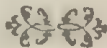
97

*D'altra fronde ornaria , gioiosa , e lieta ,
Che non tolse Giason trà suoi bei colli .
Non tornò vincitor da i sette colli
Si trionfante alcun , sentendo l'aura
Rimbombar del suo grido altera , e lieta ;
Com'io de i ricchi , e pretiosi fiori
Cinto de la vermiglia , alma mia Flora ,
N'andrei calcando il sempiterno ghiaccio .
Deh solui il ghiaccio homai sù i biondi colli
Flora gentil , del tuo Fauonio à l'aura ;
Se d'eterni , e bei fiori ir brami lieta .*

*Che morto in se stesso , & nella S.D. non viuo ; viue sol del
desiderio delle amate bellezze .*

C X X X V I I .

*S' E G L I è pur ver , che ciascun ch'ama more ,
Però che l'alma alhor da lui si parte ,
Ne viuer può , se ne l'amata parte
Loco non troua del su' albergo fuore ;
Io , de l'alma mia priuo , opra d' Amore ,
Che da me già gran tempo la diparte ;
Hor come v'iuo , ah! lasso , e con qual arte ,
Non trouando pietà ne l'altrui core ?
Ridir nol sò : finon che qual errando
Se'n v'à del fior di Thimo , cuer di Mirto
Famelica Ape il suo digiun pascendo ;
A l'amate sue frondi il mio volando
Bramoso , errante innamorato spirto ,
D'odor se'n v'à , si come può , viuendo .*



I colpi d'Amore ineuitali à gli huomini, & à gli Iddij,
quanto più graui, tanto esser più salutari.

CXXXVIII.

A' l'A selua, oue'l cor le sue profonde
Piaghe hebbe pria, per ritrouar pietate
Corro souente, & à le dolci amate
Luci, ond'io moro, e non hò vita altronde.
Mà quini ognihor più fiero Amor s'asconde,
Quini chiude à miei prieghi, à l'humiltate,
A la speranza mia tutte l'entrate,
E l'odo mormorar trà fronde, e fronde;
Or s'egli è sì gran pregio à gli alii Dei
Mille piaghe portar sempre nel core
De la mia forte ineuital manò;
Perche di lerti, huom pur mortal, ti dei,
Se t'apre il fianco, e no'l risana Amore,
Che dà più vita al cor, ch'ei fà men sano?

All'amata Donna, che, creata dal creator delle stelle, gli
risplenda sempre egualmente, com'esse fanno à mortali.

CXXXIX.

SIMVLACRI diuini, ardenti stelle,
Ch'ornate il ciel de la serena fronte,
E quasi vn più bel Sol, che co'l dì monte,
Fate l'altre parer luci men belle;
Se i duo lumi maggior, se queste, e quelle
Forme celesti à darne ognihor son pronte
La luce lor, voi luci amate, e conte
A me perche sì scarfe, e sì rubelle?
Eterno amor creolle, vna fiata,
Che lucesser impise, e lucon sempre,
Seruan sempre vn tenor, sempre vno stile.
Voi dal medesimo amor, donna, creata
A le forme del ciel tanto simile;
Come lucete in così varie tempore?

Il posseder la S. D. superar tutte l'humane felicità.

CXL.

SE 'L pastor fortunato in Ida eletto
 A' mirar diue fronti, alte fattezze,
 Trà gl'imperi, e i trionfi, e le ricchezze,
 D'Helena scelse il peregrino aspetto;
 Qual meraviglia? à lato al gran diletto,
 Ch'i hò sol di mirar vostre bellezze;
 Non hà'l mondo tesor, che sì s'apprezze,
 Gh'ombra non sia d'un ben leue, imperfetto.
 E qual regno, ò vittoria è, che pareggi
 Di rti l'acquisto, e'l trionfar di voi,
 Se l'esserui soggetto è sommo impero?
 O' per bearmi sol scesa fra noi;
 Per citadi, e per oro aliri vaneggi,
 Ch'io voi sola amo, & altro mai non chero.
 A' Zephiro spinto d'amore, & di vita; che spira amore, &
 pietà nell'amata Donna.

CXLI.

SO AVE aura oderata, aura gentile,
 Dolce spiro a' amor, che vita spira;
 Sol l'anata tua Chlora à tuoi sospiri
 Sempre rìsponda, e mai non cangi stile;
 Deb mentre desti col tuo fiato aprile
 A' la selua, cagion de' miei martiri,
 Perché non così accendi i suoi desiri,
 Ch'i miei non haggia, e le mie pene à vile?
 Ornan verdi smeraldi i sucibè rami;
 Mà fascia il duro tronco alpestre neue,
 Tal che nsieme la speme accende, e gela.
 Ne perch'io la celebri, ò perché l'ami,
 L'alcre cime al di lungo, od al breue
 Tiega al mio canto, à nulla mia querela.

Gli amanti odiando la sera, & la mattina bramando,
bramano la breuità della vita.

CXLII.

* *TRAPASSAN l'hore; & io pur fermo al pianto,
Sola bramo colei, ch'al Sol fà scorta,
E sol quand'ella appar, si riconforta
L'alma, e ripiglia à le sue lodi il canto.
E non m'accorgo (misero) che quanto
L'Alba più tosto il chiaro dì riporta;
Tanto à me torna ancor per via più corta
Notte, pallida il volto, horrida il manto.
Così dolce, e soave, e caro inganno
Beltà, che mi stà sempre al lato manco,
Et indi accesi i miei desir mi fanno.
Lasso; ben son duo veltri, vn nero, vn bianco
La Notte, e'l Dì; che muti assalti danno
A' l'incauta mia vita, al debil fianco.*

Le bellezze della S. D. esser innumerabili.

CXLIII.

*DI ricca selua annouerar le foglie,
E i fiori, e i frutti indarno altri ritenta;
E'ndarno, acciò ch' à pien s'oda, e si senta
L'odor cantando, à dir la lingua scioglie.
Mà ben deuete voi, mentre vi toglie
Questa penna à lodar, debile, e lenta,
Gradir de l'alma à celebrarui intenta
L'animofo desio, l'accese voglie.
Che s'io non hò d'alz'arui al ciel forti ale;
Ragion è, ch'io vi moua sospirando,
Con l'amorosa, e dolce aura le fronde.
Nel Sol, o donna, à cui splendete eguale,
E chi mirar può fiso? e pur mirando,
Se ben l'occhio s'abbaglia, ei non s'asconde.*
Segui-

Seguitar cupido amante la sua fuggitiua D. per rimirare i begliocchi, che di lei l'infiammarono.

CXLIIII.

T v' pur mi fuggi, ingrata Chlora, ancora
Non men che cerua pargoletta si glia
Quando Zefiro veste, e quando spoglia
Borea le piagge, onde s'attrista Flora.
Se'l vento moue vn verde cespo alhora,
O sà cader da quercia arida foglia;
Falso timor l'ingombra, e vana doglia
La sà tutta tremar dentro, e di fuora.
Deh perche à me t'ascondi, à cui t'innuoli?
Già non son empia Tigre, o Leon crudo,
Che te, ninfa gentil, segua, e deuore.
Cupido amante i tuoi begli occhi soli
Cerco; sol per mirar l'alto splendore,
Onde fiamma si dolce entro'l cor chiudo.

Amor solo agguagliar le disuguaglianze trà gli amanti.

XXX.

* V' A D O R O, non pur v'amo;
Ma voi, sì come Diua,
Del mortal ardor mio ve'n gite schiua.
Ardiam del pari, ardiamo
D'un voler, d'un desio;
Ne più mortal, mà sarò diuo anch'io.



Contra se stesso, come prima, & vera cagione delle sue
pene.

CXLV.

D E H perche pur inuan d'altrui mi doglio,
S'io stesso col pensier nodrisko il pianto?
S'à mouer presi & à fermar co'l canto
Fugace, e lieue vn'Alba, vn sermo se glio?
Ordimi io propri' l'nodo, e nol discioglio,
E frà i lacci d'Amor l'amata tanto
Libertà cerco, e trar di biosino vanto,
E mè stesso rifiuto, & altrui voglio.
Calmi del corpo sano, e'l cor, ch'è nfermo
Languir consento; an'io lo porgo ignudo
A' ch'il m'impiaغه, e mia salute attiendo.
Incontro al dolor certo adopro schermo
D'incerta speme; e pur m'assanno, e sudo
Posar bramando; e vincitor, mi rendo.

Alla S. D. che le imagini di forma humana più adornano
il Cielo dell'altre.

CXLVI.

S E' L ciel rende più adorno, è'l fà più vago
La Vergine, e Cassiope, e Citherea,
O' aspettata in ciel terrestre Dea,
Chelo scorpio, e'l Serpète, e'l Hidra, e'l Drago;
Perche oscurar la vostra chiara imago,
Che trà noi di beltà sembra l'idea,
D'atra nebbia di sdegno; e ver mè rea,
Vn mostro furui di mia morte vago?
D'orgoglio armata, e di pietate schiua,
Tinta le man di sangue, e'n fier semliante,
N'andrete in ciel, s'io quì rimango estinto.
Ah crudo astro dirauui, & empia Diua
Ciascun da sdegno, e da pietà sospinto;
In odio t'haggin ogni leal amante.

Amo-

XXXI.

* A' M E, che dolce v' amo
 Sì amara pena date;
 Che sembra amara ancor vostra beltate.
 M à tale i non la chiamo,
 Ne chiamar la poria,
 Che l' Amor vero ogni vendetta oblia:
 Chiamala tal chi vede
 Negletta tanta fede.

Si duole con la S.D. che procacciando egli à lei vita, ric-
 ua egli morte da lei.

CXLVII.

A M O R O S O veneno ingorda bebbe
 L' alma quel sì, ch' i begli occhi mirai:
 Quando poscia non arsi, e non gelai?
 Saffelo Amor, cui di mia pace increbbe.
 La selua il sà, che del mio pianto crebbe
 Lieta, e superba; hor m' è più dura assai,
 Che non fù già d' Apollo à i tristi lai
 L' arbor, che almè s'è l' pianse, in braccio l' hebbe.
 Ingrata selua; or per me dunque andranno
 Eterne le tue frondi; e tù consenti
 Che'n me s' i secchi il mio sperar sì verde?
 Ben varie l' opre i d' sir varij fanno;
 M à poi che fian i rami tronchi, e spenti,
 Lasso, del viner mio, chi li rinuerde?



Alla S.D. che non dopo morte, ma in vita gli fia pietosa.

CXLVIII.

BEN s'io morrò, pietà forse n'hauranno
Selua i tuoi rami hor di pietà sì scarfi;
Ben si vedran per duol forse inchinarsi
La' ve'l mio estremo di fia scritto, e l'anno:
E dal vento percossi ancor diranno,
Che già più liete, e di smeraldo farsi
Vider sue frondi, à quei sospir, ch'io sparsi
Nel mio amoroso, e mal gradito affanno:
Mà pietà dopo morte è picciol vanto;
Pietà vera è dar vita; e co' bei rami
Farmi corona, à l'ombra tua cantando.
Angel non fia, che dal mio lieto canto
Non impari l' tuo nome, e non lo chiami.
E no'l porti per l'aria al ciel volando.

Del precedente soggetto.

XXXII.

*** G I A'** non ricuso *Anore;*
Che ti sia l'alma ancella;
Vien mio fermo destin da tale Stella.
Mà sol prego che'l core
Punghi sì di costei,
Che pieghi hmai pietosa à sospir miei.
Perche senta il mal mio,
Fammi cangiar con lei
Talhor voglie, e desio.



P A R T E .

103

La costituzione del cielo al nascer della S. D. efforestata
al suo amore in tutto contraria.

CXLIX.

A l. nascer vostro in Oriente nacque
L'Aquila altera, e'l Pegaseo, c'humore
Trasse del monte, e Sagittario, e'l core
Di scorpio, cnd'Orione estinto giacque:
E salì Cinthia; e nel sulir le spiagge
Se talhor arse; e corse il Can minore
A' ruffarsi nel mar; e del rigore
Sentir del gielo e le campagne, e l'acque.
O r se da quelle immagini prendeste
Qualitate, e costume, e fredda, e fiera
Al ferir pronta, e al fuggir nascoste;
Ahi, che'ndarno i vi s'guo, e vuol ch'io pera
Contrario il cielo: e si trahete hor queste
Lagrima, segni di mia morte vera.
Che morendo in lui la speranza, viue tuttauia, l'amore-
so suo desiderio.

CL.

N A S C E à pena la speme, à pena ardita
Lena in soccorso de l'afflitto core;
Che con forza maggior vostro furore
L'assale, e priua in vn d'arme, e di vita.
N asce qualhor quella beltà infinita
Miro, ch'alta pietà mi mostra fore;
E muor, poi che l'interno empio rigore
L'occide, e nulla val chiederui asta.
L asso, muor la speranza, e'l desir viue,
Viue la lingua, e questi, ch'irne auanti
Deuean, prima cagion d'ogni mio affanno,
V iuon tristi occhi: accio ch' i pianga, e canti
La mia fede, il lor fallo e l'altrui nganno;
E quanta han ferità bellezze dine.

E 4 Del

La

Del medesimo soggetto.

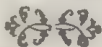
XXXI II.

* L A S S O ; non è morir l'uscir di vita ;
 Mà l'amar , e languire
 Frà speranza , e desire .
 Così mè ognihor la mia Stella crinita
 Frà la gioia , e'l martire ,
 Tien in pena infinita ;
 Così prouo à tutt'hore ,
 Che morir non si può se non d'amore .

Il Mar gonfio placarsi pure tal volta ; ma la S.D. esser sempre superba .

C L I .

P E R C H E ' L vasto Ocean preme , e circonde
 La terra , & Eolo'l turbi , & al suo nume
 Corra questo , e quel riuo , e lago , e fiume ,
 Che ne l' ampio suo sen l'acque confonde ;
 Non però sempre altero ambe le sponde
 Percote irato , o'ncontro l'aria tume :
 Che l'ira anco suente hà per costume
 Frenar , sì che i nauigli non affonde .
 Mà fiera Donna tu , mar di beltate ,
 Del tributo , che largo ognihor t'inuis
 Di lagrime , di prieghi , e di sospiri ;
 Pur sempre il vento accresci , e l'onde irate
 Del tuo spietato , e duro orgoglio , ond'io
 In tempesta d'Amor trauolua , e giri .



Non

P A R T E.

105

Non sempre folminar il cielo; ma la S. D. folminar sem-
pre.

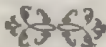
C L I I.

T V R B A S I' L ciel d'intorno, e torre, o tempio,
O folminar antica Elce repente
Ben si vede talhor, talhor si sente;
Mà non starfi poi sempre irato, & empio.
Lo sdegno vostro, e'l mio si lungo scempio
Quando haurà fin, quando fian l'ire spente?
L'ire, l'incendio no; ch'eternamente
Per voi ardendo, ogni mio voto adempio.
Può l'ira ne gli Dei; mà un humil voglia
Ripregando li elaca, à lor sì cara,
Ch'impetra il don d'ogni passato oltraggio.
E voi ne mia ragion, ne giusta doglia,
Ne di me farai ancor vittima, & ara
Piega à rasserenarmi il diuo raggio.

Del medesimo soggetto.

X X X I I I I.

* M I S E R O mè; che vòlli,
Quando cupido, e fiso,
Mirai nel vostro viso?
Senon sempre il cor arso, e gli occhi molli
Del'ardir, del desio,
De la somma beltà, che si m'infiamma?
L'incendio, e'l pianto mio
Come veder, come sanar può Amore,
Se pasce humor, e fiamma?
S'io son dentro impiagato; ei cieco fore?



I falli amorosi, con amore, deuerli punire.

CLIII.

PER CHE pari al fallir la pena senta
 Ciascun, hà l'alma Astrea bilance eguali;
 E non fulmini sempre ardenti, ò strali
 Del gran Giove la destra irato auuenta.
 Mà in voi, mia Dea ben è giustizia spenta,
 Se per nobil desio colpi mortali
 Da le turbate due luci fatali
 Sempre auentate, à la mia morte intenta.
 Che se'n mezo à le labra, anzi à le rose,
 La manna veggio, onde si nutre il core,
 E quindi di libar tento mia vita;
 Fallo è d' Amor, non mio; luci amorose
 Punirlo denno, e con pietosa aita;
 Non folgorar chi del digiun si more.

Che l'amata D. ò fiera, ò mansueta che gli si mostri, sempre lo innamora.

CLIIII.

NON pur se siedì Amor, se parli, e pensi,
 O dolce i passi moui, o ridi, o guardi,
 Lacci mi tessi, e fiamme auuenti. e dardi,
 Materia à versi miei, gioia à miei sensi;
 Mà quando scopri ancor ne gli occhi accensi
 Il fiero orgoglio, e minaccioso, ond'ardi;
 E quando parolette, e dolci sguardi,
 Ad altri largo, auaro à me, dispensi.
 Bello diuien lo slegao entro'l bel volto,
 L'ira di pace, e di pietate amica,
 Fammi il mirarti ogai martir soauo;
 Così nocchiero à la sua stella è volto;
 E' tanto, ch'ella appar, l'onda nemica,
 Spezzato arbor, e farte, ancor non pauer.

Vici-

P A R T E.

107

Vicito à riueder la S. D. mostra che piouue per temperar
la sua fiamma : & che incontrandola poi il giorno 6
rasserendò.

C L V.

B E N fù pietoso dianzi à darmi aita
Lo ciel ; che per temprar l'incendio mio ,
Fe' l' di lieto e seren , torbido e rio ;
Le nubi aperse , e diede à l'acque uscita .
Mà , lassò , Amor , nouella rete ordita ;
Candida l' A L B A à mezo di m' aprio
Sì bella , che più forte arse l' desio ;
E la fiamma d' intorno al cor sospita .
Ond' io non cheggio homai ; c' haggia pietate
Gione di me , ne più per me rinforzi
Incontro al Sol de la sua gran beltate .
Ben prego Amor , la mia nemica sforzi
Sì , che l' mio mal gradisca ; e pareggiate
Le fiamme in noi , co' l' foco il foco ammorzi .
Prega l' Alba sua d' vn sol giorno sereno , & quello eterno .

C L V I.

S E R E N A R d' vn dì lieto homai vi piaccia
De' miei tristi pensier la notte oscura ,
Occhi leggiadri ; ona' ha per mia ventura
Beltate il Sol , che le mie nubi scaccia .
Non vuol Amor de la diuina faccia
Raggio , e splendor , e gioia eterna , e pura ,
Che per folte tenebre , e non sicura
Strada , huom vi segua à l' amerosa traccia .
Ne voi di vero amor , sembante aurora ,
Per entro à i vostri silegni , à le vosir ire ,
Farmi deuete fisco , e duro calle .
Però che l' mar imperla , e i poggi insicura
Vien che l' mondo l' Aurora ami , & ammire ;
Non perche volga al suo Titon le spalle .

La bellezza , non perche sia maggiore , esser più riuerita ;
 mà perche più giouì dell'altre .

C L V I I .

* B E N C H E da più bei lumi intorno cinta
 Risplenda Elice , detta Orsa maggiore ;
 Da l'altra , Cinosura , Orsa minore ;
 Sol perche gioua altrui , di gloria è vinta .
 Senz'a l' costei fauor non scioglie auuinta
 Naua dal porto à peregrino errore ;
 Ne scampa senz'a lei da rio furore
 Di venti , e d' onde in alto mar sospinta .
 E però ch'è'l giouar sol de gli Dei ;
 Sol san voti , ergon tempi , ardon odori
 A' questa , e l'han per nume , i nauiganti .
 Nel pelago d' Amor sembr- te lei
 (Alba voi dunque) e v. . sia ancor ch'adori
 Diuota schiera di leali amanti .

L' imagine della S. D. per gli occhi riceuuta , & dalla fanta-
 sia riformata , essergli sempre benigna .

C L V I I I .

T O S T O ch' al cor per gli occh' miei s' offerse
 Donna , la dolce vostra imagin bella ;
 L' alma , ch' iui entro regna , humile à quella ,
 Come à raggio di Dio , le porte aperse .
 E poi che l' hebbe accolta , e che la scerse
 A' materia congiunta à lei rubella ;
 Per leuarla da terra in tutto , a l' ella
 Ogni atto , ogni potenza in vn conserse .
 Così via più che prima e bella , e pura
 La serba il pensier mio , sempre più cara ;
 Ne dal cor , ne da gliocchi vnqua lontana .
 Così la vostra angelica figura
 Contemplo oue ch' io sia : ne questa auara
 M' è , com' hor voi , de la sua vista humana .

Egli

Egli solo tra gli animali non trouar rifugio al suo ardore

C L I X.

H O R che di mezo'l cielo il Can rabbioso
E ferue, e laira, e i mortai corpi adugge;
Lascia gli aperti campi, e si rifugge
Cauta pastore à bosco ermo, & ombroso,
Oue trà l'herbe, e l'ombre vn rio nascoso,
Che'l souerchio calor non rocca, o sugge,
Ristauri'l gregge suo, ch'arde, e si strugge,
E spiri benigna aura al suo riposo.

Mà da più graue arsurà, onde m'incende
Stella, ch'à suo' bei raggi ognibor m'adesca,
Mè qual riposto loco homai difende?
Se la selua ou'io corro è solfo, & esca,
E l'aura, ch'ini spira, il foco accende,
E de l'acque Amor fiamma al cor rinfresca.

Portar l'amata Donna nel suo bel viso, il Sole, che fa l'Autunno delle sue laudi.

C L X.

* **D A** Gemelli partendo, al Cancro torna
Febo, e co' raggi suoi la state accende;
Che vaghi, e dolci, e cari i frutti rende
Onde l'Autunno poi lieto s'adorna.
Deh perche à mè s'eclissa, ad altri aggiorna
Vn'altro Sol, che da mè lungi splende?
E mentre à l'alma i suo' be' rai contende,
Fà ch'ella pigra, e sterile soggiorna?
Nel bel viso hà Madonna il Sole, e n'io
Bei concetti d'Amor nodrisko, e mieto,
E di sue lodi poi spargo, ed innesco:
S'ella non torna, e l'aspro verno, e rio
Non mi sgombra del cor torbido, e mesto;
Qual per mè Autunno sia fecondo, o lieto?
Come

Come l'Orige la Canicola, così offeruar egli, & vagheggiar
re la sua stella.

C L X I.

QUANTVNQVE incenda, e raggi habbia di foco
La Stella ond'è ch'auuampi il Sole ancora ;
Lei fra mille altre un' animale adora ,
Che del suo naster sente il tempo, e'l loco.
Et io, se ben mi struggo à poco à poco
Donna al vostro splendor, che m'innamora ;
Voi sola miro, e qual nascente aurora
Vagheggio, e sola cerco, e sola inuoco.
Ne men ch'egli la sua sarò possente
La mia soffrir sete amorosa, ond' ardo ,
Con quel poco, d' humor, ch' auanza al core.
Pur che ristauri un vostro dolce sguardo
L' alma talhor ; che nel suo incendio sente .
Che sol viue del cibo, ond' ella more .

Ad Amore, che s'egli è Dio di paco, la S.D. gli ronda placata, & beneuola.

C L X I I.

SE trà gli huomini regni, e trà gli Dei,
E' nterprete frà lor fe'ele, e vero,
De la terra, e del cielo vn sol impero
Concorde fai, se Dio di pace sei ;
La guerra, ch' à me moue empia costei ,
Che'n terra adoro, & onde vinto i pero ,
Amor, tù ch' entro scorgi ogni pensiero ,
Mira, e mostrale il cor ne gli occhi miei.
Lasso, per vendicar l' occiso amanto
Vna morte patio di Theti il figlio ,
E meritò ir de' beati al regno .
Et io, che già per lei sofferto hò tante
Volte morir, nel suo turbato ciglio
Pur anco di pietà non scorgo vn segno .

Contra

P A R T E .

III

Contra il gelo , & la durezza della S.D.

XXXV.

* L A G R I M A N D O mi sfaccio ;
 Pur credendo co'l pianto ,
 Intenerir d'un petto il duro ghiaccio .
 M à , lasso me , che quanto
 Più largo il pianto inuiso ,
 Più cresce il suo rigore , e'l dolor mio ;
 Però che'l caldo humore ,
 Che deuria far un rio ,
 Esce à gran pena à goccia à goccia fuore ,
 E s'aggela in toccando il freddo core .
 Così : alhor si vede
 Stilla gelar sù'l ghiaccio , ou'ella fiede .

Non chi veste i colori dell'amata D.ma chi gli honori suoi
 al cielo porta degno amadore, può nominarsi.

CLXIII.

D E i colori onde à voi s'ornan le chiome ,
 Ornar la sopraueste , & il destriero ,
 E farsi difensor , farsi guerriero
 De la vostra beltà , del vostro nome ;
 Son giochi , e scherzi , e fole , e duran , come
 Vago fior colto , un giorno à pena intero ;
 Giugnendo il Sole à l'Ocean Ibero ,
 Quiu le scarca quasi ignobil some .
 M à portar ne le labra i vostri honori ,
 Sù l'ali al Pegaso leuarmi à volo ,
 E locar frà le stelle il bel smbiante ;
 Son l'opre Donna , on l'ogni età v'adori ,
 Onde d'Amor vi chiami e stella , e polo ,
 Onde si scorza saggio , e degno a nante .
 Che

Che i frutti dell'età giouenile sona l'amare, & l'esser amata; della senile, l'esser abborrita, è schifata.

C L X I I I I.

D E H se vi diede il cielo à noi sì bella,
 Che dal vostro bel viso, e dal crin biondo
 Questo secol diuien dolce, e giocondo,
 E beltà da voi sola hoggi s'appella;
Gradite homai ch'io v'ami, homai rubella
 D'amor non siate, onde mantiensì il mondo:
 Ama Giove su'n ciel, giù nel profondo
 Centro ama Pluto, ama Diana anch'ella.
Che può di ben gustar se non è amata
 Giouine donna, e s'ella anco non ama?
 Di sua fiorita età che frutto coglie?
Siegue la verde primavera, e grata
 Canuto il verno; e sola stassi, e grama
 Pianta, cui tolse'l giul fior, frutti, e foglie.

A Donna quanto più ricca di bellezze, tanto più disdirsi
 l'esser e scarfa, & avara.

C L X V.

* **P I A N T A** gentil, che'l desir vago accende
 De i frutti suoi, quant'è più adorna, e carica;
 Tanto più i rami inchina, e più s'inarca
 A' chi l'auida mano à corne stende.
Mà voi, quanto più n'arde, e più risplende
 Vostra beltà, che soua l'altre varca;
 Tanto più altera vi mostrate, e parca,
 Ne men fiera humiltà, lasso, vi rende.
Adunque trar de l'alterui duol diletto,
 Mirar col viso a s' tutto alma, che more,
 E de' begli occhi al balenar cadeo;
I frutti son del vostro dolce aspetto?
 Del mio bramoso, innamorato core?
 O di vera beltà falso trofeo.

Con-

P A R T E .

II?

Continua il proposito precedente, nuouì argomenti aggiugnendo.

CLXVI.

V O I di sì chiaro, e pellegrino ingegno,
Di cor sì puro, e saggio, e sì bel viso.
Simil à quei, che scelti in paradiso
Sono à fruir l'alto, e beato regno;
Non fè l'alma Natura, almo sostegno
De la mia vita, acciò da noi diuiso
Vostro pensier tenesse al ciel sì fiso,
Che la terra, e i mortali haueste à sdegno.
Creouui angel terreno il sommo padre.
Perche la terra ornaste; poi che'n cielo
Fatto d'angeli hauea cotante squadre.
Membrando come abissa il giusto telo
Gli angeli alteri à caue inferne, & adre.
Deh pungai di noi più dolce Zelo.

Alla S.D. che per ira, ò per pietà gli renda il primo sguas-
do ch'egli hebbe da lei.

CLXVII.

T A N T E m'andar veloci fiamme al core
Nel primo assalto vostro ardenti vai;
Che per celarui, e non mirarmi homai,
Ne duol scemate, ne crescite ardore.
Se pietà vi ritien; sol le splendore
Può la pena addolcir, ch'alhor prouai
Soaue, sì, che ne le uene andai
Beuendo il foco, e non sentì'l dolore.
Se orgoglio, o fiera donna, ecco ch'i ardo,
Ne veggio'l lampo, c'hà'l mio petto appreso;
Or qual vampa farò s'ei mi raccende?
Ira dunque, o pietate il caro sguardo
Primier mirenda homai; che'l cor mio acceso
Qua'l è'l vostro desio gioua, & offende.

Alla

Alla S. D. che si schermiva da raggi del Sole.

XXXVI.

DE H non thinar à terra,
Alza i begli occhi homai,
Ond' Amor cieco hà'l lume, e'l Sol i rai.
Che bench'io n'abbia guerra,
E n'aggeli, e n'auuampi;
Sol trono pace in que' beati lampi.
Ninfa, tu sola hai l'arme,
C'han virtù di ferirmi, e di sanarmi.

Del precedente foggetto.

CLXVIII.

DE la vostra bellezza arso, e conquiso
Il Sol, per acquistar nouo splendore.
E destarui pietà nel freddo core,
I suoi raggi accendea ne'l vostro viso:
Mà si l'teneste voi da voi diuiso
Spietata, e schiua d'amoroso ardore:
Ch'io'l vidi impallidire; e fier dolore.
S'egli morir potea, l'haurebbe anciso.
Donna gentile; or se da voi si sprezza
Giouane vago, e Dio, che chiome hà d'oro:
E che potrà sperar chi l'hà d'argento?
Ninfa leggiadra, e bella era l'Alloro;
E per fuggir dal Sole empia bellezza,
Hà i pie radici, e'l crin son frondi al vento.



P A R T E. I I 5

Il trouar nell'Aruspicina il cuor della Vittima era segno
di votiuo, & accetto sacrificio.

XX XV I I.

* N E L sacrificio Amore,
Ch'ad'ogni hor di mè fai,
De la mia Dina à gli infiammati rai,
Troui pur sempre il core,
Che viue del tuo ardore.

E sè'l trouarlo è segno
Di fortunato euento;
Lasso, perche placarsi in lei non sento,
Se giustitia ha'l tuo regno,
Ver me l'ira, e lo sdegno?

Che la S. D. porta nel viso l'ardor della bellezza, col gelo
dell'honestà.

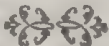
C L X I X.

O' dolcissimo albergo del mio core;
Se da begli occhi vostri almi, e lucenti,
Escon fauille oltra misura ardenti;
Tempra l'honestà fronte il troppo ardore.

Queste parti vi diè l'alto motore
Di par belle, e nemiche, al par possenti,
Perche da voi nascendo, e da voi spenti
Fosser i semi di non casto amore.

Dunqu'io di mirar voi, voi di mirar me
Nulla temiam, poi che la fiamma, e'l gelo
Portate insieme, e co'l desir la doglia.

Et euu castità, ch'ardita l'arme
Hà preso in guardia vostra, e del bel velo
Incontra'l rio poter d'ogni vil voglia.



Duolli,

Duolſi, che mentre egli più arde per la S. D. ella più agghiacci per lui.

CLXX.

GI A' di voi non mi doglio, ò luci amate,
 Ne del cor, ſe con voi nulla conteſe;
 Poi che d' Amor irà le più chiare impreſe
 E ſommo pregio il perder libertate.
Voi penetrando al cor, le mie celate
 Veglie ſcorgete, e lo mio ardor paleſe;
 E poſcia ch' Amor vinto à voi mi reſe,
 Quanto i gioſca in ricca povertate.
Mà ben mi duol, che duro, e freddo gelo
 E' che m'incende l'alma; e che quell' arco
 Per me già forte, hor per altrui s' allenti.
Fora men chiaro affai chi luce in Delo,
 Se ſcaldando ei gelaffe, ò foſſe parco
 Siccome voi, de' raggi ſuoi lucenti.

Il ſonno fuggitiſi da lui, tolte l'ale ad Amore, che riman ſempre ſeco graue, & moleſto.

CLXXI.

* **D'**AMORE amar la benda, odiar la face
 Solei placido ſonno: hor non t'increſce
 S'ei con l'acceſa face entra, e non eſce
 Trà i papaueri, e l'ombre, e teco giace?
L'alma de' tuoi ſilenzi amica pace
 Di piuri, e di ſoſpir notte, e di meſce;
 E ſoura i tuoi ſguaci intanto creſce,
 Che di trarti di ſeggio ancor ſia audace.
O' del mondo riſtore vniuerſale,
 Domi pur l'empia Tigre, e'l Leon fiero;
 Tè, com' hor doma un fanciul nudo, e cieco?
Luſingando il crudel t'adatta l'ale,
 Onde mi fuggi ogn'hor deſtro, e leggiere;
 Ed ei, grauofò incarco, è ſempre meco.

Preſen-

P A R T E. II

Presenta alla S. D. vno Specchio, nel quale regga quante
per de bellezza, quando s'adira.

CLXXII.

Q V E S T O Specchio verate di diamante,
Poi che la mesta fronte oue si scorge
Impresso il rigor vostro, inuan vi porge,
Vi sacra, altera donna, humile amante.
Perche se mai l'haurete alhor dauante,
Che'n voi l'orgoglio auuampa, e tanto forge,
Che'l chiaro Sol, che la sua vita scorge,
Vi turba de le luci amate, e sante;
Mirando quanto perde in voi beltate,
Mentre à lui siete, & ad amor rubella,
Vi punga di voi stessa almen pietate.
E, serinata l'una, e l'altra stella,
Ei canti, e per lui sappia ogni altra etate
Come foste di par benigna, e bella.

Che per volar di tempo non scema, anzi vâ tuttaua cre-
scendo il suo foco.

CLXXIII.

O' C O M E in vanda l'un, à l'altro Se
E da l'un'ombra à l'altra, à l'hora estrema
Sperando, amanto corro: e nulla scema
L'usato incendio, il tempo ancor che vole.
Ma cresce in guisa à gli atti, à le parole
D'esta mia donna ognithor, ch'aggiaccia, e tre-
Il cor mentre arde, e da gelata tema (ma
La speme vinta, del suo ardir si dole.
Ben posso dir, che l'occhio incauto mio
Mi furò l'alma; in quel punto in quell'hora,
Ch'è l'immensa beltà primal apersi.
Alhor dal nouo, e chiaro lampo uscìo
La fiamma, in ch'io sempre arda, al fin mi mora
Mà chi gli occhi hauria chiusi al bel, ch'io scersi?

Ne

Ne cantando, ne piangendo, hauer anco potuto intenerir di pietà la S.D.

CLXXIIII.

CON la cetra Arion, col dolce canto
Marini, e fieri mostri à pietà mosse;
Mà i nauiganti auari, e crudi intanto,
Ch'uccider lo volean, nulla commosse.
Tal la mia mesta voce, e'l largo pianto
Intenerito hà, Donna, Olimpi, & Offe;
Mà le vostre à me sorde orecchie tanto
Non aperse anco, o'l duro cor percosse.
Ond'io cui tiene Amor preso, & auuinro
Si che'nuan mouo per fuggirui i piedi,
Morto, misero amante, homai mi veggio.
Quei volean, solo il citaredo estinto,
Di lui le spoglie, & io di me vi diedi
Il cor, e'l più; morirmi or perche deggio?

Incolpa della durezza della S.D. se stesso, che da lunge è audace, & da presso pauroso.

CLXXV.

OR se non pote alcun mio mesto accento
Scolorar per pietà l'amato viso,
Ne m'impetra vn sol guardo, vn cêno, vn riso,
Da farmi in mezo del languir contento;
Perche far mansueto inuan ruento
Seluaggio cor, ch'è da pietà diuiso;
O se vn angel è pur di paradiso,
Come si gode de' altrui tormento?
Ahi, che la colpa è mia; che ben ordisco
Lunge da lei nel mio pensier audace
Note da intencrir la sua durezza:
Mà di spiegarle in voci non ardisco
Poi che veggio appressar l'alta bellezza;
E se ragiona il cor, la lingua tace.

Come

Come s'hà da intendere, che Amore si nodrisce di lagrime.

CLXXVI.

* Q V A N D O parte il dì chiaro, e dà riposo
L'oscura notte à la mia stanca salma,
E lega i sensi miei, mà non già l'alma
Vn sonno profondissimo graueso;
Alhor la stella mia con sì pietoso
Raggio m'appar, che dona al martir calma:
E par che dica; vn ramo scel di Palma
Tosto ri farà lieto, e glorioso.
In questa, lasso, il senso inuidiando
A' l'alma il suo gioir, si desta, e'ntanto
Dispare à gli occhi miei l'amata Stella.
Onde cieco i rimango: e lagrimando
La sparita mia luce, vn largo pianto
Nodrisce intorno al cor la sua facella.
Ch'egli à morte ferito da Amore, fa col suo pianto accer;
to ogniuno de' colpi mortali di quello.

CLXXVII.

T O S T O che dal venen di ch'era tinto
Lo stral, che buon arcier sì dritto sciolse,
Ch' à mezo' l'corso in mezo' l' fianco il colse,
Si sente il Capriceruo à morte spinto;
Vassene, da l'interno incendio vinto,
A' gelide acque, oue piangendo duolse;
E del pianto, ch' à lui la vita tolse,
Cura il veneno ond' altri andrebbe estinto.
Il mortal colpo anch'io, che da begli occhi
Femmi l'alato arcier, che l'alme impiaga,
Piango, e la luce mia già quasi spenta:
Ch' altri co' l' pianto mio, prima che scocchi
Lo strale Amor, che da bei lumi auuenta,
Schiuar potrà l'auuelenata piaga.

A' Ve-

A' Venere contro ad Amore.

CLXXVIII.

O' di Cielo, e del Mar placida figlia,
 De gli huomini delirio, e de gli Dei;
 Le tranquille tue paci empie d'omei,
 I tuoi diletti Amor turba, e scompiglia.
 Se forse in odio il mondo, ò merauiglia
 De l'altre Dine, alhor che'l festi, hauei,
 Se'l partoristi irata; almen nol dei
 Sempre soffrir, sì mal ti rassomiglia.
 I più fedeli amide, à l'altrui male
 Apre cento, e cent'occhi, al ben è cieco
 Mistro, che più satollo, hà più desio.
 E chi'l raggiugne, o chi s'affronta seco,
 S'al furir hà saette, al fuggir ale,
 Dentro vn fur angue, e nel sembianze vn Dio?

Negl'estremi affanni non poterfi pianger ne lamentare.

CLXXIX.

* CACCION da m nti l'ombre, al mar sen volli
 Del Sole i raggi; e pur se'n van gli angelli
 Ad allergar, cantando in bei drappelli,
 Frà siepi ombrose, e verdi rami, e folli.
 Felici augei; che d'ogni cura sciolti,
 Pesu trouate almen frà gli arboscelli,
 Insin che l'Alba al canto vi rappelli,
 E le sue lodi, in voi destando, ascolti.
 Mà come tolto à mè l'aere s'imbruna;
 Così dentro s'adombra il pensier mio,
 Ne cel senno ho giamai triegua, ne pace.
 Ne pur l'adaglia, che nel cor s'aduna
 Posso sfogar piangendo; anzi prou'io,
 Ch'uem, per souerchio duol penando, tace.

Adurato

P A R T E.

121

Adirato con la S. D. fa vista di voler prouederli di nouo amore.

CLXXX.

SORTO da mar turbaro à seren lido,
 Con nouo amor cangiato antico sdegno,
 Seluaggio cor con mansueto ingegno,
 E fama rea con glorioso grido
 Lieti pensier, che intorno à l'alma annido,
 Ite per varie strade al chiaro segno
 De le mie rime; à lei per cui disdegno
 Tuit'altre, e dal mio sen parto, e diuido.
 E quanto di celestie haue, e di caro
 Riportatemi ogniun sì fedelmente,
 Ch'io ne tessà vn poema altero, e raro.
Co' l'lume di costei, nouo oriente
 De la mia vita, ond'io nouo uso imparo;
 Auezzianci à sibiuar l'empio occidentale.

Rende la ragione del suo hauer cambiato amore.

CLXXXI.

F v' si folta, e sì fiera, e crebbe tanto
 La nebbia in voi de l'ira, e de lo sdegno;
 Che più non si scorgendo ombra, ne segno
 De la pietate, ond'io vi diedi l'vanto;
Gli occhi conuersi in angoscioso pianto
 Altro obietto, altro amore, altro sostegno
 Cercaro à lo mio scanto, & è ben degno
 Se'n nouo stile hor le sue glorie canto.
Hor son le rime mie tanto più care,
 Quanto più dolci, e liete: hor non più morte
 Da voi pauento, o men tranquilla vita.
Mà voi piangete in dolorosa sorte:
 Che toltaur pietà, che bella appare
 Ne' versi miei, vostra bellezza è gita.

F

Al

Al marmo, che tratto della terra s'indura, affimiglia il
suo core sbandito dal petto amato.

C L X X X I I.

Q U E L, che nel grembo suo la terra asconde
Viuo marmo, se l'iragge ingegno humano;
E' molle sì, ch' al ferro, & à la mano.
Et à l'idea del fabro humil risponde.
Mà quanto da l' caue alte, e profonde,
Dal proprio albergo suo più stà lontano;
Via più s'indura, e come irato, e strano,
Resiste al ferro, e lo scultor confonde.
Tale'l mio cor, che'n voi, Donna, viuea;
Alhor che ne'l cacciaste ingrata, parue
Tenera cera al vostro duro orgoglio:
Mà poi, che da voi lunge empia Medea
Sbandito l' hebbe, e con mentite larue,
Diuenne à prieghi vostri alpestre scoglio.

Si giustifica del suo conceputo sdegno.

C L X X X I I I.

H O G G I si compie l'anno Amor, che fiera,
E cruda gelosa quasi m'ancise;
Così d'ogni letitia in bando mise
La mente mia, de la sua gioia altera.
Tù sai se la cagion fù falsa, o vera,
Ch'ogni speme dal cor suelse, e recise,
Teco mi dolse, e dissi in quante guise
D'altrui l'inganno, e tuo dipinto m'era.
Mà tu con atti alhor dolci, e soavi
L'alma pur lusingasti à seguir tarda,
Guiderdon promettendo à noua fede.
La fè risorse, e ti rendei le chiaui
Del core, hor la mercè tanto ritarda,
Che la speme tradita homai non crede.
Della

Della dolcissima vnione de gl'animi , come ad amare e
talmente si danno .

CLXXXIIII.

* N O N s'auuiticchian sì pampini , o tralci
Ad Oppio , od Olme , di frondosa vite:
Necosi à mura intorno erme , e romite
Hedera serpe , ò cinge lenti i salci ;
Come , dapoi che di null' altro calci
Se non d' Amor , son le nostr' alme vnite .
Dolce catena , & amorosa lite ,
Che'ndissolubilmente à legar valci .
Sfauilla'l cor quasi percossa selce
Tosto , che i bei vostri occhi à lui passando
Gli fan caro , e soaue , e dolce oliraggio .
Mà non arse giamai folminata Elce
Quant'io ; qualhora in voi , donna , mirando ,
Date à miei per li vostri al cor passaggio .

Da ripulsa ad Amore , che l'inuita à nouella fiamma .

CLXXXV.

B R E V E la vita , e lunga è la speranza
Onde al pelago tuo pur mi richiami
Amor ; e debil aura , e trenchi i rami ,
Dar più non ponno al nauigar baldanza .
Tropo da sospirar anco m'auanza .
Le dolenti mie notti , e i miei dì grami ;
Quanto à le tue lusinghe , à tuoi dolci hami
Credet si dè , sò per antica usanza .
Turba sempre digiuna , e scolorita
Empio Signor conduci , e mostri bene ,
Che i tuoi dì furio , e di speranza pasci .
Tutta lacci di morte è la tua vita ;
E tempo è ch'io mi sciulga , e tu mi lasci .
Se i premi odio non men , che le tue pene .

Si scusa con la S. D. del preso commiato da lei.

CLXXXVI.

Si'l viaggio d' Amor homai mi vaglia
 Calcar con destro piè, dou' hora inciampo;
 Sì de l' antica fiamma in ch'io m'auuampo
 O diletto, o pietate il cor v'assaglia;
Come'n diamante imago non s'intaglia
 Stabil, e ferma à par di lei, ch'io stampo
 Di voi ne l'alma, e com'vn vostro lampo
 Ad ogni altra beltà gli occhi m'abbaglia.
Mà se di voi, com'io soleua, in carte
 Più non ragiono; è perche à voi non calse
 Di vostre lodi, o di mie pene unqu'anco.
Ben piango ogn'hor, poi che cantar non valse:
 Versin del vostro orgoglio in ogni parte
 Fiume gli occhi di duol, di sangue'l fianco.

CLXXXVII.

Sol ch'è l'alta beltà vostra ripensi,
 Saettate nel cor ben mille ardenti
 Fiamme d' Amor; poi ch' i miei vaghi sensi
 Tenni ad vdirui, à rimirarui intenti.
Hor se qui primi ardor pur anco accensi,
 M'appressassi à b' gli occhi, à i puri accenti;
 Certo ben io n'andrei, come conuiensi
 A' temerario ardir, cenere à venti.
Però da voi sì m'allentano, e forse
 Da la mia gloria ancor; ch'è sì bel Sole
 Potrei, quasi Fenice, eterno farmi.
Mà pur douunque i sia, quei, che pria scorse
 Atti celesti in voi, l'alma ogn'hor cole,
 O' Dea terrena; e può ciò sol bear mi.

Ad Amo-

Ad Amore, che gli dia vita, onde ei viua, ò morte, o
d'egli possa morire.

CLXXXVIII.

LA vita Amor, ch'io viuo, è proprio morte,
Anzi peggior che morte è la mia vita;
Suol finir morte una penosa vita;
Mà la mia vita non hà fin per morte.
Con due begli occhi hor mi conduci à morte,
E co' medesmi hor mi rimeni in vita;
E mesci, i non sò come, e morte, e vita
Sì, che prouo ad vn tempo e vita, e morte.
Perche homai, Signor mso, dammi altra vita,
Se viuer deggio; o dammi vn'altra morte,
Poi che morir non posso in simil vita.
Taci, e i begli occhi adora, ond' hor hai morte;
Ch' inai haurai se ben miri, eterna vita:
Vita de' miei seguaci è questa morte.

Il pianto della S. D. in vece di refrigerar la sua fiamma,
fatla più ardente.

CLXXXIX.

CO S I talhor la terra accesa, e arsa
Leue biaggia, e sottil più forte accende;
Che'l gran calor, che la penetra, e fende;
Desta, e non spigne breue stilla, e scarfa:
Come la pioggia à poco à poco sparsa
Da begli occhi, onde l'cor soccorso attende,
Nella febre amorosa, che l'incende,
Fù foco, e fiamma, e medicina è parsa.
Che qual nembo talhor piovuto, e scuro
Passa raggio di Sol, e sì l'rischiara,
Che par che'l ciel anch'egli piangi, e rida;
Tali, e più vaghi i duo begli occhi furo,
Onde luce tra'l pianto uscì sì chiara;
Che'l cor pensando à nono incendio sfida.

Non meno innamorare vn bel piè, che vna bella manq.

XXXVIII.

* **G**IÀ la tua bella mano
 Chl'ori, furommi'l core
 Co' dolci arigli suoi, co'l suo candore.
Hor per furarloni anco
 Mouèl bel piè d'ogni candor più bianco.
 Se'l bel piè vuoi che'l prenda;
 La bella man me'l renda:
 Mè ceta gli occhi, e'l crine;
 Che non più'l cor soffrir tante rapine.



Che le lagrime della S. D. raccolsero il foco, che lo sdegno
 hauca spento.

XXXIX.

RUGIADOSE vid'io
 Violette stamane à l' Alba aprirsi;
 Eratto al Sol cocente impallidirsi.
Tal dinanz'è'l cor mio
 A' la rugiada apersi,
 Che trar pareu pietà da due beilumi:
 Mè, lasso, eran duo Soli; e'n me conuersi,
 M'arser di doppio ardore.
 Di fuor mostro al pallore,
 Com'entro i mi consumi.



Ritornato dalle lagrime della S. D. ritorna al primo amo-
re.

C X C.

STILLAR parean da duo begli occhi fore,
Rigando i fior de le due guance belle,
Lagrime chiare; e, lasso, eran fiammelle,
Che ver me sfaullando, ardeanmi'l core.
Conolli alhor si com'è mago Amore,
E sà trar pioggia da serene stelle;
E come à rannuuar le sue facelle
Da l'ira spente, opra contrario humore.
Perche auuampano dissi; Or se col pianto
Costei m'accende, e del suo duol l'assentio
Vsa à temprar il mel del mio diletto;
Chi può star emtio al riso, al guardo, al canto?
Io nel regno d'Amor farò un Mezentio?
Haurò di Tigre, e di Cerasse il petto?

Che da Amore constretto, ritorna; mà del passato peri-
colo pauroso ancora, & del futuro tremante.

C X C I.

QUAL si moue, constretto da la fede
De' Thessalici carmi, il gelido angue,
O qual in vista v'è pallido, essangue
Il Mauro cacciator, che'l Leon vede;
Tale'l mio cor, ch'è la sua pena riede,
Si moue senza spinto, e senza sangue;
E la cagion mirando, ond'ei si largue,
Teme l'assalto, e pur v'è inanzi'l piede.
Ch'Amor lo sforza lusingando, e'l tira
Pur colà dond'ei fugge; e così vole,
Perchè ei pur sempre in noua fiamma auuampi.
E ben vegg'io, che vò di nueu al Sole;
Mà che può far un cor, ch'arde, e sospira
Presso, e lontan, ne loco hà, che lo scampi?
F 4. Sopra

Sopra vn saluto mandatogli dall'amata Donna.

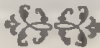
CXCII.

S MISVRATA letitia il cor m'assalse,
 O' sen'za effempio alta bellez'za, e rara,
 Alhor che'n vece vostra amica, e cara
 Voce mostrò, che del mio mal vi calse.
A' quel saluto in tanta gloria salse
 L'alma, ch'è l'aria vostra amata, e chiara
 Ratta se'n venne; hor da le vostre impara
 Vere bellezze à rifiutar le false.
Felice volo, lieto, e bel passaggio,
Pietate, e cortesia celesti, e sole;
 Quantunque l'alma mia meco non haggio.
Maga mia, voi con due dolci parole
 Tratta l'hauete à farui eterno omaggio;
 Hor dietro v'è del viso vostro al Sole.

Paragona con nuouo argomento le bellezze, & dolcezze della S. D. à quelle dell'Alba.

XL.

*** SORGEA** dal'Oceano
 L'Aurora, e'l viso luce, e manna il grembo,
 Perle spargea il crin d'oro, e fior la mano.
Intanto al ricco, & odorato nembo
 Con merauiglia grande,
 Correan ninfe, e pastori.
 Per tesserne ghirlande,
 Per condir di dolcezza i loro amori.
Io, volto à Chleri, in lei cose mirai
 Via più belle, e più dolci, e più l'amai.



Si scusa con la sua del rimirar altre donne.

X L I.

E s i' vera, e sì viua,
 E ne gli occhi, e nel cor porto l'imgo
 Del vostro bel; che'n lei sola m'appago.
D'ogni altra è l'alma schiua,
 Sol di voi meco parla;
 E se in altra m'affiso,
 Ius pria mi dipinge il vostro viso:
 E se così à ritrarla
 Fosse pronta la man, com'è'l pensiero;
 Voi ritrarrei, mio bel Pianeta, e vero.

Affergli impossibile tener à freno l'amoroso suo desiderio,
 che da velocissimo Sole di bellezza è rapito.

C X C I I I.

C H I pon freno al desir, che mi trasporta,
 S'ei corre dietro ad un bel viuo Sole?
 Se douunque ei si velga, ouunque vole,
 Amor gli presta l'ali, Amor lo porta?
E qual pote à ritrarsi esser accorta
 Alma, che vide luce, vdio parole
 Tal, ch'altro lume, altra harmonia non vuole,
 Ne far ritorno al ciel con altra scorta?
Trar d'un pudico cielo un dolce ardore,
 De le nubi de l'ire un giour chiaro,
 D'un volger d'occhi di mia vita il giro;
M'insegna il Sol, ch'io seguo. O' dolce, à caro
 Obietto sol d'innamorato core?
 Felice e s'io t'a scolto, e s'io ti miro.



Alla S. D. dolendosi con lei della sua dipartenza.

CXCIII.

VIV I raggi d' Amor, che nel mio seno
 Più chiari ognihor passando, e più lucenti,
 Le paure scorgete, e gli ardimenti,
 Onde si vive'l core, onde vien meno:
 Se'l vostro almo splendor, se'l bel sereno
 Vostro, se i vostri vaghi spiriti ardenti
 Son di quest' alma affutta i nutrimenti,
 E'l priuarmi di voi fame, e veneno;
 Deh perche larghi ad altri, occhi beati,
 Perche à me scarsi? haurà l' Aurora in fronte
 La luce, e'l Sol de gli aurei raggi adorno,
 Per darmi notte, ò dolci lumi amati,
 O celesti bellezze, ò troppo conte
 Al cor? dunque à me notte, altrui far giorno?

Pure in dipartenza.

CXCIV.

TORVI à gli occhi miei tristi, à me celarvi
 Disdegnosa, e crudel, quel dì vi scorsi
 Misero, che douea lontana farui,
 Onde à vederui pria bramoso corsi.
 E sì mi vinse il duol, poi che m'accorsi
 Del fuggir vostro, e del mio ndarno amarui;
 Ch'io pensai che da me quest' alma sciorse
 Deuesse, e l'ira il mio morir placarui.
 E pur, lasso, mi viuo, à pianger nato
 Le mie lienture, e'l doloroso scempio,
 Che d'un cor fate à voi soggetto humile.
 Mà più mi duol, che n questo amaro stato,
 Ne le carte, ch' à voi consacro, & empio,
 Lodar m'è telio il bel guardo gentile.

Di

Di disperatione in partita .

C X C V I .

Q V A L empia Tigre , o qual veloce Pardo ,
 Non curando d' Amor fiamma , ne strale ,
 Ratto'l mio ben se'n vola , anzi il mio male ;
 Giugner no'l posso , ne pregando il tardo .
 Iniqua Morte à passo lento , e tardo
 Vai dietro à chi ti chiama , e non t'cale ;
 E'n seguir chi ti fugge adopri l' ale
 Fin che l' atterri co'l mortal tuo dardo .
 Hor ti chiam'io ; che mentre in me fioria
 Speme amorosa , e'n que' soavi ardori ,
 Cieco , i non conoscea tanti miei danni :
 Mi vissi . hor ch' essa langue , altri m' oblia ,
 Bramo morir mà tu pur ti dimori
 Sorda , e ti pasci de' miei lunghi affanni .

In partenza .

C X C V I I .

S E L V A G G I A fera in bel sembiante humano ;
 Or non bastava il partir vostro amaro ,
 Senza negarmi'l dolce sguardo , e chiaro
 A' trarmi al fin già per la doglia insano ?
 Celarui à gli occhi miei girne lontano
 Da me potete cunque à voi sia caro ;
 Mà non torui al pensier , che leue à paro
 Con voi vien sempre , onde fuggite inuano .
 Con questo ognihor vi seguo , e dolce , e pia
 Vi formo à l' alma ; e questa imagin salda
 Colpo di vostro sig. no unqua non spezza .
 Ne tor potete à questa penna mia ,
 Ch' ella douunque il Sol gira , e riscalda ,
 Portar non tenti vostra empia bellezza .

F 6 In

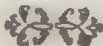
In dipartenza.

CXCVIII.

DONNA; *de l'empio vostro dipartire**Se preme interno e duro affanno il core,**Vi mostro fuor nel pallido colore,**Verace testimon del mio languire:**Come viuer si può, come morire**Insieme hor prouo, à tal m'adduce Amore,**Deh perche al mio gioir sì lente l'hore,**Son hor così veloci al mio martire?***Mà** *se'l dolor del fuggir vostro amaro**Non m'occide anzi tempo; afflitto, e stanco**Verrò del vago piè seguendo l'orme.***E** *s'io morirò (ch' à voi forse è più caro)**E in alma ignuda, e sciolta Amor non dorme;**Seguirauui lo spïto ardito, e franco.*

In lontananza.

.XLII.

CON *pietà vi rimiro**Pallidette viole**Pur dianzi rugiadosa, hor arse al Sole:**Al Sol, ch' affretta il giro**Forse per non udir vostro martiro.***Ben** *à voi mi pareggio**Dal lagrimar hor vinto,**Hor da l'ardor di cruda stella estinto:**E se pietà le chieggio;**Vola, ch' à pena co'l pensier la veggio.*

P A R T E. 133

Al Sole, che chiaro, e splendido, oltre all'usato apparen-
do, troppo fauoreggi la partenza della S. D.

C X C I X.

L V C I D O Sol, che per gli eterni giri
Hai del mio lamentar tant'anni volti,
Occhio maggior del ciel, di nulla duolti,
S'hoggi pietoso al mio penar non miri.

Per te se'n vâ chi tutti i miei d' s'iri
Seco si porta entro'l bel seno accolti;
Per te son tutti i miei diletti volti,
Mentre al suo dipartir lieto t'aggiri.

Quanto splendi à costei, tanto à me scuro
Ti mostri ò Sole; e rimembrarti dei
De la tua mal gradita fiamma antica.
A' la forma, à la fuga, al cor suo duro
Sembra pur Dafne; e de la tua nemica
Far puoi vendetta co'l celarti à lei.

Non poterfi far resistenza al lungo habito.

X L I I I.

* F V G G E N D O dianzi empia tiranna, ah! lasso,
Vago di libertate;
Mossi à cercar le mie prime pedate,
Con frettoloso passo.

Mà, com' angel, che'l volo
Dimenticato s'habbia,
Torna à l'usata gabbia;
Anch'io ritorno al primo stratio, al duolo,
A' gli usati legami,
Ch' Amor pur tièmi, e vuol ch'io soffra, & amia.



Dinota il vario affetto de gli amanti; ripregando il Sole, che torni à fauorire l'amata Donna.

CC.

DE i foschi sospir miei la nebbia folta,
Lasso, non creden'io che si poggiasse;
Che per pietate al Sol la luce ombraffe,
Quando à dolermi hebbi la lingua volta.

Deh, se pietà ti strinse, ò Febo, ascolta
Del mio nouo dolor le voci lasse;
Quest'aria fiesca il tuo bel raggio passe,
Che sgombri la tempesta insieme accolta.

Fà che le care, e gioninette frondi,
E di visco amoroso i rami aspersi,
Non riceuan dal ciel onta, od incarco.

L'ombra, e'l Nettare hauer, se non t'ascondi,
Porai da lor ne i duri casi auersi,
S'altri Ciclopi occide il tuo forte arco.

Alla S D. che lo trasformi nell'uccello di Leda; acciochè gli col volo, & col canto possa seguirla.

CCI.

SE presso à la mia Aurora oscuro, e mesto,
Se non quant'io la miro, Amor mi viuo;
Che fia, se s'allontana, & io son priuo
Del vital lume del suo sguardo honesto?

Ahi fat: rio, come à cangiar se' presto
In aspro verno il dolce tempo estiuo;
De le mie gioie il ricco, e puro riuo
Come turbi sì spesso, e sì molesto?

Mà voi, mia Dea, che date vita al core
In fiamme ardenti, almen se pur n'andate
Napea tra i monti, ouer Driade ne l'acque;
Per un miracol nouo ancor mi date
Di quel felice angel pieme, e candore,
Che'n grèbo à la sua donna ardendo giacque.

Man-

Manda il cuore à la S. D. messaggiere della sua fiamma.

C C I I.

S E G V I la donna nostra, e'l petto mio
 Lascia mio cor, ch'è sol di doglia albergo;
 Poi che fuggendo, e noi lasciando à tergo.
 Tutto'l nostro sperar volse in desio.
E co'l tuo lagrimar mostrale ch'io
 Misero il sen di tristo pianto aspergo;
 E de la sua beltà pur carte vergo,
 Che quanto più m'affinna, e men l'oblio.
 Mà tù giunto al seren di que' begli occhi,
 Luce vital, trarrai di pianto riso;
 Et io, lasso, morirò d'ambidue priuo.
 Anzi se auvien, che con pietà mi tocchi
 L'almo; e vago splendor del suo bel viso;
 Lieto alhor ti viurai, c'hor non se' viuo.

Si duol con Pamico, che per vn medesimo caso san-
 pamente cruciati da pensieri amorosi.

C C I I I.

A I miser cacciator, cui la beltate
 De la sua casta Dea veduta ignuda,
 Fù, ah spietata Dea, cotanto cruda,
 Che n'andar le sue membra lacerate;
Ben sembri Alfonso mio, ben voi sembrate
 (Come souente per suo danno huom suda)
 Visto quante bellezze vn manto chiuda,
 Ch'esser douean per nostro ben celate.
 S'hor desir, hora speme, & hor paura,
 Fieri amorosi veltri, al lato manco,
 Lacerandone sempre, assalti danno.
Tiranno Amor, se vn tormentoso fianco
 T'aggrada sì; se vn'alta tua ventura,
 In vece di gioir, n'adauce affanno.

Sopra.

Sopra d'un notturno accidente.

XLIIII.

DVE Stelle alme, e lucenti
Raccendean la mia fiamma, e fean l'oscura
Notte lieta, e sicura.

Baci in vace d'accenti,
Interrotti sospiri,
Fidi interpreti à noi de' nostri cori;
Ci scoprian i desiri
Ultimo fin de' gli amorosi ardori.

Dura la terra letto
Fè à lei, che per pietà molle divenne;
A mè l'amato petto,
Colmo di pari affetto.
L'ardo, ella sfavilla;
E per maggior diletto,
Amor l'aura mouea con le sue penne.

Mà come dolte stilla
Di duo amanti il piacer, d'amor la gloria;
Serba in sè la memoria.

In lontananza, il misero stato suo lamentando; & l'amata donna pregando, che torni.

XLV.

SOLINGHE strade peregrino amante
Vò co'l piè lasso, e co'l pensier cercando?
Mentre mi mena errando
Amor lontan da le mie fide stelle.
Lucean pur dianzi, e'n sì nouel sembiante,
Ch'ardeanmi lieto, ah poi sparir, lasciando
Trista mia vita, e quando
Tornin non sò le vaghe luci, e belle (quella
Chor prati, hor campi, hor queste piagge, hor
L'alma loro Splendor pinga, e calora,
E fà

E fà più liete ognihora

In contraria stagion le piante, e l'herbe;

Mà già non odon, lasso, alcun mio detto.

Ne le mie pene acerbe

Ponno veder nel variato aspetto.

Et io lagrime pure, e sospir merco,

E fò di dolce Autunno horrido verno;

Però che'l duol interno

Fà che'l vital humore in pianto stille.

E sospirando, e lagrimando cerco

Far l'angoscia minore; e non discerno.

Che fò'l mio mal eterno

Quante più verso e lagrime, e fauille.

E se prouo à frenar singulti, e stille;

Lasso preda à la doglia, & al martiro.

Via più meco m'adiro.

Lontano il Sol, che se a serena l'alma,

Mi circonda di morte horribil ombra;

Che tosto haurà la palma

Di me, s'altrui pietà non la disgombrà.

Ahi, mentre in ermi, e solitari monti

A' gli Orni, à i Cerri splendi, à i ciechi sassi.

Mio Sole; oscure sassi

Le tue natie contrade, e Faggi, e Mirti.

Del ciel nostro sparir, quando si prontò

Per partirti da noi mouesti i passi.

I lumi tutti, e sassi

Restaro i miei di luce, io senza spirti.

Langui to, e cieco hor chi potea signarti?

Così talhor veggiam Febo appressarsi.

Così lontano farsi.

E giorni rimendarne hor dolci, hor rei:

Ma tu, ch'un sol vicin albergo hauessi.

Almo mio Sol, vorrei.

E da quel semprel' hore à me volgeffi.
 Là sotto'l cerchio, che'n duo parti'l cielo
 Divide equali, hà duo verni una gente;
 Duo volte il carro ardente
 Lunge da lei l'eterno auriga gira;
 Mà due volte à lei torna, e'l pigro gielo,
 E le nuvi distempra il Dioluciente;
 E sempre ella hà presente
 Quel Polo, e questo, e l'un, e l'altro mira.
 Io, poi che l'alma il tuo partir sospira,
 Duro verno hebbi sempre; entrambi i Poli,
 Che son gli occhi tuoi soli
 Mi fur celati; e ritornar non veggio
 Qui, dove oscuro, e freddo inuan mi doglio,
 Il lume, c'hor vagheggio
 Sol co'l pensiero, onde al morir mi toglio.
Ecco il Sol, ch'albergaua in Cancro dianzi;
 Ver l'opposta magion ratto discende;
 E sì pietoso splende,
 Ch'egli non vuol, ch'el'ombra auanzi il giorno.
 Mà tu così te'n fuggi à me dinanzi,
 Che lunga notte il tuo suggir mi rende;
 E'l tuo lume m'offende
 Mentre che'ndarno bramo il tuo ritorno:
 Ne mi restaura il Sol, ch'è non adorno;
 Fugace il Sol, che pur di segno in segno,
 Quantunque habbia ritegno
 Di maggior forza; al fin torna onde parte.
 Mà tu mio Sol ti stai. chi ti ritiene,
 Se di mie voci sparte
 Da benigna aura accolto il suon ti viene?
E se perche talhora il Sol v'è lunge,
 E fà lunghe le notti, e breui i giorni,
 Son tardi i tuoi risorni,

*Per assembrarti, ò mio bel Sole, à lui;
 Deh mira che pietà, non ira'l punge,
 Perchè la terra in quei lunghi soggiorni
 Notturni, e pria ch'aggiorni
 Vigor riprenda incontro à i raggi sui.
 Mà s'io viuo del Sol de gli occhi tui,
 E'l priuarmi di lor m'è tosto, e fele;
 Le mie giuste querele
 Ascolta, e se pietate il Sol t' insegna:
 Che tanto inanzi à lui, non più del pari,
 N' andrai di lui più degna,
 Quanto son de le notti i dì più chiari.
 Deh lascia, almo mio Sol, deh lascia homai
 Le piante, e l' herbe al lor usato Sole;
 Ch'egli si come suole
 Verdeggiar le firà co' lumi suoi:
 E torna tù co' tuoi viuacirai
 A' trar de l' alme hor neghittose, e sole
 Dolci parti, e parole
 D'amor, ch'ornino il fior de gli anni tuoi.
 Sì con perpetua, e lieta chioma poi,
 Senza temer giamai celeste raggio,
 Ne di stagione oltraggio,
 N' andrà l' April de la tua verde etate:
 E de le Dine il sacro Aonio choro,
 Cantando tua beltate,
 T' adorrerà di sempiterno alloro.
 Se non t'aggraua il duol, ne bagna il pianto
 Canzon mia, tanto al tuo desir le piume,
 Che'nuer l'amato lume
 Poggiar non possi, à la mia donna volo:
 Che vedendoti mesta, e lagrimosa
 Non sarai forse sola
 Al ricornar, sì la farai pietosa.*

Teme

Teme che non auuenga della S. D. come di Proserpina, & d'Orithia auuene; ambedue in luoghi ameni rapite.

CCIIII.

FELICI colli, e ben felici à pieno,
 Doue ninfa sì bella hoggi soggiorna;
 Mentre che voi l'alma sua luce adorna,
 A' me gelida tema ingombra il seno.
 Souienmi adhor adhor, che'n loco ameno
 Fù di Cerere già la figlia adorna
 Trà fior, rapita, e tratta onde non torna.
 Se non di notte, à farne il ciel sereno.
 Nel gelato Aquilon beltà può tanto,
 Che d'Orithia s'infiamma, indi la furia.
 Son di mill'altre ancor piene le carte.
 Questa, che frà le belle hà'l primier vanto
 E per alta beltà fà nobil arte
 Il furar, e virtute; è mal sicura.

Pregala S. D. che simile al Sole al partire; tale ancora si mostri al ritorno.

CCV.

CHI più leue, o più ratto, o più fugace,
 Donna, è del Sol? chi di beltà più attorno?
 Ei pur tornando, à noi rimena il giorno,
 E partendo da noi ne lascia pace.
 Mà voi, cui di beltà la pura face
 Quasi vn Sol arde entro à begli occhi, e'n torno;
 E partendo non fate à noi ritorno;
 E nulla senza voi ne gioua, o piace.
 Dunque il Sol pareggiando à la beltate,
 Donna gentil, lui paregiate anchora
 Al veloce girarsi, à le pietate.
 E mentre del tornar vostro l'aurora
 Tarda à spuntar; tranquilla almen ne date
 La notte del partir, che n'addolora.

Che

P A R T E.

141

Che più pensando di lasciar la S. D. più ne diventa to-
nace.

CCVI.

Q V A L H O R sen lunge al mio amoroso lume.

Frà tenebre, e sospir, lasso, m'assale

Vn pensier, che mi dice; Or che ti vale

Sauer, s'ancor ti s'forza empio costume?

Che pur agogni? à che perpetuo fiume

Da gli occhi versi? e per terreno, e frate,

Per di obietto celeste, & immortale,

Se da leuarti al cielo hai di stre piume;

A lbor, qual huom da cosa amata, e rara

Partendo, indietro torna, e dubbio pende.

E più del gir pensando, il piè ritarda;

A l'imagin di lei, che dolce, amara

Serbo ne l'alma, acciòch'eterno i arda,

Ritorno; e più mirando, e più m'incende.

Chiama nemico, & crudele il pensiero, che la S.D gli per-
suade à lasciare.

CCVII.

C R V D A piaga d'Amor, se per curarla

Deggio da l'alma mia far dipartita:

Da radice degg'io sueller mia vita?

Ahi merral medicina, e chi può darla?

Pensier empio, e nemico entro mi parla,

E peggior che'l mio mal mi forge aita:

Però stia aperta pur l'alta ferita;

Chi l'impresse nel cor, quei può saldarla.

E s'ei nol fà; qual s'è maggior vittoria,

Ch'esser da que' begli occhi in campo vinto.

E portarne vn trofeo d'eternie piaghe?

Q ual, s'egli auvien ch'io ne rimanga estinto.

Trionfo è, che s'agguagli à la mia gloria?

Q ual vita è tal, che la mia morte appaghe?

Al

Al suo pensiero, che alla S. D. volando, le mostri come anco da lei lontano pur, auuampa per lei.

CCVIII.

V A G O , amico pensier, ch'ogni erto calle,
E duro, & aspro per mia pace varchi;
E sì m'aiti à gli amorosi incarchi,
Che li fai dolci al cor, lieui à le spalle;
Poi che te non ritien monte, ne valle,
A i lieti poggi, e d'ogni nebbia scarchi;
Gloria di que' begli occhi, ond'hà mill'archi
Febo, e mill'altri Amor, ch'un sol non fallo:
Batti veloce, iui à la donna nostra,
Onde tù pria nascesti, ond'io mi viuo,
Sì m'impresse nel cor l'imagin salda,
Pian piano entra nel core, e le dimostra
Che bench'io sia del suo bel guardo priuo,
Pur da lunge m'abbaglia, e mi ri calda.

Brama l'vna Alba per veder l'altra.

CCIX.

L' A L T O pensier, che nacque entro'l mio core
Di quel seme gentil, ch'Amor vi sparse
Con le sue mani, e crebbe al lume, ch'arse
De' begli occhi lucenti, e mai non more,
Mi desta sì, che de la notte l'hore,
Et l'Alba incolpo, e le sue luci scarse;
E chiamo lento il Sol, perche à leuarse
A' me, che veggio ogn'hor, troppo dimora:
Per desio di mirar col dì le stelle,
Che Splender vidi à Sole ardente, e chiaro,
E dura lontananza her mi contende:
Mà poi che Phebo torna, e vien senz'elle;
M'è de la notte il giorno assai men caro,
Che le tenebre mio più folte rende.

A' i

P A R T E.

143

A' guanti, che à gli occhi suoi non contendano la vista
della bella amata mano.

C C X.

S P O G L I A odorata ; il vino anorio eletto
De la man , ch'io tanto amo , à coprir vai ;
S'oue ti sfiorge alta ventura sai ,
Quanto t'inuidio il tuo sommo diletto .
Mà si non t'inuaghir , mentre ricetto
Soaue , e caro al bel candor darai ;
Ch'obli di far , che quanto men porai
Di lei mi vici il desiato aspetto .
L'amata vista sua tor non mi dei ,
Quand'io te sola à tanta gloria chiamo ;
Ne lui priuar di chiaro grido eterno .
Folle , à cui parlo , o porgo i prieghi miei ?
A chinon m'ode ; e , lasso , i non discerno ,
Che celo à gli occhi miei quel ch'io più bramo .
Si duole dell'incertezza d'Amore , mancatalgli la speranza ,
di riuedere la S.D.

C C X I.

S T A T O incerto d'amor , penosa vita
D'amanti . in vn sol punto , in vn momento
Fclminata rimansi , e sparsa al vento
La speranza gran tempo in sen nodrita .
O delitie de l'alma , ò mia infinita
Gioia ; ò del mesto cor d'lee tormento ;
Dimmi , oue se' ? che farmi hoggi contento
Qui pur deuea tua vista alma , e gradita .
Or se la tua beltà nel mondo sola
Riguarda altri , e ritien con la parra ,
Che l'auaro il thesor , che'n terra asconde ;
Me d'ogni mio ben priuo e chi consola ?
Chi la umida mia vita assicura
De i sospiri , e del pianto à i venti , à l'onde ?
Che

Che lontano dall'Alba amata, erra cieco, senza guida, & senza riposo.

CCXII.

LASSO, ch'io vò per aspra Selua errando
Di notte, inerme, e solo; e nessun fido
Lume m'appare; e se soccorso i grido,
Vò crude fiere à danni miei destando:
Se taccio, i tremo, e vò l'mio error pensando,
Che le speranze in fragil ramo annido;
Ir più non posso, e stanco non m'assido;
Lagrima è il cibo; ogni riposo in bando.
L'Alba il ritorno suo, tranquilla Oliva
Pietà mia nega, e i lieti Lauri, e i Miri
Mi si fanno Cipressi atri, e funesti:
Etardi veggio quante insidie ordina
Amor quel dì, ch'ei trasse incauti, e presti
A' l'inuescate frondi i lievi spirti.

Che Amore al principio lusinghiero, al fine è tiranno.

CCXIII.

SCRITTO hauea ne' begli occhi eterna pace
La mia guerriera, alhor che pria la scorsi:
Perch'io, senza temer, subito corsi
Incauto al lume, c'hor m'incende, e sfacc.
Cio, che mal si conosce, ah, perche piace?
Perche non pote vn fio graue deporfi?
Tiranna imago al cor per gli occhi scorsi,
Che mal s'huom si lamenta, e mal se tace.
E se di sdegno, o noua altra sembianza
Vien, che'n soccorso vn desir nouo apporta,
Et io l'riceuo, e libertate abbraccio;
Lasso, quanto è pur ria: con qual possanza
L'alma (perche d'aprirgli ardì le porte)
T tormenta; ond'io, per minor mal, lo scaccio.
La

La sua speranza dalla ferezza della S. D. roncata, affimiglia al Giglio.

CCXIII.

DAL proprio stelo, à cui di raggi auaro
Non era il Sol, dal suo vital terreno,
Cui rugiadoso l'Alba apriva il seno,
E'l fea trà gli altri odorato, e caro;
Candido vn fior di pura neve à paro
Talhor si suelle, e suelto non vien meno:
De l'imbeuuto humor riman si pieno,
Che reciso fiorisce altero, e raro.
Questi è la speme mia; ch' à la rugiada
De la vostra pietate, à le due diue
Luci, n' andò del desir mio crescendo:
Et hor da l'empia man, perch' ella cada,
Del rigor vostro ancisa; ancor si viuè
Del latte del desir, che gio beuendo.

Che solamente pensando della S. D. si sente, come già
Glauco, per gustar l'herba dedicare.

CCXV.

O' vaga Selua mia, ch' in ogni ramo,
Annidi mille gratie, e mille Amori;
E mill' alme inuescando, e mille cori,
Sforz' il mio sì, che' ndarno à mè l' richiamo:
Così sol del odor (ch' altro non bramo)
De le tue sacre, e care foglie, e fiori;
Come del gustar l'herba i diui honori
Hebbe Glauco nel mar, diuo i mi chiamo.
Mà quando, quando i sospir graui, e tanti,
Tante lagrime mie calde infiammarti,
Qual d'Athamante l'acque, vnqua peranno?
Ch' io pur ti spargo ognihor sospiri, e pianti:
E veggio che i sospiri, e i pianti sparti
Sempre più dura al mio perar ti fanno.

G

A' Gio.

A' Gio. Ambrogio Figino Milanese, Pennello famoso.

CCXVI.

* I L V M I, e'l moto al Sol, l'ombre à l'Aurora
Fura FIGINO, e' fior leggiadri, e belli,
Onde (mirabil arte) e questa, e quelli
L'ombrosa terra, e'l mondo orna, e colora.

E di furar anch'io tenterò allhora
Tempo, e misura al Sol; che'n bei drappelli,
Al mormorio de' placidi ruscelli
Di Pindo con le Dee canta, e dimora.

Si che tù dipingendo al ver simile
L'alma mia fiamma, io tē nouel Thiamante
In lirico cantando, e Thosco stile;
Gradisca il canto Apollo; e la spirante
Opra tua miri, e chiamila gentile;
E de gli alti suoi pregi in noi si vante.

Chel'immagine della S. D. mediante il pensier amoroso,
lo tiene vnito con lei lontana, & vera.

CCXVII.

O' de l'amata, e cara, e dolce mia
Nemica essemplio viuo, imago altera;
Che sù l'ale d'Amor pronta, e leggiera
Conduci l'alma oue più gir desia:

Qu'ella scorge à se vicina, e pia
Madonna, hor sì lontana, e già sì fiera:
Tè rimirando, à la beltà sua vera
Si ricongiunge, inui se stessa oblia.

Per te sempre hà dauanti, e vede, e sente,
(Ch'esser non pote al mio pensier nascosa)
La fiamma, che l'incende; e non le dole.

Cesi, mercè d'Amor, la prima mente
S'alza, e s'vnisce à l'inuisibil Sole
Perfettamente; e lieta in lui si posa.

Alla

Alla S. D. apparitagli in sogno per consolarlo, pregando
che sempre sia notte.

CCXVIII.

O' D I mia fragil vita alto sostegno
Donna, che à consolarmi e dolce, e pia
Ne vieni; or chi ti scorge? e chi t'inuia,
O' gloria di natura, ò d' Amor pegno?
Qual celeste pietà, quel nouo ingegno
Del Sinno, anzi del ciel, la chiusa pria
Vera porta t'aperse? e per qual via
Scendesti à farmi di tua vista degno?
Leggiadro viso, in cui si pura splende
L'Alba; che i tenebrofi, e foschi horrori
Sgombra de le mie notti al cor d'intorno.
Fatali stelle, onde'l mio viuer pende;
Pur ch'io vi veggia, il Sol co' suoi splendori
Stiasi nel mar, ne mai rimeni il giorno.

Descrive l'habitatione della S. D. da gli effetti, che vi fanno le sue bellezze.

CCXIX.

AL T A ventura, e fortunati passi;
S'hoggi scorgo la vista alma, e serena
Del bel viso gentil; che visto à pena,
Leuommi il cor da pensier vili, e bassi.
Già veggio, e come splende, e due stassi,
Ch'uni di doppia luce hà l'aria piena:
Ne sol arde d'amor la spiaggia amena,
E i vaghi augei: mà le fontane, e i sassi.
Rauuina in me gli spirti miei già spenti
La sua virtù; ch' à l'herbe, à le viole
Infende co'l color soauì odori.
Lagrime dunque, e voi sospir miei lenti
Datemi pace; e'l mio girar co' fiori
Rinasca, c'hor n'apporta il nostro Sole.

G 2 Nel

Nel regno d'Amore vn piacer solo appagare mille tormenti.

C C X X .

C E L A V A cura altrui timida , infesta
 Madonna à gli occhi miei , mà ratto sale
 Priego amoroso al ciel ; perche fatale
 Stella mi scorse à lei pietosa , e presta .
C ome da gentil fiamma accesa , e desta ,
 M'accolse ; e'l viso , e'l ragionar fù quale
 Si vede , e s'ode in cielo : onde'l mio male ,
 Volse subitamente in riso , e'n festa .
P ien di pietate Amor mostrommi alhora ,
 Che nel suo vario regno , & inconstante
 Anco vn piacer ben mille pene appaga .
O nd' io'l ringratio , e benedico l'hora ,
 Ch'ei m'arse , e strinse , e l'alma sciolta , errante
 Fè per costei di seruitù sì vaga .

Quanto più egli la S. D. rimira , tanto più accrescersi in lei la bellezza , & in lui l'amore .

C C X X I .

L' A M O R O S O desto , ch'al cor mi nacque ,
 Quando primier in voi le luci apersi ,
 E sì con l'alma ogni pensier v'offerse ,
 Ch'ogni altra vista dopo voi mi spiacquè ;
M i tragge à riueder ciò , ch'alhor piacque
 A' gli occhi miei , mentre i bei vostri scersi ;
E ver me si pietose , e dolci ferse ,
 Che la speme risorse , e'l timor giacquè :
E fò sì come augel , che l'esca inuole
 Rapace , mà il digiun , per quanto darmi
 Potete , ò ricca Donna , in me non scema .
C resciono in voi l'alte bellezze , e sole ,
 Quant'io più miro , e'n me'l desir ; mà tema ,
 E rinrenza Erisihon può farmi .

Si

Si rallegra del propinquo ritorno della S. D.

C C X X I I.

G I A' vicin l'odor vostro, amate frondi,
Sente l'alma bramosa, onde si pasce;
Onde lunge si muor, presso rinasce,
Tanta par, che dal ciel gratia v'abondi.
Cesi, s'aunien ch' in tempo i tersi, e biondi
Capei celando, il Sol la terra lasce,
Sono sterili i campi; e poi che nasce
Fansi à gli ardenti rai lieti, e fecondi.
Ben fur le selue, ond' Aristeo nodrio
Sua vita, e'l mel ne trasse, e pria ne'l porse;
Dal creder de le genti assai diuerse:
Pci che da voi, gentil mia Se'ua, usio
Dolce il venen, ch' à l'alma piacque, e corse;
Quando Amor à bei rami il sen m'aperse.

Descrive il tempo, nel quale la S. D. ritorna.

C C X X I I I.

Duo Soli hà il mondo: c'n quel medesimo giorno,
Che lasciandoci l'un fischì, e gelati,
Co'l carro ardente, e co' destrieri alati
Rapido inclina, e infiamma al Capro il corno;
Sormonta l'altro à l'Orizonte, adorno
Di tanti di belia raggi dorati;
Si lieti i di rimena, e si beati,
Ch'io più non curo, o Febo, il tuo ritorno.
E meglio anco à te fia, ch'omai n'allume
L'altro Hemisperio solo, e lasci questo;
Se men fatica, e via più gloria haurai;
Perche, senza girar tardo, ne presto,
Sarai più caro ad altri; e noi più lume
Lontane haurem, che r'è vicin d'assai.

G 3 Duol-

Duolli ch'essendo la S. D. tornata, anco non la riu-

CCXXIII.

Q V A N D O gli alati suoi destrieri ardenti
 Sprona à noi lunge, e maggior corso prende
 Il Sol; se rado appar, se nulla splende;
 Con la speme il desio tempran le genti:
 Mà poi che torna, e niega i rai lucenti;
 Il desir monta, e la speranza scende:
 Non men la terra; e gli animanti offende,
 Che se fosser del cielo i raggi spenti.
 Tal io, mentre il mio Sol mi fu lontano;
 Minor pena preuai s'al cor doglioso
 Fù de' begli occhi suoi la luce tolta:
 Hor che da presso m'arde, e stà nascoso;
 Cieco mi viuo: e la speranza inuano
 Cerca il desio quetar, che non l'ascolta.

Deseriue la sua letitia nel riuedere l'amata Donna.

CCXXV.

B E N per me fosse à dar la luce al giorno,
 E non Apollo, eletta, almo mio Sole:
 Roti lucido quei, rose, e viole (no:
 Quindi, e quindi apra, empia à la copia il cor-
 Che se à mè de' vostr'occhi il lume adorno
 Vien ch'atro silegno, e lontananza inuole;
 Alluma inuan questa terrestre mole;
 Notte mi par quant'ei rischiara intorno,
 Mà s'egli il viso suo talhor nasconde,
 E'l vostro appar; quell'amoroso lume
 Riceuon gli occhi, e ne fan cibo al core.
 Ch'esca sì dolce, e sì beato ardore
 Non hà, ne spera hauer, ne chiede al tronde;
 Ne da volarsi al ciel vuol altre piume.

La merauiglia della statoua di Menone appresso i Theba-
ni; applica à se stesso.

CCXXVI.

QUEL simulacro, che già Thebe hanea
Del figliuol de l' Aurora, alto lauoro;
Del Gange uscendo il Sol co' raggi d'oro,
Voce mandaua, onde gioir pareau.
E quando ne l' lbero il fren sciogliea
A' suoi destrieri, e s'ascondeu con loro;
Sembraua dir in suon languilo, l' moro:
Che l'amata sua vista alhor perdeu.
Lieto; perche col Sole insieme uscìa
La cara madre sua, che l'aere inalba;
Dolente poi, ch'ella sparia col Sole.
Simile anch'io, poi che la vita mia
Amor commise à le sue luci sole;
Rido al venir, piango al partir de l'Alba.
Duolsi, che troppo tardino le bramate nozze à venire.

CCXXVII.

* **T**ARDI à mè volge il mio nouel Pianeta
La stagion desiata: ond'io trà via
Tèmo cader, mà non già stanco, pria
Che'l dolce pomo à me serbato i mieta.
Ahi senza fin dolcezza, e senza meta
Gloria deuuta à la gran fiamma mia;
Gioir celeste, onde i suoi pasce, e cria
Casto, e santo Humeneo, chi mi ti vieta?
In habito di Ninfa si giacea
La bella donna; Amor da suoi chiusi occhi
Spargea fauille, ond'io beato ardea:
Per dar mi à diueder quanto più scocchi,
Se gli apre, arlenti i lampi, e come bea
S'annien, che ignuda altri la miri, e rocchi.
G 4 Che'l

Che'l vero Amore non si stanca, ne sà esser otioso.

C C X X V I I I.

* S T A N C A R si dee ch' l' suo amoroso affanno
Gradir non sente, e i suoi forti legami;
Mà non chi l' alma perde à l' esca, à gli hami,
Di due begli occhi, che beato il fanno.

Donna gentil; quanti hà momenti l' anno,
Quante in voi son cagioni ond' io più v' ami;
Tante volte il bel viso auuièn ch' io brami
Vider, che m' arde, e m' è sì dolce il danno.

Ne mi stanco, anzi quanto il mio cor sente
Piacer d' arder per voi; tanto hà dolore,
Ch' ei non pareggia ardendo il gran desire:
E che come à voi sempre inuiola mente;
De le piume coperto albor d' Amore,
Non posso il suo bel vola anch' io seguire.

Niua possanza hauer la Fortuna sopra gli amanti.

C C X X I X.

I L mio tranquillo, e lieto stato homai
A' turbar moui indarno, indarno proni.
Indarno ad Amor freno, e l' gge imponi:
Che sovra i serui suoi possi non hai.

Mà gira, e sferza, e pungi, e sà se sai
Maluagia, incerta Dea, che men perdoni
Que più affidi, e ciò, che leui, e doni
Cieca, e senza consiglio e' l' toglì, e' l' dai.

Ch' un sol pensier on le m' appaga, e pasce
Amor, che del mio petto unqua non parte;
Sgombrà ogni altro pensier, ch' iui si mesce.

E tanto d' l' suu mele al cor comparte,
Che qual d' acuto spin fier vago nasce,
Dolcezza del tuo amaro à l' alma crece.

Celc-

Celebra il primo giorno dell'anno; lieto principio delle sue gioie a morose.

C C X X X .

DE l'anno, e del mio ben principio lieto,
 E soua ogni altro auuenturoso giorno,
 Apre hoggi l'Alba al fosco mio scggiorno;
 Perch'io nouella. e pura gioia mieto.
 Dianzi in atto cortese, e mansueto
 Spirando alta pietate, il viso adorno
 Madonna à me riuolse; e'l ciel dintorno
 Arrise più che mai sereno, e quieto.
 Le Muse à canto, in sen le Grazie hauea,
 E'l Sol in fronte; e lieta, e dolce, e graue.
 Del celeste conciglio vna pareaua.
 Ond'io al bel lume, à l'harmonia soaua
 Sì nouamente, e'n sì bel foco ardea,
 Che'l mondo altro piacer che'l mio non haue.

Mostra la felicità del presente stato suo dalla miseria del passato.

C C X X X I .

GIACEAMI stanco, e'n tutto disarmato
 Di speranza, e d'ardir; quando'l mio Sole
 M'apparue, i raggi onde sfidarmi sele
 Dolce rimprando, e'l folgorarmi usato.
 A' farli vengo, pareau dir, beato
 De la mia vista il cor, ch'altro non vole;
 Veggolti in fronte, e'l suon de le parole
 Odo, che fama à la mia luce hà dato.
 Al passo, al portamento, al bel silentio,
 A l'odor, che spiraua, ah!, dissi meco.
 Questa è ben la mia Diua, e l'idol mio.
 E nel bel lume suo l'amaro essentio
 Ratto addolcimmi Amor; che d'empiò, e cieco,
 Gli occhi aperse in quel dì cortese, e pio.

G s Alla

Alla pietà nouellamente apparitagli nel sembiante della
S. D. che più non l'inganni.

C C X X X I I.

PI E T À; tù pria nel viso, e ne' bei lumi,
Crescendo à lei beltate, à me desfre,
Fosti d'Amor ministra, e di martire,
Perche indarno sperando i mi consumi.
S'io per proua sò già come costumi
Dar con lungo penar corto gioire,
E con dolce allettar, ripulse, & ire,
E nascosti trà fiori hispidi dumi;
Perche pur d'affidar cerchi la speme
Tradita homai più volte, i miei desfri
Dal ciglio lusingando, e da la fronte?
Risponde. Perche mentre ardi, e sospiri
Per sì rara beltà; ne le tue pene
Sian le cosei virtuti esprisse, e conte.

Alla S. D. che più à lui, & meno ad altri sia liberale del
suo benigno sguardo.

C C X X X I I I.

SE, pur vi cal ch'io v'ami, e ch'io v'adori,
Ne mi scaldi altro Sol, che'l vostro viso;
Deh volgete i begli occhi ou'io più fiso
Possa mirar quei chiari, almi splendori;
Ch'indi à l'alma mi van sì dolci ardori,
Sì da la forma vostra è'l cor conquiso;
Chè, fatto di letitia un paradiso,
Altro che voi non veggio entro, ne fuori.
Mà (lasso) come'l Sol girando intorno
Lascia quei lochi tenebrofi, e bui,
Donde si parte, infin ch'ei fa ritorno;
Ratto girate altroue il viso adorno,
Vaga di compartir la luce altrui,
E fate oscura notte il mio bel giorno.

Come.

P A R T E .

155

Come il Sole tramontando lascia accese le stelle; così la
S. D. partendo lascia accesi, & sereni i cuori.

CCXXXIII.

Q V A N D O per serenar la fosca mente ,
E ristorarmi di ben mille oltraggi ,
Corro à l' almo Splendor di duo bei raggi ,
Che girate ver me sì dolcemente ;

I sento girmi al cor subitamente
Di pace , e di pietà lieti messaggi ;
E dir . Con questa luce hor ti sottraggi
A tenebrosa cura , alma dolente .

Lieta alhor sorge l'alma : e poi ch' altroue
Gli occhi volgere , accese indi fauille
Il petto fanmi à merauiglia adorno .

Tal l' altro Sol risplende ; e quando moue
Ratto partando ad altra gente il giorno ,
Accende lumi in cielo à mille , à mille .

Ad Amore, che la spietata S. D. gli rende finalméte pietosa.

CCXXXV.

B E A T O , e di languir contento homai
Gratie ti rendo Amor , poscia ch' assali
La mia forte guerriera , e già preualì
V'incitor fortunato entro à be' rai .

Hor tanto lodirò , quanto biasmai
La face , e i lacci tuoi , l' arco , e gli strali ;
Poi che l' assentio de' miei graui mali
Dolce co' l' mel de le tue gioie fai .

Scorgo l' altera donna ond' io tutt' ardo ,
Lieta mirarmi , e gradir lieta il foco ,
Che del suo nascer vigo , esce à mostrarsi :
E ne la fiamma del suo dolce sguardo
Le gelate sue voglie à poco à poco
Ir si struggendo ; e lei pietosa farsi .

G 6

Sopra

Sopra vn fauoreuole incontro riceuuto dalla S. D.

C C X X X V I.

*Q*UELL' anima gentil, che dal bel petto
Vi spira alta dolcezza, e cortesia,
Onde si dianzi, e amorosa, e pia,
Dolce m'apriste il vostro chiuso affetto;
Ben si conface al gratiofo aspetto,
A l'unica beltate, e leggiadria;
Che me da me, com'io vi vidi pria,
Diuiſe, e'l cor vi fè seruo, e soggetto.
O' quanto hà di ciò gloria, ò quanto gode:
Saffelo Amor, che da voi sola ognihora
Tragge fresche fauille, ond'ei s'accende:
Così null'altro à me v'inuoli, ò annode
Più di me caro; e'l bel, che m'innamora,
Vina à paro del Sol, che'n voi risplende.

Amoroso dialogo trà vn pastore, & l'amata ninfa.

* *D*AL bel candido collo ancor pendea
D'una ninfa un pastor lieto, e dolente:
Lieto, che mille, e mille baci hauer
Colto da l'Ostro di sue labra ardente:
Mesto, però che quello, ond'ei più ardea,
Gli negaua la ninfa acerbamente,
Dicendo; non pensar quel, che non dei
Voler da mè, sè vtro amante soi.
Bastui hauer de le mie labra il fiore,
Che quanto il cogli più, più bel rinasce.
Questo ogni altero, e generoso core,
Ogni gentil voler contenta, e pasce.
E desiderio di bellezza Amore,
Ch'ogni desto men bello uccide in fasce.
E' quel, che brami vn fior, ch'è pena colto;
Di pallor, di vergogna accende il volto.

Dal.

Dal parlar graue, e dal diuin sembiante
 De la ninfa il pastore acceso, e vinto;
 Si sente far di doppia fiamma amante.
 E d'honesto rossore il viso tinto.
 Tacito hor mira le sue luci sante;
 Hor la ribaccia in più bel nodo auuinto.
 Poi ripiglia il parlar dolce, e soaue;
 E lei così pregando, e spera, e paue.
 Baciarmi bocca mia, baciarmi ognihora,
 Dammi pur dolci baci à mille à mille;
 Quanti ne darai più, n'haurai più anchora:
 Per le labra trabocchi, e non distille
 La dolcezza, che'n torno al cor dimora:
 E ne gli occhi l'inuidia arda, e sfauille,
 Primi guerrier frà noi; che'n dolci paci
 Tornan le guerre lor le labra, e i baci.

Che il vero amadore tanto piu fortemente ama, quanto
 piu riamato si sente.

C C X X X V I I.

B E N veggio sfauillar dentro a' bei lumi
 Il foco, che nel sen porto, e nodrisko:
 Mà già non men, com'io credea, languisco,
 Anzi di doppio ardor vien ch'io consumi.
 Lasso, cangiarmi in lagrimosi fiumi
 Sentia mentr'io sol arsi, hor ch'io gioisco,
 Che meco anch'ella auuampa, incenerisco,
 E d'onde uscian già stille, hor escon fumi.
 Di Semele l'incendio atro, e funesto,
 Che perche troppo volle, e troppo chiese,
 La ue gioir credea, arse, e morio;
 Hor prouo in me: poi che co'l pian: o hò desto
 Fiamma nel petto al:rui; che ne'l cor mio
 D'una, che v'era, hà mille faci apprese.
 Spera

Spera che'l nodo dell'amor suo sia riceuuto, & stabilito
nel cielo.

CCXXXVIII.

SIMILE à quel, che'n ciel si vede accolto,
E di più stelle cinto, arde, e risplende,
E'l gran cerchio del Sol lega, e sospende,
Ne l'haue il tempo od oscurato, o sciolto;
Fia chiaro, e saldo il nodo, ou'io fui colto
Da bianca man, che libertà contende;
E da begli occhi, onde'l valor s'apprende,
E dal crin d'oro, in ch'io mi godo inuolto.
E spero ancor, poi che la sù gradirsi
Miro gli alti desiri, e l'opre belle,
E de l'eterne, e chiare luci ornarsi;
Che'l ciel l'accolga, e in vn per arricchirsi,
Tolga la man ch'ordillo; e gli occhi ond'arsi
Faccia, per adornarlo, ardenti stelle.

Allude ad vna Platonica opinione.

XLVI.

***PENSO** talhor, come lucente Stella,
Corre à voi sempre l'alma,
Senza lasciar questa terrestre salma.
E sento Amor, che nel mio cor fauella,
Dirmi; Non sai ch'à ciascun alma è data
Vna Stella per guida, e per facella?
A tē sù destinata
Questa di tutte l'altre assai più bella:
Perche da te adorata in human velo,
Ti riconduca poi beato al cielo.



L'ardor

P A R T E

179

ardor nato dalle amate, & rare bellezze nodrissi com.
l'elca de' gratiosi detti, & mouimenti.

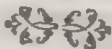
XLVII.

* V A G A Stella, che splendi
Via più che'l Sol, co' tuoi bei raggi santi
Ne l'alma, e sì l'accendi;
Dal tuo vago splendor viene il calore,
Che tiene in vita il core;
E fammi ir lieto sopra gl'altri amanti:
E l'estia, onde l'ardore
Cresce ogni hor nel mio petto,
Ogni atto, ogni sembiante, ogni tuo detto.

Mostra come à certi amanti il vero giorno è la notte.

CCXXXIX.

N O T T E, che'n giro tenebroso, e fosco
Per me ti volui, e di pietà t'accendi,
Et à guidarmi ascosamente intendi
Al lume, ch'io sol veggio, e sol conosco;
Ben er'io l' di bramando, e folle, e losco;
Perche alhora è'l mio dì, che'l nero stendi
Tuo velo, il qual s' à gli amator contendi,
Ch'altre hà'l regno d' Amor, ch'assentio, e iusco?
Hor sotto à piedi tuoi sempre si giaccia
Men degno il giorno, e'l Sol neghi à le stelle
Com'hor suo lume, e nel tuo horror ti lasce:
Pur che per l'ombre tue l'amata traccia
Amor mi mostri: e quelle luci, e quelle
Onde l'alta sua manna il cor mi pasce.



Describe:

C C X L.

E R A candida l'Alba, e labra hauea
Di purpurea color, purpurea rosa
Eran le guance; e lieta e vergognosa
Dentro gioir, e fuor temer pareaua.
Ond'io, ch' al lume de' begli occhi ardea,
A' libar gioia à chi non ama ascosa;
Quasi à fior di beltate Ape ingegnosa,
A' quel vino estro adhor adhor scendea.
E sospiri alternando, e note, e baci,
E frà dolci ripulse, & ardimenti,
Dolci guerre iterando, e dolci paci,
Dolce s'impallidir le rose ardenti:
Tremolar l'amorose, accese faci:
E gelar trà le labra i caldi accenti.

C C X L I.

* Q V A L più bella, e famosa vnqua s'udio,
Per aggirar di fortunate stelle,
O' per far l'alme a' corpi lor rubelle;
Donna, mirando voi, pongo in oblio.
Trè in voi sola, e più Gratie, allhor vid'io,
Chel'ignude mirai fatti: Ze, e belle:
Es'io Zeusi in quel punto era, od Apelle,
Fora'l vostro più chiaro, c'l grido mio.
Il pastor fui, ch' à giudicar eletto
Alta beltà, sol di beltà gli calse,
Cnde'l suo incendio, e d'ilio altera nacque:
Per voi sì fieramente arde il mio petto
Poi che vi scorsi: in cui di pregio false
Natura sì, che ogni altra gloria giacque.
Accusa

Accusa se stesso, come troppo vago d'humana, & morta
bellezza.

CCXLII.

VN rapido torrente, una saetta
Volante, un Sol, che cade, e non risorge,
Un'aura, un'ombra, un sogno homai s'accorge
Ch'è la mia vita, ch'al suo fin s'affretta:
E che quanto quà giù piace, e diletta,
Quanto gioir, quanto vaghezza porge;
Sen hana cude à perir l'anime scorge
Morte, ch'ad ambe man li sparge, e getta.
De la mia che sia mai: cui piace tanto
Beltà mortal, mondana, e mortal esca,
Onde insieme hò sì dolce, amara guerra?
Tù la sforgi, Signor, tù dino, e santo:
Ila ti sacro, e se perir dè in terra,
Del chiuso carcer suo fà pria ch'ella esca.
Che'l Sole sempre risplende à mortali; mà l'Alba sua
lui sempre risplende.

CCXLIII.

PER CHE rapidamente intorno vole
Da le parti di mezzo, e da l'estreme;
Mai non si mostra à un tempo à tutt'insieme
Gli habitator del'alma terra il Sole:
Talhor v'è chi nel ceta, e par ch'inuole,
E sue bellezze al veder nostro sceme;
Talhor se'n fugge à chi con dubbia speme
L'attende, e del tardar forse si dolo
Mà la bell'Alba à me nel suo leuante
Riluce; à me s'ci voggia al mezzo giorno;
A me se per ruffarsi al mar descend.
Possia, accioche m'invidie ogni altro amante,
Giù à l'ocaso il Sol, mi doppia il giorno;
Tanto via più che'l dì la notte splende.
Del

XLVIII.

CANDIDA, e vaga Aurora;
 Mentre nascer ti veggio,
 La candida Alba mia miro, e vagheggio.
 Di lei, che m'innamora,
 Mio singolar desso,
 Gloria del pensier mio,
 Ben imagine sei:
 M'à men bella di lei,
 Splendi à gli occhi talhora;
 Ella sempre nel cor luce, e dimora.

La fiera S.D. essergli divenuta mansueta.

CCXLIIII.

FORTUNATO Arijteo, che trà le piante
 De la tua vaga selua al fin sciogliesti
 Il Can bramoso, e lieta preda festi
 De la siluestre cerua à Dea sembiante;
 E poi ch'à i raggi di sue luci sante
 Sì lungamente in alta fiamma ardesti
 Ne le sue braccia al fin ti posi, desti
 Fortunato pastor, felice amante.
 Per uscirti di braccio, ò biondo Apollo,
 Sorda à tuoi prieghi, à le tue pene ingrata
 Dafne, in selua cangiò l'humana forma.
 Questa di selua pria dura, e spietata,
 Perch'io le cinga ognihor candido il collo,
 Ecco in human sembiante hor si trasforma.



P A R T E. 153

Lauda le interiori bellezze della S. D. da l'esteriori.

CCLV.

B E L L A , e pura angioletta , in voi riluce ;
 Di celeste splendor coranta parte ;
 Che'l porre in adornarui e studio , & arte
 E' vn adombrar la vostra chiara luce .
 E se dene arte usar cui tal produce
 Natura ; itene voi negletta ad arte ;
 Qual vi vegg'io , quando in riposta parte
 Amor di propria man m'apre , e conduce .
 Riplen tete alhor voi più che non sole
 Talhora in ciel , se nulla nube il vela ,
 Più bel , più puro al veder nostro il Sole .
 E se tanta beltà fuor ne rinela
 L'alma gentile , homai con quai parole
 Si dirà'l bel , che'n se richiude , e celsa ?

Là S.D. sola esser degno paragone di se medesima.

CCXLVI.

S E ' N dir che'l bel crin vostro è lucido cro
 De la più ricca , e più pregiata vena ,
 O' lacci ond' Amor lega , e serua mena
 L'alme gentili à l'amoroso coro ;
 O' che sì belli i raggi unqua non firo
 Di lui , che'l mondo lustra , e rasserenà ;
 O' che non osa Berenice à pena
 Scoprir , se'l vostro vede , il suo tesoro ;
 Vi scemo honor : non troua il pensier mio
 Ne'n ciel , ne'n terra cosa altra sì vaga ,
 Che'n parte lo somigli ; ò s'auuicine .
 Voi , voi stessi agguagliar sola vegg'io ;
 Di voi sola pensando il cor s'appaga ;
 Hà vostra lode in voi principio , e fine .

Niu-

Niuna occasione douersi perdere: molto meno in amore.

CCXLVII.

AMOR, che le sue grazie à poco à poco
Sol quando piace à lui frà noi comparte,
Quel m'offerse l'alt'r hier, che posea in parte
Del mio petto allentar l'eterno foco
Mà mentre il gran disio, cui sembra poco
Quel nutrimento, e lieue, usaua ogni arte
Per hauer di più ben più larga parte;
Vi perdea lasso, Amor se'l prese in gioco.
Merito sarei; ma sempre il dolce, e pio
Saluto, e sguardo ho inanzi, e'l vago, e lieto.
Girar del piede, e fiammeggiar del viso:
Che già mi riuolo l'alto secreto
Del cor vostro gentile; hor fa'l cor mio
Viuer de la memoria, arso, e conquiso.

Dalle bellezze amate rapito al cielo, hauere dalla celeste
harmonia imparato ciò, che egli canta di loro.

CCXLVIII.

Sì chiaro à l'alma mia passa, è irraluce
Quel, che ne gli occhi vostri arde, e risplende
Foco gentil; che qual in aria ascende
Lieue fauilla, al ciel m'alza, e conduce.
Colà vegg'io, che da l'eterna luce,
Vissibilmente ne' bei raggi scende;
E quinc' il cor con tal dolcezza incende,
Che sol per arder sembre ama la luce.
Così rapito, e di me stesso fore,
Promo l'alto goir del paradiso,
Là ve giamai non giunse occhio mortale.
E da quella harmonia, da quell'amore
L'ardor mio nasce; e ciò, che del bel viso
Canto, oue basso stil per se non sale.

Amo-

Amore esser desiderio & di bellezza, & d'immortalità; come appresso i Platonici.

CCXLIX.

CHIARO, dolce, sottile, acceso l'ampo,
 Che da' begli occhi entro'l mio cor passasti
 E di sì bel desio l'anima infiammastì,
 Ch'io godo più, quanto più forte auuampo.
Poi che sempre ardo, e mi consumo, e scampo
 Lieto nel foco, e pensier altri, e casti
 Con l'anime tue fauille in me creasti;
 Ben fu'l raggio diuin, celeste il vampo.
Che tanto incendio far poca esca, e frate
 Già non poria; ma ne' bei rai dal cielo
 Piuoue la fiamma per se stessa eterna.
Ben è Amor desio santo, ardente zelo
 D'angelica bellezza, & immortale;
 Se ardendo bea, se consumando eterna.

Com'è, che morto in se stesso, viuua due vite.

CCL.

LA bella imagin vostra in me scolpita
 Viuo mi tien, se'l veder voi m'è tolto;
 Dapoi che l'anima mia nel vostro volto,
 Come in suo paradiso, à starsi è gita.
Fdouunque n'andate à gir m'innuita
 E quella, e questa; & io seguo, & ascolto;
 E'n veder voi, quasi in carbon sepolto,
 Si desta in me la fiamma entro no' irrita.
Quinci ardo, e gelo, e tremo, e sudo, e prouo
 Diletto immenso, e'l mio amaro stato
 Mostra di color vario il risentito.
Così fuor di me stesso in voi mi trouo;
 Gran miracol d'Amor; così beato
 Viuo due vite, in me medesimo estinto.

Amo-

Amore inuisibile, in ogni atto, & mouimento della S. D.
rappresentarsi visibile.

C C L I.

I N V I S I B I L Amor, visibilmente
Ti diffondi per tutto, e'n tutto sei;
Cherida, o parli, o moua, o stia costei,
L'accompagni, e la segui ognihor presente.
E qualhor i la chiamo, e ben souente
Risona in compagnia de i sospir miei,
Tè sol chiam'io, tè sol de gli altri Dei
Il più bello, il più antico, il più possente.
Del saettar, del medicar già l'arte,
Ch'al Sol donasti, in questo nouo Sole
Prou'io ch'in vn mi punge, e mi risana.
Mà signor, dammi homai degne parole
De' pregi suoi: si ch'ogni estrema parte
Senta per me la sua beltà sourana.

Ripiega nell'amata D. le lodi de' componimenti suoi.

C C L I I.

F I A M M A d'Amor, che vaga donna spiri
In gentil cor, che la nodrisca, & ami;
D'api amoroſe entro à le labra ſciami,
Gli cria, com'entro al ſen dolci deſiri.
Bellezze rare, e lagrime, e ſoſſiri
Sono i lor vary ſieri, e l'acque, e i rami:
E'l mel, che nobil alma in cibo brami,
Rime leggiadre ond'ogni età l'ammiri.
Però, ſe i detti miei ſe'n vanno aſperſi
D'alcun dolce, e ſoaue, e ciò v'aggrada,
O' del mio chiaro ardor candida face;
Voi api aure, acque, ſior, frondi, e rugiada
Mi ſiete, nd'alta il cor dolcezza verſi,
Mentre ch'io canto i pregi voſtri audate.

Con-

Contemplando l'amata bellezza ascender beato al cielo.

C C L I I I.

O' del mio foco interno eterna altrice,
 Che l'aurea chioma al cielo ergi, e diffondi
 Selua odorata, e di quell'esca abondi,
 Che fa l'incendio mio chiaro, e felice:
 Fortunata quell'alma, on han radice
 Piante sì belle, e sì leggiadre frondi;
 Oue sì dolci, e cari lacci ascondi,
 Che di scamparne à gentil cor non lice.
 Come già con un ramo altri à l'inferno
 Discese, e vide i pauentosi horrori
 Securo, e salì quinci inuitto, e chiaro;
 Io co' tuoi rami à i più beati chori
 Saglio del cielo, e ne diuengo eterno;
 Così di te cantando alzar mi imparo.

La S. D. con le luce de gli occhi suoi hauerlo rapito all'eternità.

C C L I I I I.

V A G A donna vid'io, che sol col guardo
 Mi rapì l'alma di beltate accesa
 A' vera gloria; oue non teme offesa,
 Come prima solea, di mortal dardo.
 Questa è quell'aurea pianta, ond'io tutt'ardo,
 Oue già fù la ricca pelle appesa
 Del monton Friso, gloriosa impresa
 In Colchi di Giasone, hor mia, s'io guardo.
 Chi peregrin l'accolsi, e chi gli diede
 L'aita, ond'ebbe poi pregio sì raro,
 Ch'ancor trà noi famoso, e chiaro sorge,
 E questa à me, che nel mio petto siede
 Bella maga, e monarca: ella mi scorge,
 E fammi al terzo ciel volando ir chiaro.

Chè

Che dal furore amatorio eleuato, vede nell'idea della
mente diuina più perfetta la bellezza della S.D.

CCLV.

RAPITO dal pensier di giro in giro
E d'una in altra, à vagheggiar le stelle
Saglio talhora; e riconosco in elle
Quei dolci raggi, oue per gratia aspiro.
Ne sento però satio il mio desiro,
Che non s'appaga in queste forme, e'n quelle;
Mà sempre torna à le due luci belle,
Inui solo s'acqueta, & io respiro.
Ch' inui ben di là sù meglio comprende,
E giunta à le celesti, alte sembianze,
Bellezza interna, onde vià più s'accende.
Terrena Dea; se'l bel, che'n voi risplende,
Tutti i desir m'adempie, e le speranze,
Volgete gli occhi, onde'l cor pace attende.

Che le primiere impressioni sono nell'anima nostra le
più possenti.

CCLVI.

Si' ne gli occhi, e nel core e viua, e bella
Vi porto ò cara amata donna ognihora;
Che'l gran fabro del Sole, o de l'Aurora
Non forma à gli occhi miei più chiara stella.
Ne però ch'altra i miri, à voi rubella
Può farsi l'alma, che voi sola adora,
Ch'altra mirando, e voi pur miro ancora,
E uoi uagheggio, e voi contemplo in ella.
Mà souuengimi homai Procri gelosa
De l'Aurora lieue, cui'l suo sposo amando
Vccise incauta entre à virgulti ascosa.
Al suo misero fin talhor pensando,
Datene à lei del nostro mal bramosa,
Dal magnanimo petto eterno bando.

Ch'egli

Ch'egli l'altre donne rimira, per far paragone della sua.

CCLVII.

BENCHE con l'onde sue l'antico letto
Lasci: talhor di sè stesso maggiore
L'ampio Ocean; non però mai v'è fore,
Del grembo à Theti, e del suo regno eletto.
Mà de le ninfe attende il vago affetto,
Che vanno tributarie à fargli honore;
E scorta lor beltate assai minore,
Più cara hà Theti, e'l suo amoroso affetto.
Tal io, mà v'osco ognihor, me'n vò mirando
Qual più frà le Napee beltà si vanta,
Per farne paragon co'l mio tesoro.
E poi ch'ogni altra à par de l'alma, e santa
Luce vostra è men chiara; altrui lasciando
Tutti gli altri splendori, un' Alba adero.

Al suo pensiero, che nel cuore entrando della S.D. le scuopre
 gli'inganni della gelosia flagello de gli amanti.

CCLVIII.

VAGO pensier, che di beltà si rava
Meco ne vien ardendo, e ragionando;
La' ue alberga colei vanne volando,
C'hor t'è fa tristo, e la mia vita amara.
E dille al cor. O' luce altera, e cara,
Che co' tuoi chiari rai gli altri allumando,
T'è sola, inuan temendo, e sospirando,
Pur sempre adombri; eh da te stessa imparà.
De' tuci begli occhi'l Sol, de la tua fronte
Mira l'alta dolcezza, e maestate,
De l'interno valor verace aurora:
E dirai. Non hà par la mia beltate.
Ah, fiera gelosia, già mi son conte
L'altre tue frodi; il mio fedel m'adora.

XLIX.

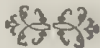
* Q V A N T O in voi gli occhi giro,
 Tanto solamente amo;
 Che ciò, che'n voi non miro,
 Come men bello, in altra odio, e difamo.
 Quinci per voi sospiro,
 Quinci voi sola ne' sospir miei chiamo;
 De la vostra beltà nacque il desio,
 Che à mè s'è fatto Dio.



Sfida l'amata, & gelosa Donna à contesa d'Amore.

L.

* B E L L A nemica mia;
 Temprate alquanto de' begli occhi il lampo;
 Io darò l'armi, e voi trouate il campo.
 Ch'io voglio à tutt'oltranza
 Sostenerui ch'io vi amo,
 E che null'altra bramo.
 Già di vincerui Amor mi dà baldanza:
 E s'io rimango in sella;
 Per cimier vo portar sempre una Stella.



Che

Che Amore picciolo Dio si pasce dell'esca d'un solo, &
puro cuor.

CCLIX.

N O N è, perche con l'ale altri l dipinga,
In me fugace Amor: ch'ei sù le fronde
V'osire, che l'aura pur volue, e confonde,
Posa; ne forza v'hà, ch'indi'l sospinga.
E quando altra beltà l chiama, e lusinga,
Si ritira frà i rami, e non risponde;
E quando auvien, che'l verno i rami fronde,
Fà ch'al tronco ei descenda, lui si stringa.
Sì viue hà le radici entro'l mio petto
L'amata Selua; e così ben s'inuesca
Frà le vostre vaghezze il desir mio.
Mà sù la base del mio saldo affetto
Si posil vostro hema: che basta l'esca
D'un puro core al pargoletto Dio.

Alla verità, che co' raggi della sua luce faccia manifesta
la innocenza di lui, alla gelosa sua Donna.

L I.

C I T T A D I N A del cielo,
Che sola frà gli Dei
Ti godi, e sprezzì ogni terren soggiorno;
Ch'ogni benda, ogni velo
Squarci, sì vaga sei
Di mostrar nudo il tuo bel corpo adorno;
Ch'amì perpetuo giorno,
E la notte odij tanto,
Che fai con la tua luce,
Che à par col dì riluce,
Deposto il nero, e tenebroso manto:
Deh, per tuo honor, mi porgi
Gli orecchi intenti, e la mia lingua scorgi.

Tù pur se' cosa eterna,
 E con l'eterne forme,
 E da l'eterne man creata in prima:
 E ciò, che'l tempo alterna
 Con le sue varie norme,
 Come contrario à te, falso s'estima:
 Anzi tù fosti prima
 Del Sole, e de i celesti
 Corpi; e se pria non eri,
 Ne lucidi, ne veri
 Esser potean giamai, ne manifesti:
 Onde i loro splendori
 Fede ne fan de' tuoi primieri honori.

Tù pur talhor descendi
 Quà giù con bianche piume,
 Et hai per seggio tuo l'humane menti;
 E le gouerni, e rendi
 Chiare co'l diuin lume,
 Che vien da i raggi tuoi puri, e lucenti;
 Tù con semplici accenti
 Piani, schietti, soauì
 Ciò, che chiude l'inganno
 Per uile, ò per danno,
 Differri, e spezzì le sue false chiaui:
 E sol ch'à noi ti mostri,
 Splendi sempre più chiara à gli occhi nostri.
 Tù bella à merauiglia,
 Generosa, e costante,
 E forte, vinci ogni contrasto rio,
 Tù fai chi si consiglia
 Teco, & è fido amante
 De la tua gran beltà, simile à Dio;
 Per te poni in oblio
 Timor, che i cor contrista;

Chiunque

Chiunque non t'abbraccia
Convien , ch' à terra giaccia
Alma infelice , sconosciuta , e trista ;
Tù la via , tù la scorta
Se' al sommo ben , ch' ogni altra strada è tortu
Dunque co' l tuo splendore ,
Ond' io sempre hò seguito
Per dritto calle i tuoi santi vestigi ;
Queste nebbie d' errore ,
Ch' escon fuor di Cocito .
E de : fetidi laghi Auerni , e Stigi ,
E volti hor neri , hor bigi
Fingon à gli occhi altrui ,
Dilegua ; e questi monti
Senza pasco , e bifronti ,
Oue hanno albergo i sogni falsi , e bui ,
Homai disperdi ; e falli
Qual esser den , palustri , & ime valli .
Quiui in Rane loquaci
Cangiata , il folle ardire
Pianga ad ognihor la temeraria setta ;
Che per torte , e fallaci
Strade credea salire ,
Ma! grado tuo , con la tua schiera eletta ;
E la giusta vendetta ,
Che tu possente Dea
Ne festi , à nostri tempi
Rinouando gli essemi
Di Latona , e di Circe , e di Medea ;
Quando in sozzi animali
Trasformauan gl' indegni , e rei mortali .
E ciò , che la mia voce
Con la tua lingua espresse ,
Mantieni incontro à l'empia tua nemica ;

Benche à se stessa nocē,
Mentre le tue promesse
Fà dubbie, e invidia la tua gloria antica;
E'ndarno s'affatica
D'intricarne co'l visco,
Che d'hor in hor può meno;
E ver sa ira, e veneno
Peggio assai, che Ceraſte, e Baſiliſco:
Miſera; e poi che vede
Il tuo viſo apparir, rinolge il piede.
Quel magnanimo petto,
Donna, à cui già ſen' arme
L'alma rendei, che'l tuo bel nome adora;
Per sì falſo ſoſpetto,
Sì graue offeſa farne
Come poteo? ah! che'l dolor m'accora.
Deh mia terreſtre Aurora,
Nel tuo veder interno
Opri per mia ſalute
L'uſata tua virtute;
Si non offenda mai ſtate, ne verno
L'alte tue glorie; altere
Girin di par con le celeſti ſfere.
Dina, ò ſe queſta Maga
Spegni, qual Febò ancife
Fiton, che'l fà membrar famoſo arciero;
Come n'andrà la vaga
Fama, ch'unqua non miſe
Penne sì lieui, à ſar ſuo volo altero:
Meſſaggiera del vero
Porterà in ogni parte
L'alte, e chiare tue lodi;
E di coſtei le frodi,
Le larue, e l'ombre rotte, e in aria ſparte:
Inno-

*Innocenza, e bontate,
Tue suore, anchor n'andran liete, e pregiate.
Alhor à la tua bella*

*Imagin, c'hor descriuo
Qual io nel tempio del mio cor l'adoro;
Alma non fia rubella,
Non fia ingegno sì schiuo,
Che non porga co' prieghi, e voti loro,
Incenso, e mirrha, & oro.
Et io alhor con tua aita
D'empi lacci scampato,
Renduto al primo stato,
A' la mia dolce, e risofata vita;
Ad eterna memoria*

*N'andrò de i pregi tuoi tessendo historia.
Con candide ali, e d'aurce stelle cinta*

Canzon, ecco à noi vola

VERITATE: hor l'inchina, e ti consola.

*Ad Amore, che nelle tenebre del suo cuore lo soccorra
dell'amata vista.*

L I I .

*O R che mi gioua Amor, se da primi anni
Diuenni di tua schiera; e fido amante
Ti sacrai la mia cara libertate?
E con la scorta di due luci sante
Seguito hò sempre i tuoi veloci vanni
Per le strade d'honor da te segnate?
Dapoi che'n questa etate
Il mio vago desir, l'alta mia speme
Atrui nequitia preme?
E gli occhi miei, c'hauean per mira il cielo,
Adombra infernal velo?
E mieto per mature, e bionde spiche,
Mortal cicuta, aspre, e mordaci ortiche?*

Chi trà ceppi , e catene , in magion tetra ,
 Là vè sol odio , e crudeltade alberga ,
 Talkora empio Tiranno à torto serra ,
 Mentre innocente hor fune , hor foco , hor verga
 Lo martira , e'l tormenta , e nulla impetra
 Pietà ; non prouò mai sì dura guerra ,
 Quanto è'l duol , che m'atterra .
 Hò per minori assai tue' altri mali ,
 Che'l sentir le fatali
 Mie stelle à me oscurarsi , e i dolci accenti
 Tristi farsi , e dolenti .
 Se inuidia , e gelosia m'han priuo , e casso
 De la mia vita , à che più viuo , ah! lasso ?
 Dunque son questi i premi , ò Signor mio ,
 C'hanno i seguaci tuoi sotto'l tuo impero ,
 De l'opre loro gloriose , e belle ?
 Se la tua scala , e l'alto tuo sentiero
 Altri conduce à precipitio rio ;
 Qual è'l camin d'alzarsi inuer le stelle ?
 De l'alme à te rubelle
 Qual è'l martir , qual il supplicio degno ;
 S' à patir questo i vegno ,
 Ch'altro non sò ch'amar , ne seppi mai ?
 Chi fia sicuro homai
 Sotto l'insegna tua ; se non ti cale
 Di difender i tuoi , s'altri gli assale ?
 Chi stimerà c'habbi poter sì grande ,
 Che d'Inferno trahessi Achille viuo ,
 Trahessi Alceste , e Euridice ; poi
 Che'n questo inferno me à me stesso schiuo
 Lasci perir ? chi crederà viuande
 Celesti quelle , onde tù pasci i tuoi ;
 Se cibiar me non puoi ?
 Se'l mirar , se'l fruir vera bellezza ,

E!

*E'l Nettare, che s'apprezza
Cotanto in cielo, è l'amorosa manna;
S'altri il veder m'appanna;
Che non mi scopri tu quel diuin lume,
Di che farmi beato hai per costume?
Mostrami lieto, e gratioſo il viſo,
Onde con chiaro, e luminoso raggio
Pria m'accendefi ardendo; ond'andrò ſempre
Laſſo, ch'al ſuo ſparir torſi'l viaggio;
Che del ſuo fiato l'aura, e'l Sol del riſo,
Trahe a lontan da queſto lezo horrendo.
Hor da quel ſolo attendo
Di pietà vino fonte, e di virtute,
La bramata ſalute.
Deh vibra Amor dal ſuo poſſente ſguardo
Quel chiaro ardente dardo,
Che le tenebre mie diſperder ſole,
Quaſi rugiada à l'apparir del Sole.
Oue ſe' Amor; ch'io pur teco ragiono,
E non ti veggio? ohime ch'entro a quel petto,
Che mi fa ſoſpirar; dormi, e ripoſi.
Or s'io te chiamo, e prego, e'ndarno aſpetto,
E de le voci mie non curi il ſuono;
Chi moue à miei ſoſpiri aſpri, e doglioſi,
Et à tutt'altri aſcoſi?
Bella madre d'Amor, tu Dea Ciprigna,
Stella del ciel benigna,
Ch'ogni hor t'appreſſi al Sol ſorga, o tramante,
Hor da tergo, hor à fronte
Per deſio pur di luce, e tanto ſplendi;
L'amata luce à me perche non rendi?
Mà ecco, ecco i miei Numi. O dolci, ò cari
Raggi, ò mie luci auuenturoſe, e liete;
O come fuggon gli empi, il volto impreſſo
H 1 D'ira,*

D'ira, e di scorno, homai l'ali battets,
 Che non affrenan monti, o muri, o mari,
 E sian i vostri à me ricorni spessi,
 Pensier, miei fidi messi:
 Dire à la Donna mia, che'l bel sereno
 Viso non turbi, e'l seno,
 Men'ogna ria, che da ria bocca senta;
 Mà tessa homai contenta
 La corona, onde'l crin m'orni, e circonda
 De'l honorata sua promessa fronde.
 Và tu Canzon gridando;
 Che lingua empia, e mendace à leal core
 In procurando biasmo, arreca honore.

La S. D. viuer sempre più bella, & più cara nel suo pensiero.

C. C L X.

Z E F I R O parte, e tanti, e sì bei fiori
 Che spirando ei produsse, Austro disperde:
 Austro crudel, che la campagna verde
 In tutto spoglia de' suoi vaghi honori.
 Sola la Selua de' miei dolci amori
 Ne vaghezza, no fier, ne foglia perde;
 Che Apollo in guardia l'haue, e la rinuerde,
 E n'hà Parnaso i più pregiati allori.
 A' l'ombra sua, benche s'inaspri il verno,
 Le neui, e'l gelo induri, e tuoni, e lampi
 Scorrano'l ciel, turbin la terra, e'l mare;
 Trou'io tranquilla pace, Aprile eterno:
 E'l viuo Sol, che frà i bei rami appare,
 Fà che'l cor lieto in mezzo l' ghiaccio annampi.



Al Verno, che non nocchia alle bellezze della S. D.

CCLXI.

DE L. *superbo Aquilon trà i monti nato*
Horrido verno, à cui gelate brine
Canuto il mento, e'l capo, e stecchi, e spine
Hirsuto fanno e duro vello ingrato,
Se neue, e giel co'l freddo, inuado fiato
Soffiando non isfrondi, e non inchine
I bei teneri rami, e'l verde crine
De la mia viua Selua, è te beato.
Frendi, *ser, frutti, e mille molli odori*
Ti serba, ond' ella s'erna, onde s'infiora;
Onde tinger perai l'assida fronte.
E non pur *Primauera, e insieme Chleri,*
Vincerai di beltà; mà l'altra Aurora,
Quando torna più bella à l'Orizzonte.

Al Sole, & à i benigni aspetti; per la salute della S. D.

CCLXII.

Tu pur *sante di luce, eterno nume*
O Sole, e voi felici aspetti, e puri.
D'ogni valor, d'ogni gentil costume
Quante l'idel mio con lieti auguri.
Her non ti cal, *che nel suo vuo lume*
Ombrà di duol la vostra gloria oscuri?
Chi fia s'opra sì bella altri consume,
Sante luci del ciel, c'homai vi curi?
Deh solui *ò tu lo scelerato, e empio*
Caldo, e gelo, contrario al dolce riso,
Febbo, che i raggi tuoi pria ne dipinse:
Mai non rendisti con più chiaro esempio
Lo smarrito colore al più bel viso;
Ne più degna corona il crin ti cinse.

Non poter egli viuere, fela S. D. si muore.

CCLXIII.

P O I che donna gentil, gran padre eterno,
 Quà giù del viuer mio compagna festi,
 L'alma, ch' al nascer mio prima mi desti,
 Ratta volò nel suo bel petto interno:
 E seco uscissi, e seco andrà in eterno,
 Qual pianta sol che'n più gentil s'innesti;
 Indi auuien ch' à virtute ognihor mi desti,
 Indi de la mia vita haue il gouerno.
 Mà se questa ond' io spiro à te richiami,
 Re pio del ciel, che me pur egro à morte
 Leuasti dianzi, acciò godendo inuecchi,
 Lasso come viurò? Deh se duo stami
 Tronchi in vn solo; almen poi dammi in sorte,
 Ch' io pur ne' suoi begli occhi arda, e mi specchi.

▲ gli occhi, che tanto piangano, che inteneriscano Mor-
 te, ò la riuolgano contra lui solo.

CCLXIIII.

P O I che non può'l dolor, misero amante,
 Trar me di vita, ò di martir quest' alma;
 Chi esser deuria d' ancidermi bastante
 Il duol, che'n me non fà triegua, ne calma;
 Occhi versate voi lagrime tante,
 Che secca homai questa terrestre salma,
 Tosto diuenga al Sol poluere errante,
 Miserabil de' venti, e trita palma:
 Se à lei, del cui languir conuien ch' io pera,
 Il cui gioir fa che gioioso i' uiua.
 Non rende Apollo il bel seren natio.
 O' se sempre non è di pietà schiua
 Morte; spregli l' insegna oscura, e nera
 Contra me solo, e uiua l' idol mio.

Le vere bellezze della S.D. non esser soggette al Tempo.

C C L X V.

OR caggian d'Aquilon le frondi, e i fiori
 A i fieri assalti, e l' alte piante ombrose,
 Oue natura ogni sua pompa pose
 De la Selua gentil caduchi honori:
Ch' altre frondi, altre piante, altri colori,
 Altre vaghezze sue, più care cose
 Vò contemplando in lei; ch' Amor m' impone
 Che come eterne, eternamente adori.
Queste son le bellezze alte, e celate
 De l' alma; che percota, ò fiero accenne
 Borea, non remon mai rabbia di venti.
E con gli occhi de l' alma ognihor mirate,
 Sempre le veggio eguali, e con lor penne
 Giro di par con voi sphere lucenti.

A Morte, che inuano ella s'affatica di priuar la S.D. di bellezza, & di vita.

C C L X V I.

BE L T A T E è cosa eterna, e'n costei splende
 Quanto non vide il mondo in altra mai;
 Oltreggio indarno à bei ligustri fai
 Fortuna, e' l' tuo liuor te sola offende.
Come picciola nube al Sol contende,
 M'à non pote oscurar gli ardenti rai;
 Ch'ei la dilegua, e più possente assai,
 Il ciel di maggior luce empie, e raccende;
Questo Sel di beltà, ch' oltra'l costume
 La terra adorna, e di vertute i semi
 Fà ne l' alme fiorir co'l suo bel lume;
Indarno offuscar tenti, indarno fremi,
 Quanto più'l cerchi ombrar, più sai ch' allume,
 Ne sua beltà, ma la tua gloria scemi.

Che

Che la bellezze nella S. D. ogni dì si rinouellano, & crescono.

CCLXVII.

B E L L'Alba mia; s' à le tue guance miro,
 Fiorir beltate, e leggiadria vi veggio:
 E s' à begli occhi tuoi, Febo vagheggio
 Girarsi intorno à più gentil zaphiro.
 Hà la porta de l' alma vn fregio, vn giro,
 Che n' van tutt' altro al suo valor pareggio;
 Indi moue, indi colgo, altro non cheggio,
 E l' aura, e' l' foco ond' ardo, onde respiro.
 Quinci tragge ad ognihor la Musa mia
 Quei celesti soauì accenti suoi,
 Che producon talhor dolce harmonia.
 Tante gioie, e vaghezze or quando à noi
 O trasse, o sparfe, o nel suo grembo cria
 L' Aurora mai da i chiari liti Eoi?

Certe nozze esser meste senza l'amata presenza.

CCLXVIII.

Q U A N T A letitia manca Himeneo, quanto
 A' la facelle tuo lume, e splendore,
 Lunge colci, che d' ogni gratia il fiore,
 Splende quasi vn Sol viuo à l' altre à canto.
 Senza le frendi, ch' io sospiro, e canto,
 Qual haurà ne' tuoi giochi il vincitore
 Degna corona; s' elle hoggi' l' valore
 Segnan sol de' famosi, e' l' pregio, e' l' vanto?
 Mà che giochi dico io? più non si mostra,
 Tolti i premi, l' ardore; oscuro velo
 Copre la terra, e' l' ciel di pianto abonda.
 Deh qui ne scorgi Amor la luce nostra;
 Ch' allumi co' bei rai la terra, e' l' cielo,
 Gioia, virtute e vita à l' alme infonda.

Describe

L'efcriue l'amata D. in arto penfofo, & lagrimeuole.

CCLXIX.

SE talhor veggio in bianca nube afcofa
 Del Sole à i caldi rai tutta infiammarfi,
E di vari color tinta moſtrarſi
 Iri in viſta leggiadra, e dilettoſa;
 Souuientmi il dì, che frà meſta, e penſoſa
 E con sè ſteſſa, e con Amor lagnarſi
 Madonna vidi, e di ſue guance farſi
 Più colorita l'una, e l'altra roſa.
 Perche com' Iri alhor ch'appar più bella
 Adduce pioggia, ond'è che'n due diuiſo
 Scaldi il ciel queſta piaggia, e bagni quella:
 Calda rugiada, che trà'l pianto, e'l riſo
 Delce ſcendea da l'una, e l'altra ſtella,
 Rigaua il bel giardin del ſuo bel viſo.

Dall'inuiſibile bellezza dell'anima proceder quella del cor
 po viſibile.

CCLXX.

ERAN del tempio al miniſterio ſanto
 Mille, e mille celeſti angeli intenti;
E con pietate al ciel taciti accenti
 Quella porgea, perch'io ſoſpiro, e canto:
E l'interno ſplendor fuor nel bel manto,
 Quasi ſfiammelle in bel criſtallo ardenti,
 Meſtraua, in rai sì puri, e sì lucenti,
 Ch'angel vero ſembraua à gli altri à canto.
 Pien di ſupor ſarſi la terra cielo
 Vid'io quel giorno, e diſſi. Or veſtì mai
 Com'hor bel à diuina humano velo?
 Vidil'io ſol, che poi ch'Amor purgai
 L'alma nel foco tuo pien d'alto zelo;
 Ogni men degno obietto, e vil laſciai.

Nel

Nel parto d'un figliuolo, accennando alle due Veneri, &
 à i due Cupidini di Platone.

CCLXXI.

HO G G I la verde, e vaga Selua, donde
 Beltate ha i più odorati, e scelti fiori;
 (Segnate il sacro di marmi, & allori,
 Fregialo tu d' Apollo amica fronde)

Prodotto hà germe, à cui saran seconde
 Quante piante hebber mai frutti, e colori
 Tante gratie, e vaghezze, e tanti honori
 Gli riserba la terra, e'l cielo, e l'onde.

Hor due Veneri sono, hor le vegg'io;
 E son duo Amori, e'l suo ciascuna hà seco;
 Duo fiammeggiaro in cielo, e duo frà noi.

Questa chi di veder l'altra hà desio
 Miri, e'l suo nato Amore, e gridi meco;
 Beltà qui tutti accende i lumi suoi.

Celebra la S. D. di maschio valore.

CCLXXII.

NO N fù gloria di Theti al caro figlio
 In habito donnesco, in finta vesta,
 L'ago lasciando, à l'arco dar di piglio,
 Ch'al figliuol di Laerte il manifesta:

E' gloria à voi con gonna, e con bel ciglio,
 Ch'ad amar altamente ogni alma desta,
 Co'l bel sereno sguardo, ch'in effiglio

Manda del core ogni atra cura infesta;
 E co'l dir saggio, e'l saggio oprar, che farai
 Più chiara suol, che quel famoso Greco,
 Femina il corpo, il cor mostrar virile.

Quinci'l mondo, ch'eterna vi vuol seco,
 Non sà se debbia, Amazona gentile,
 Frà le Sibille, ò frà gli Heroi sacrarui.

All'amico

All'amico passando il monte san Gotardo .

CCLXXIII.

M E N T R E l'alpe famosa , onde il Tesino
Scendendo pria , la bella Insubria bagna ,
Calca il piè lento , e'l cor restio si lagna ,
Che dal suo ben lo parta empio destino ;
 Me'n vò l'amata donna , Vendramino ,
Ne la neve , ond'è carca la montagna ,
Co'l pensier disegnan lo ; e m'accompagna
L'imagin cara al duro, erto camino .
 Ch'io scorgo ouunque guardo il collo , e'l petto ,
Le braccia , il fianco , e tutta lei , ch' à punto .
Se non ch' arde , e'l prou'io , neve simiglia .
 Così siema duol ver finto diletto ;
Così l'alta d' Amor gran merauiglia
Mi tien sen' l'alma à l'alma mia congiunto .

Dialogo tra la S. D. & lui in lontananza.

LIII.

M E N T R E che'l fero Marte ancor mi vicia
La dolce vista de gli amati rai ,
Che de la vita mia riuolgono l'anno ;
Amor co'l rimembrar solo m'acqueta ,
Et à gli occhi , & à l'alma i tristi lai
Di lontananza fà men graui , e'l danno .
Lieue mi fan due imagini l'affanno ,
Ch'io sostengo per lei , lasso , bramando ;
L'una porto scolpita in mezo'l core ,
Opra gentil d' Amore ;
L'altra formò Leon , lei rimirando ,
Leon , ch' à Fidia vien pregio scemando .
 Amor di propria mano entro l' mio petto
 Stampò l'imagin vera , ond'io lontano

Dal

Dal viuo spirto mio, lasso, non moro.
 Poi dando à gli occhi il lor più caro obietto,
 Fè che la dotta, e celebrata mano
 La sembianza gentil ritrasse in oro.
 Questa vagheggio; & ella il bel lauoro
 Desta de l'alma; onde al mio ben souente
 M'en volo, e'l mio le narro amaro stato;
 E da l'aspetto amato
 Colgo un piacer, che dir no'l sà chi'l sente,
 Ne'l cape imaginar d'humana mente.
Parmela vdir, che con pietose sempre
 Meco d'amor, come solea, contrasti,
 E conti ad vn ad vn tutti i suoi mali.
 Non rido io già se piagni, e ti distempre;
 Che tu sol nel mio cor tacito entrasti,
 Doue spuntaua Amor gli aurati strali.
 Fè'l tuo parir le nostre pene eguali;
 E se ben sò, se ben publico è'l grido
 Che lungo tempo non puoi viner senza
 L'amata mia presenza,
 En me'l prou'io; che possi, ohime, diffido
 Tornar à riueder tosto il tuo nido.
 Ricorre la memoria ad vna ad vna
 Le gioie, che'n presenza ebbero i sensi,
 Ma infiamma più ch'acqueti i miei desiri.
 E qual riman da quel lato la Luna,
 Che non guarda del Solc i raggi accensi;
 Tal senza te son io douunque i miri.
 Quinci à lagrime, à prieghi, & à sospiri
 Corro, misera me, come m'vdisi;
 Vien mio Sol, me tua Luna orna, e rischiara,
 Grido, trista, & amara,
 Di lieta, e di chiarissima, ch'io vissi
 Pria che ci fesse tanta terra eclissi.

Nido

Nido ben veramente , à lei rispondo ,
E' del candido sen la calda neve ,
V' m' accoglieste , ou' ardo , e mi rinouo .
E se come l' angello unico al mondo
A l' arder sono , al volar fossi , breue
Fora' l' martir , che lungo , e doppio hor prouo .
Miser di , e notte piango , e nulla gioiuo ;
Empio , e fero destin par , che si vanta
De l' esiglio , ch' à noi cotanto dole .
Mà tosto almo mio Sole ,
Tosto auuerrà , che i vostri raggi santi
Sgombrin queste tempeste , e questi pianti .
Già più per tempo assai si corca Apollo ,
Già più tardi si lena il vecchio bianco ,
Già co' l' foco il bisfolco il verno sgombra ;
E' l' Dio de l' armi il diuin petto , e' l' collo
Di stringer brama , e giugner fianco à fianco
Con la sua Dina , disarmato à l' ombra .
Io prego Amor , che di voi sol m' ingombra ,
Ch' à voi mi renda homai , sì à voi mi legghi ,
Ch' indi mai non mi parta , e non mi tolga ,
Ne per morte mi sciolga :
E s' io consento , ch' altra indi mi slegghi ,
Sordo sia sempre à miei più caldi prieghi .
Questi , e cotai pensier moue , & accende
La bella , e cara imago ; ella rechina
Tutti gli altri pensier in bando tiene .
Ella frena il uider , che non si stende
Più là , ch' à mirar l' alta , e pell' grina
Donna de' miei desiri ultima spene .
Quinci è che sola m' arde , e mi mantiene ,
Sol di lei penso , e parlo , e lei sel miro ,
Ch' ella il cor mi gouerna , & ella gli occhi .
Virtù qual se' , che fiocchi

Da l'aria del bel viso, ond'io sospiro,
 Se sol di te pensando i vino, e spiro.
 Non è l'cor mai così turbato, e mesto,
 Che'n men che folgorar non sole il cielo
 Seren no'l faccia il pensier vago, e lieto.
 Ben à chi fiso'l mira il manifesto
 Ne la fronte, e ne gli occhi, ou'io rinelo
 L'alto gioir, ch'ella mi sparge, io mieto.
 O' miracol d'Amore, alto secreto,
 Ch'io veggia lampeggiar quel dolce riso,
 E'l vino ostro adornar le bianche gotte,
 Ch'oda le dolci note
 Risonar l'harmonia del paradiso;
 E sia da l'alma mia tanto diuiso.
 Canzon; à lei, che la mia vita regge,
 Dirai, s'unqua ti legge;
 Che ben Amor per lei m'è fatto donno,
 Se l'imagini sue tan'to in me ponno.
 Gli occhi, conoscitori imperfetti, appagarli anco del simili;
 ma il sano intelletto solo del vero.

C C L X X I I I I.

G L I occhi miei priui de l'amato obietto,
 Se ligustri talhora, o rose, o gigli
 Veggono, od altro fior, che lo somigli
 Sembra lor di veder l'usato aspetto.
 M à chi porge al cor tristo altro diletto,
 Che per lei sdegna fior bianchi, e vermigli?
 Lasso, chi vien che'l guidi, e che'l consigli
 Lunge dal suo bramato almo ricetta?
 Bella madre d'Amor, se mai ti calse
 Di fida coppia di veraci amanti,
 Volontaria esca à la tua arden'e face;
 A la doppia lor guerra, a i lunghi pianti,
 Al cor, che per voi sempre & arse, & alse,
 Da Marte impetra, e dal tuo figlio pace.

Descrue

Deferiue il suo ritorno all'amata Donna.

C C L X X V .

D A' piè de l'alpi onde la Dora scende ,
Già lieta , e chiara , & hor torbida , e mesta ,
Dapoi ch'armata gente empia , e molesta
Le riue intorno , e la campagna offende ;
Vengo ou' Adda , e Tesin le braccia stende ,
E Milan cinge , e par che dica : A` questa
Ferro non sia giamai , ne fame infesta ,
Poi che si gran guerrier l'arma , e difende .
Quì trouo , amiche stelle , acqua più chiara ;
E fiori , e frutti à i rami lor pendenti ,
E securi gli aratri in mezzo à i campi .
Quì due Soli , non ch'vno , al par lucenti ,
L'un nodrisce ampia terra , e non auara ;
L'altro'l mio cor , perche più tempo auuampi .

In tornando à riuedere l'amata Donna.

C C L X X V I .

I passi hor volgo oue'l desir più volte
Con l'ali del pensier volando corse ;
Per sostentar la vita mia , che'n forse
Giace , l'amate luci à gli occhi tolte .
E son le piante à l'ALBA sua sì volte ,
Ch'agguaglian il pensier , che le preccorse :
Malgrado del destin , che pria le torse ,
Poi c'hor ne fian con più pietà raccolte .
Mà tù desio , che le tue ingorde brame
Speri satiar del digiun lungo , e duro
(O' de i veri amador speme fallace ;)
Non sai tù ben , che'l mel soauo , e puro ,
Ch'Amor comparte ; l'amorosa fame
Tanto ne satia men , quanto più piace ?

Non

Non esser per accendersi d'altra bellezza giainai.

CCLXXVII.

VENNE à depor ne' bei vostri occhi l'ale,
 Per non volar più quinci, il picciol Dio;
 Iui sempre mi specchio, iui'l vegg'io
 Starfi qual suol cui più di nulla cale.
Mà perche à noi non sembri vn Dio mortale
 Ne caggia de' mortali vnqua in oblio;
 Doppia il foco à le faci, & hà desio
 Che veggia ogniun quanto hor ardendo vale.
Onde la fiamma mia tanto più cresce,
 Quanto più dolce, e chiaro, e vago è'l lume
 Vostro d'ogni altro, ch'arde, e che risplende.
 Ne perche cangi'l Sol da Cancro à Pesce,
 Bram'io ch'ella rallenti, o si consume;
 Anzi dal piacer mio forza riprende.

Venere vdita, & veduta la bellezza della S. D. hauer diuiso
 il suo regno con lei.

CCLXXVIII.

TRIONFANTE de' l'alme inuite altere,
 E di tutt'altre ribellante, e schiua;
 Salir per fama, oue null'altra arriuu,
 L'alma mia fiamma à le celesti sfere.
E Citherea con le sue alate schiere
 Trasse gelosa à rimirar che diua
 Quà tra mortali le sue fiamme auuiua,
 E con tal grido il ciel percote, e fere.
E lei mirata quattro volte, e sei,
 Baciolla in fronte, e disse. O figlia, quanto
 Son de la tua beltà minori i pregi.
Ben se' d'imperio degna. Or vanne, e n'anto
 Ch'io d'amor vò infiammando in ciel gli Dei,
 Tu in terra infiamma Imperadori, e Regi.
 Desi-

P A R T E .

191

Desidera eterne le bellezze della S. D. per insi à i lampi io .
io rinouellando .

C C L X X I X .

L A M P E G G I eterno il chiaro, e dolce lampo ,
Che dal bel guardo vostro lampeggiando ,
Del cor mi pose ogni desire in bando ,
Fuor che quell'vn , per cui beato auuampo .
Che mentre andrò di sì bel foco al vampo ,
D' Apollo ò figlia , ardendo e sospirando ;
Come Fenice in suo rogo auuampando ,
Trouerò ne le fiamme eterno scampo .
L' ammonio , e' l nardo , e gli altri eletti odori ,
E' l Sol , onde' l mio incendio amo , e nodrisco ,
Ond' io sempre mi pasco , ond' io mi viuo ;
Son de' vostri occhi i cari almi splendori ,
E le labra rosate in ch' io languisco ,
E l' aura del parlar celeste , e diuo .

Ne gli scritti suoi apparire eterna l' imagine della S. D. &c
l' altezza dell' amor suo .

C C L X X X .

S I A N S I del tempo, o Donna, i morfi, e i vanni
Famelici , e fugaci à voglia loro ;
Che voi , come d' Amor gemma , e thesoro ,
Non hauete à temerne onta , ne' nganni .
Serbato è in carte il fior de' bei vostri anni
Pregiate , e salde più che marmo , od oro ;
Già per voi sempre alberga il Sole in Toro ,
Già del verno spregiate il gelo , e i danni .
Quì l' interno splendor , quì l' alme , e care
Luci vedransi , e dolci fiamme ardenti
Spirar dopo l' Occaso eterne , e chiare :
E ne l' imagin vostra , e ne' miei accenti ,
Come si vede il Sol se l' Alba appare ,
Ir scintillando i miei pensier lucenti .

Per

Per virtù della S. D. insiegli rinouando alla vita, & alla fama.

CCLXXXI.

O' di quest' alma, e di mia vita al pari
 Amata Donna, ò del ciel ninfa, ò Dea,
 A cui chi formò Delia, e Citherea
 Diè di splendor più bel raggi più chiari;
 T'ci co begli occhi, occhi beati, e cari,
 Que d'ogni sua gioia Amor mi bea,
 Mè, quasi nouo Esin noua Medea,
 Gite à gli anni furando inuidi, auari.
 Che mentre i miro il bel celeste volto;
 Sento frà cigli, e rose vscir dolce ora,
 Che noua fiamma al mio desir rinfresca.
 E' l'bel cantando in sì bell' alma accolto;
 Co' l' vostro il nome mio la Fama indora,
 E grida; Insieme viua, insieme cresca.

Insennando se stesso, & la S. D. inalzando; prega le Muse,
 che lei vogliano celebrare più altamente.

CCLXXXII.

M E N T R E, gran cose in picciol fascio chiuse
 Chi stringer può, perche misuri, e pensi?
 Picciola conca al mar non ben conuiensi
 De' l' alte lodi in voi sparte, e diffuse.
 Diue à sì gran soggetti ancor non vse,
 Quest' vno alzate oltra gli humani sensi;
 Di vera gloria i bei pensieri accensi
 Dite, e le gratie à lei dal cielo infuse.
 Sciogliete i fior più vaghi di Parnaso
 Per coronar costei; nouello fonte
 Di non usata vena apra Pegaso.
 Del tempo voi se vendicate l' onte;
 Nulla gloria vi fia, ch' inuolua Occaso
 Bell' Aze, che gir denno illustri, e conte.

Alla

Alla beatissima Vergine . per li trè gradi, Fede, Speranza,
e Carità senza la Platonica Scala, poterfi l'huomo le-
uare alla bellezza ideale.

CCLXXXIII.

* E R S E Amor del mio cor chiaro trofeo
A' chiara donna , e di bel foco altrice :
Per farmi (hor me n'accorgo) al fin felice ,
Vago cultor di sue bellezze il feo .
Perche poi , ch' à que' raggi arse , poteo
Leuarsi à la beltà vera beatrice ;
A' l'alta beltà tua , rara Fenice ,
Nel cui rogo hoggi m' ardo , e purgo , e beo .
Tù Carità , iù keae accesa , e salda
M' impetra , e volo al desir fermo , e vago ,
Vergine scelta , dal tuo sposo , e figlio :
Sì , che per tè la speme ardita , e baldà
Colà mi scorga ; o' io contento , e pago ,
De l'ideal beltà mi pasca il ciglio .

Di penitenza .

CCLXXXIII.

* A P R I , apri à l'alma mia chiaro leuante ,
Sgombra da gli occhi interni il mortal velo :
Stempra , deh stempra hcmài quel duro gelo ,
Che mi sà nel tuo amor tepido amante .
O' sol di gratie : e' l' torto corso errante
Dirizza , e riuolgi à la tua santa Delo ;
Sì , che di morte il minaccioso telo
Non tema il cor , già del suo fin tremante .
Padre peccai . ne in questo carcer tetro
Pesso altro far senza l' tuo dino raggio ;
L' auuersario possente , io fragil vetro .
Qual merauiglia s' à suoi piedi caggio ?
Mà ben farò , se da tè gratia impetro ,
Con suo sereno , e tua gloria , il mio passaggio .

I

Nella

Nella morte d'una Cagnolina carissima alla S. D.

LIIII.

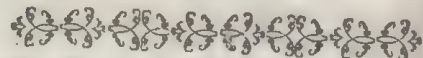
PLACIDO *animaletto,*
Ch' à la tua donna, e mia
Hor posasi su' l' lembo,
Hor ne l' amato grembo,
Fidata compagnia,
Sua gioia, e suo diletto,
Hor nel diuin semblante
Stavi à mirar quasi rapito amante:
Lasso, qui giaci spento
Il tuo lume, e' l' suo gaudio in un momento.

Pargoletta *gentile,*
PERLA candida, rara,
Stellata il fronte, e' l' dorso,
Ahi, chi ti diede' l' morso,
Onde à Madonna amara
Sembra la vita, e vile,
Onde hà torbidi i rai,
Che sì bei vagheggiasti, hor più non hai?
Ohime, chi la conforta?
Quanto viua t' amò, ti piange hor morta.

Piagne *ella, e seco piange*
Chiunque l'ode, mira:
Narra l' alte tue lodi,
E del destin le frodi
Sero s' ange, e s' adira,
E le parole frange
Piangendo, e sospirando,
E sempre il tuo bel nome inuan chiamando.
Tal che frà noi gradita
Saresti ancor, se' l' duol tornasse in vita.
O' quanto volte anch' io

Mirando

Mirando i modi tuoi,
Con geloso timore
Disse dentro al mio core:
Certo Gione è frà noi,
Gione, ò qualch' altro Dio,
E'n costei si trasforma
Sceso à fruir de la mia Dea la forma:
Sì'l guardo e i mouimenti
Spirauan fiamme, e le tue voci accenti.
Qual merauiglia, s'ella
Egra stassi, e dolente
Da l'una à l'altra Aurora?
Se per te si scolora,
Per te pura innocente,
Per te cosa sì bella?
Se'l ciel sì caro hà'l Cane
Tra l'imagini sue care e fourane;
Che gli animanti offende
Quando vnito co'l Sol tanto gli accende.
Ma lasciate gli omei
Donna, asciugate il pianto:
Sù ne l'ottaua sfera
Se là mirate, altera
Riluce à l'altra à canto:
Che'l ciel volse di lei,
Fatta fuor del costume
Vaga, e benigna al vostro CHIARO lume;
L'Astro fiero, e men bello
Addolcir, adornar co'l suo bel vello:
Canzon; non è'l tuo affetto empio, ne indegno:
Nel ciel sacro, & adorno
Con gli animali hanno gli Heroi soggiorno.



DELLE RIME
DEL SIG. GIOVLIANO
GOSELINI.

SECONDA PARTE.



Per il Re Don Filippo d'Austria II.

SONETTO I.



N real maestà placida vista,
Mansueto ascoltar, risponder
grato,
Certese, e larga mano, e sempre
à lato

Con pietade, Et amor giustitia mista;
Son l'arme, onde frà noi regna, e conquista
La rocca d'ogni fier petto indurato,
FILIPPO il mio grã Re: d'altre arme armato,
I suoi fà lieti, Et gli auersari attrista.
Così ci scopre ognibor l'alta, e paterna
Virtù, che con lui nacque, e fà soggiorno,
Doppiando i Lauri à l'vna, e l'altra tempia.
E si vedrenti anchor, nuntio del giorno,
Per lui giacerti in cieca notte eterna.
Spenta la Luna tua prima che s'empia.

PER-

II.

P E R C H E del gran Rè mio l'alta bontate,
 E i bei pensier d'immortal gloria ardenti
 Fecser noti nel mondo à più viventi,
 L'inchinasse ogni sesso, & ogni etate;
 L'insegne oltra l'Occaso fortunate
 Portar de gli Aui, e' l giusto imperio i venti;
 L'Ocean noua terra, e strane genti
 Scopperse lor, ch'à gli altri hauea celate.
 Hor, perche i buon sostenga, i rei consumi,
 Sia la sua man tremenda, e non auara,
 Vna legge si serui, vn Dio s'adori;
 Cò'l mar Indico i monti, i campi, i fiumi
 De l'alma Hesperia sua gli aprono à gara
 De le viscere lor gli ampi thesori.

II.

H O R quai lauri, ò quai marmi, ò quai colori,
 O qual canto di Cigno, o di Sirena,
 Fan risonar da l'una à l'altra arena
 Il tuo bel grido, i tuoi celesti honori?
 O' sia quanto orna il Sol co' suoi splendori,
 Gran Rè de' Regi, il cui buon Marte affrena
 L'Indo, e l'Idaspe; e dianzi à Sona, à Sena
 Fè gli usati lasciar sicuri Amori:
 Chunque à Liri, à Tetro, & à Pò bene
 Pallido anchor per la paura il volto;
 Tè suo scampo, e salute, e vita chiama:
 Ammira il Thrace, à tuoi gran fatti volto,
 L'arme, l'ardir, la gloriosa fama;
 Che fatto hà le sue glorie al Sol di neu.

IIII.

P E R voi Signor, che con l'inuitta mano
 D' Ottomanno abbatteste il fiero orgoglio
 Hoggi freme pien d'ira, e di cordoglio
 L'empio Furore, e si dibatte inuano.
Hoggi per voi la Terra, e l'Oceano
 Belua non hà, ch'offenda, ò mostro, ò scoglio:
 Tranquilla è Theti; e non più Felce, ò Loglio
 Porta Ceyere in sen, ma puro grano.
De la crude Bellona hauete l'onte
 Ben vendicato: homai come v' honoro?
 Che lode à sì gran merto si conface?
Narri almen ogni historia, ogniun racconti
 Come folgor di guerra, e Dio di pace
 E' il grã FILIPPO: e taccia il Thrace e' l Moro.

K.

T A N T E homai son le glorie, e tanti i pregi,
 Ch'ornan l'inuitto vostro animo altero;
 Che degno è ben, che di sì grande impero
 Più d'un herede anchor s'orni, e si pregi.
Quinci spuntar duo germi, entrambi egregi.
 Fè di voi dianzi il souran Sole, e vero;
 Pianta reale, ond' han Tebro, e lbero
 Egualmente ombre liete, eterni fregi.
Questi, come del cielo i duo gemelli;
 Compartendo frà lor l'alta, e ardente
 Luce, che si lampeggia hoggi in voi solo;
 Il mondo alhor saran vago, e lucente,
 Che voi, cinto di raggi assai più belli,
 Calcherete co' l piè questo, e quel Polo.

P

V I .

D I voi Signor , la fama altera , e'l grido ,
 Che con dorate , e con purpuree penne
 Nanzi al vostro apparir à noi pervenne ;
 Non giunse al gran valor , che'n voi fa nido .
 Sallo l'Egeo , che vide , e'l Ionio lido
 Rotte , e sparse per voi le Thracie antenne ;
 Sallo il gran Re , che'n quel dì pregio ottenne ,
 Ch'agguagliar co'l pensier tento , e diffido .
 Lo splendor , che scemaste à l'Oriente
 L'antiche glorie vostre in tanto adorna ,
 Ch'è per voi luminoso anco'l Ponente ,
 Non pur l'Insubria ; oue più lieto aggiorna
 De le vostre virtù il Sol lucente ,
 Che l'altro Sol s' à l'orizzonte torna .

A' Madama Margherita d'Austria Farnese .

V I I .

* DEL quinto , e maggior CARLO ò vera figlia ,
 O' del nouo ALESSANDRO altera madre ;
 Che frà i rogati , e frà l'armate squadre
 Al mondo essemplio sete , e meraviglia .
 Pietà l'aspetto , e maestà le ciglia ,
 E fama eterna d'opre alte , e leggiadre
 Voi à l'augusto vostro , e Diuo padre ,
 El' inuitto figliuolo à voi somiglia .
 Tal che si come in giro il ciel rotando
 Riede onde parte ; in giro ancor da voi
 L'immortal gloria vostra à voi ritorna .
 E'l gran FILIPPO è'l Sole , ò sacri Heroi
 Che vi circonda ; e luminoso errando
 Voi de' suo' raggi , e sè de' i vostri adorna .

Sopra vn ritratto del Marchese di Pescara à Bernardino
Campi.

I.

FORTVNATO Pittore;

Questa tua bella imago,

Fatta con arte, e con mirabil cura;

Ben somiglia il Pastore

DAVALO, forte, e vago,

Che regge Insubria in pace alma, e sicura:

Ben farà la pittura

Del suo sembiante altero

Fede di qui à mille anni,

S'auvien che tanto i danni

Schiui del tempo, e'l morso inuido, e fiero.

Mà le bellezze interne,

Tante altre doti sue, chi rende eterne?

CAMP I; quel, che si vede

Che incarni, e sì ben mostri

Di fuor, che tanto à gli occhi aggrada, e gioua;

Fà ch'entro anchor si crede,

Che regni, e di par gioftri,

Animo inuitto, e virtù rara, e noua:

Mà s'vna, & altra proua

Questa n'hà visto, e frutto

Può trarne ogni altra etate;

Vorrei l'alte, e lodate

Opre far conte à l'vniuerso tutto;

Per darne à lui suo pregio,

Et à l'età future essemplio egregio.

Mà chi può in tela, ò in legno,

Ne in metalli, ne in marmi,

Quello ritrar, ch'à pena cape in carte?

Che dal petto, suo degno

Vaso, sia in toga, ò in armi;

ardino

Eſce qual rio , che d'alta vena parte ?

Quando giuſto compare

Suo dritto à buoni , e à rei :

O quando frà guerrieri ,

Ne' caſi auerſi , e fieri

Di Marte , Heroi pareggia , e Semidei :

O quando in ſacroſanto

Sinodo veſte ſacro , e real manto .

a :

Qualhor l'humido , e falſo

Regno di Glauco preme ;

Par cot Tridente al grand'imperio nato .

Orion crudo , e falſo ,

Onde irato il Mar fremè ;

A' lui non turba il ſuo tranquillo ſtato :

Ch'ei ſol fù deſtinato

A' tornar d'Oriente

Di ſpoglie eccelſe onuſto .

Lui ſol l'empio , e l'aduſto

oua;

Thrace , & Afro par ch'odi , e ne pauente ;

Tal de l'ampio Tirrheno

L'altro nume il proſuſſe ad Iſchia in ſeno .

Chi può queſto in colori ,

Chi può con gli ſcarpelli

Moſtrarci , e com'ei nacque , onde deriuà ?

Chi à ritoli , à gli honori

D'auì , e Padri , e Fratelli ,

ſtirpe antica , e real , penſando arriuà ?

Mentre ch'ella fioriuà

No l'uno , e l'altro ſeſſo ,

Di più eccellenti ſpirei ;

Trà Palme , Allori , e Mirti ,

Queſto lume dal ciel le fù concesso :

Che l'antica memoria

De' ſuoi riſchiara , e fà maggior la gloria .

E se talhor Fortuna

*Temeraria, inconstance
Oppor si volse à le sue ardite voglie ;
Con quel valor , che aduna,
Più saldo , che diamante ,
Fermolla , e vinse , e trofei n' hebbe , e spoglia .
Così le lega , e scioglie
Hor à sua voglia il crine ;
Già sua serua , e seguace ;
Fatta per lui capace ,
Che'l vigor perde in contra alme diuine .
Così l'guida Virtute ;
Fortuna il segue ouunque il passo mute .*

Da Manto scese , e nacque ,

*E de le sue leggiadre
Nipoti è quella , à cui l'hà Giove unito .
Da le sue limpid' acque
La fatidica madre
D' Ocno così predir d' ambo s'è vdiito :
Secol bello e gradito ,
Liete , e beate genti ,
Che l' alme in ciel più rare
Godete , à Dio più care ;
Mirate in lor , sì come à Dio presenti ,
Quanta , e qual gioia hauranno
Co' l' lor seme immortal quei , che verranno .*

Mille , e mille altre cose

*Lascio indietro per forza ,
C' humana lingua alirui non può spiegarle :
Che'l cielo in lui dispose ,
Et à lui sol diè forza
Di porle in atto , e così note farle .
Perche , se tù ritrarle
Non puoi , qual merauiglia ?*

Che

*Che mentre io le riuelo ,
E' adombro , anzi le velo
(Mia colpa) à gli altrui orecchi , à l' altrui ci-
Dunque i suoi veri essempli (glia.
Saràno i suoi gran fatti, e gli Archi, e i Tempi:
Quinci à me stesso spiaccio ,
Mentre co' l rozo mio
Dir , troppo (lasso) del suo pregio inuolo .
Mà se tu , poi ch'io taccio ,
Di ritrarlo hai desso ;
L' ali v' aggiungi , ond' ei s' inalza à volo :
Poscia intente à lui solo
Ornar , le Gratie intorno ,
Con cento le più elette
Corone , e più perfette ,
Vi pingi ; ch' ei di tante anchor sia adorno :
Che chi dentro no' l mira ;
I segni scorga ou' l suo core aspira .
E voi , Dine , da Lethe , e d' Acheronte
Guardate il sommo Duce .
Qual più n' è degno ? ò qual più chiaro luce ?*



Al Duca di Sessa Gonzalo Fernandez di Cordoua il.

VIII.

P O S C I A , c'hemai l'Europa , e'l lito Moro
 Del valor vostro han mille , e mille essempi ;
 L' Hesperie il fanno , à fieri , indegni scempi
 Da voi ritolte ; e l' Afro , e'l Giglio d'oro ;
 O' qual s' ode di voi grido sonoro ,
 Se gite in Asia à debellar quegli empi ;
 A' fondar città noue , e noui Tempi ,
 Gittati à terra i falsi Idols loro .
 O' splendor de gli Hesperij , ò de gli Eoi
 Spauento . Già per voi l' Ibero , e'l Tago
 Oltra il Nilo , e l' Eufrate il corso stende .
 Fansi de i pregi eterni hoggi di voi
 Ricche l' Historie , e Lethe , empia vorago
 De gli altrui nomi , il vostro indarno attende .

IX.

S I G N O R ; quando il bel vostro animo altero
 Non anchor pago de' suoi tanti honori
 Antichi , e noui ; aspira à via maggiori ,
 Noue imprese bramando , o nouo impero ;
A lhor , come vinceste inuitto il fero
 Nemico altrui ne' martiali ardori ;
 Vincete i propri affetti interiori ,
 E sia adempito il vostro alto pensiero .
P erche , qual Hercol già , domati i Mostri ,
 Ch' altro non fur , che voglie alte , e superbe ;
 Per sì chiara vittoria vi Dio diuenne ;
T al à voi , dome le contese acerbe ,
 Che vi fanno i nemici interni vostri ;
 Farem voti frà l' anno , in dì solenne .

V O I .

X.

V O I, che sì contra il Tempo, e contra'l Fato,
 Cinto di vera, immortal gloria andate,
 Che le cose presenti, e le passate,
 E le future in voi hanno uno stato;
 Non deuate morir, ne siete nato
 Di morte al vil triumpho. or perche state
 Morte temendo? à che, Signor, vi fate
 Men, per molto temer, lieto, e beato?
 Prouocata da voi con chiari oltraggi
 Morte, qual merauiglia, è che vi sfide
 Talhor co' neri suoi tristi messaggi?
 Mà la virtù, che'n cor alto reside,
 L'atterra al fin: che di gran luce i raggi
 Non può l'empia soffrir; ch'al buio ancide.

Al Serenissimo Carlo Emanuello di Sauoia.

XI.

* **P E N D E A** sospesa Europa, e voi nascoste
 Per tranquillarla, onde à sperar s'apprenda,
 Carlo; e s' à l'apparir pace ne destè,
 Al dipartir chi sia che ne difenda?
 Di rinlarne al cielo, Angel celeste
 Fruttoloso desio deh non v'accendrà:
 Dianzi che l'ali alquanto sol batteste,
 Quinci, e quindi correte gente tremenda.
 Hà le sue luci Italia in voi conuerse,
 Voi sue delitie appella, e de la terra
 Incontro al futo, à le fortune auuerse;
 Da voi, da l'Alpe, che per voi si ferra,
 Nouello lano, e'l furor empio aperse,
 Deriva e la sua pace, e la sua guerra.

AL

Al medesimo nelle sue nozze.

XII.

*GIA' del

*

*

*S'adorna il mondo à pien felici amanti :
 Già L'Italia per voi da lunghi pianti
 Risorta ad alta , e gloriosa speme ,
 L'antico grido oltra le parti estreme
 Spera mandar , se gir si può più auanti .
 Al grande acquisto , ò de l'Ibero Giove
 Genero , e figlio , il Mar audace or varca ,
 Spira AVSTRO, splendor l'Orse, arridon l'onde.
 Nave di gloria , e di valor sì carica
 Com'è la tua , non mosse mai , ne moue
 Per l'Indo , ò per l'Egeo , ne sciolsi altronda .*

Per lo Signor Vespasiano Gonzaga Colonna.

XIII.

*FEBBO ; trà caldo , e giel , sì dure , e grèni
 Piume , il mio figlio langue , e si disface :
 Quel figlio , ohime , ch' à par con la tua face
 Lustra d'onde ti corchi , oue ti leui .
 A'mo Sol , farà dunque e tristi , e breui
 I miei felici di Morte rapace ?
 Deh sana'l : vè c' homai chiaman fallace
 L'arte , con che curar gli egri soleni .
 Così le braccia aperte , i crimi sparsi ,
 Gli occhi leuati al ciel , di pianto molli ,
 Disse Italia , in parole à pena intese ;
 Quando Apollo sorrise , e' intorno i colli
 Fece fiorir , dal Verno secchi , & arsi ;
 E i fughi trasse , e salvo à noi vi rese .*

QUESTO

XIIII.

QUESTO fior di virtù, de' tuoi bei raggi
 Bramoso, e vago, ò Stella alma, e lucente.
 Che da gli albori il Sol nel suo Oriente
 Accompagni à gli eterni, alti viaggi;
 Langue, se co'l tuo lume hor nol sottraggi
 Al cielo del suo fosco empio Occidente:
 Ecco ch' à te si volge, à te possente
 Di dargli aita; pur ch'è n'guardia l'haggi.
 Per te del ricco Ibero ambe le sponde
 Cangia, oue nacque, co'l tuo Lambro humile,
 Vago per te d'empir l'acre d'odore.
 Tù co'l tuo fiato, e sol due pietose onde
 De gli occhi bei, per cui s'hà Morte à vile,
 Gli porgi, e fà ch'ei viua, aura, e humore.

XV.

AL verace Oriente onde traluce
 Quà giù frà noi la vaga ardente stella,
 Che la vostra beata anima bella
 Puote appagar di vera, e vital luce;
 Tenete fissa, e l'una, e l'altra luce,
 Signor mio caro, e vi sia morte ancella:
 Morte, che nulla pote oue contr'ella
 Noua forma celeste arde, e riluce.
 Queste son le faette, e questo è l'arco,
 LONDONIO, e i sughi, e l'herbe, ond'è ch'anci-
 Febo i Pittoni, e cura gli egri, e sana. (de
 Con sì bei raggi il periglioso varco,
 Varcar potete audace; e, nouo Alcide,
 Far d'empia morte ogni possanza vana.

Sopra

Sopra vn ritratto di Don Ferrante Gonzaga, à Francesco Crivello.

XVI.

CRIVELLO ; vn nouo, e grande Heroe dauante ,
 Conforme obietto à la tua nobil arie ,
 Ti pongo . Vuoi ritrarlo almeno in parte ?
 Dipingi vn' altro Alcide , vn altro Athlante .
 Chei non pur pareggiò questi al sembiante ,
 Et à le gratie à lor dal ciel cosparte ;
 Mà à quelle , onde se'n vanno eterni in carte .
 Prodezze inuitte , alte fatiche , e tante .
 Vinse anch'ei gli Ethiopi ; il Mongibello
 Portò su'l dorso ; e'l fier Egeo calcando .
 Fè spesso impallidir la Luna altera .
 Taccio vià più di lui , ch'io non fauello .
 Mà ecco , ecco già spira il gran FERRANDO .
 Or sia giamai , che la tua gloria pera ?

Sopra l'espugnatione di Mastrich .

XVII.

Q U E S T E sì son vittorie ; sì fianco à fianco ,
 E faccia à faccia , e spada à spada viensi ;
 E dopo lunga pugna , il pregio ottiensì
 Di verace figliuol d' Hostilio , e d' Anco .
 Vermiglia del tuo sangue , ò Belga , ò Franco ,
 Corre la Mosa à l' Oceano ; e pensi
 Pur di Filippo , e d' Alessandro accensi
 Regger à i colpi fieri , e sangue , e stanco ?
 Folle credenza , e temerario ardire
 Ti mena al fin , s' homai non cangi stile .
 Prouato h:zi l' arme , hor la clementia proua .
 Son magnanimi entrambo , e sfogar l' ire
 Contra i superbi ; e à chi s'inchina humile
 Perdonar fanno : il più tardar che gioua .
 HOMAI

XVIII.

* **H O M A I** de la tua fama ecco'l gouerno
 A' gli anni tolto , in tanta luce stassi
 La gloria tua ; tanto inalzando vassi
 Co' bei Giacinthi , il tuo gran nome eterno ,
O' Romano A L E S S A N D R O . in cui discerno
 L'altro , cui segui al grido , à l'opre , à i passi :
 Mài i Fabi , e i Quintij tuoi dietro ti lassi .
 E chi Roma obliando , orna L'interno .
E saggio , e giusto , e forte ecco ti noma ,
 T'ama , i' honora il mondo : e' l Belga ammira
 Vinto , la gloriosa tua lorica .
E t ecco per tè ancor l' inuidia doma ,
 Perfida ; che' n van freme , e' nuan sospira .
 De le glorie supreme emula antica .

XIX.

* **L E** porte aprir di 'ano , e' l furor empio
 In campo trarne iscaterato , e sciolto ;
 Sempre non è di valor vero esempio ;
 E' talhor fame ingorda , odio si polto .
Mài poi che lunga strage ; antico scempio
 Affitto hà'l mondo , e sotto sopra volto ;
 Chiuder allhora il minaccioso tempio ,
 Serenar de la terra il mesto volto ;
Sempre è somma virtù : ch'ir lampeggiando ,
 Quasi d'alta pietate accesa face ,
 Fa l'altrui nome in ciel candido , e pio .
Tù Belgico **A L E S S A N D R O** , hor guerreggiando
 Sembri de l'arme il Dio ; Dio ancor di pace
 N'andrai , se'l furor torni onde partio .
 A' Pom-

XX.

D'OSTRO e di bisso adorno, e via più ancora
D'un magnanimo ardir, l'Oceano varca
Conso, e Giason: e non fu mai sì carca
Di valor Argo; e pur in cicl s'honora.
S'alla GRAN VELA aspira l'aria, e l'ora
De la sua Nave, & al suo fil la Parca;
Già Filippo vegg'io seder monarca
Frà i popoli de l'Austro, e de l'Aurora.
A' portar d'ambidue la gloria, e l'armi
Già s'adatta Mercurio ale, e talari,
Onde cedan gli antichi à i tempi nostri.
Apparecchia Pompeo metalli, e marmi,
Mentre preparo anch'io calami, e nchiostri,
Da far noi stessi eterni, e lor più chiari.

XXI.

M V T A, e roza ogni lingua, ogni fauella
Puote snodar, puote addolcir costei,
Co'l vago sfaullar, che fanno in lei
Gli occhi, vere d'Amor fiamma, e facella.
Equal v'hà più faconda, ò tersa, ò bella
Puote ammutir, cantando i suoi trofei;
Cotanto insieme sono, e dolci, e rei
De le Stellanti ciglia archi, e quadrella.
Pron'io sen'arte, al bel Castalio riuo
Ignoto, e lungo, in me quel primo effetto,
De le bellezze sue se parlo, ò scrivo,
Tù LONDONIO il secondo, à Clio diletto;
Però ch'Amor, mentre ardi à Sol sì viuo,
Lega la lingua, ou'ei più infiamma il petto.

XXII.

N O V O Maron , che de i più bei colori ,
 Ch'ornino il Tebro , e i campi almi Latini ,
 E l' Arno , e Flora , e i suoi colli vicini ,
 Le sponde al Mincio, e'l crine à Manto infiori:
C o l e i , che à nona , à vespro , e'n sù gli albori
 Canto ad ogn'hor , co' suoi raggi diuini
 Di giro in giro m'alza ; ou' io l' inchini
 Con accenti più chiari , e più sonori .
P e r c h e , quant'io di lei ragiono , alhora
 L'apprendo là ne le celesti scole ,
 Mentre cantano à gar. Vrania , e Clio .
E s e de i pregi suoi canti tù anchora ;
 Per te stesso saprai come n'inuole
 Mortal bellez.za à sempiterno oblio .

A' Massimiliano Calui sopra i suoi libri dell'Amore

XXIII.

M E N T R E l'opra dettaste , oue beltate
 Spiega frà noi tutti i suo' rai lucenti ,
C A L V I , oue Amor co' vostri dotti accenti
 Scopre le merauiglie sue celate :
B e n il vostro pensier trà le beate
 Schiere d' Amore , e di bellez.za ardenti
 Versaua ; poi che angelici concenti
 Sembran le note vostre alte , e purgate .
O n d e la beltà vera , e'l vero Amore ,
 Saggio scrittor , co'l gentil vostro auviso
 Dà le lor finte larue homai scorgendo ;
P o t r e m visibilmente vn Paradiso
 Formarci in terra ; in dolce fiamma il cora
 Per lo celeste , e sempiterno ardendo .

A' Ger-

A Germano Vecchi sopra i suoi Sette Salmi tradotti.

XXIIII.

A *LE* interne di duol voci pungenti ,
 Quando fu' l'ciel de le sue gratie scarso ;
 Co' l' diuo raggio à l' alma vostra apparso ,
 Ecco vi detta angelici concetti
 Trar d' ogni freddo cor fiamme cocenti ,
 Farlo d' alta pietate acceso , & arso
 Potrà la santa pioggia , e' l' pianto sparso
 Ne i vostri humili , affettuosi accenti .
Mà gli human petti intenerir sia poco
 Con la cetra real ; se co i sospiri
 Tacendo , fate espressa forza al cielo .
Dunque altri à vn carro accolto entro di foco
 Si leua ardendo à gli stellanti giri ;
 Voi del cor vostro lagrimando il cielo .

XXV.

*** D** *A* L ciel scese il gran **PINO** ; e' l' bel viaggio
 Si ben apprese poi da terra al cielo ;
 Che qual **GVARINI** voi da Delfi , à Delo ,
 Fà dal **Theatro** al **Tempio** egli passaggio .
O sè felice , che di raggio in raggio ,
 Di lingua in lingua , e d' un in altro zelo ,
A le sedie lucenti in human velo
 Vola , quasi del mondo à Dio messaggio .
Mà mentre la mia penna humile verga
 Questo à l' alte sue glorie inculco carme ;
 Canti la **Musa** vostra alta , e sonora ,
Come stando quà giù , là suso alberga
 Beato à pien , spezzate , e tolte l' arme
 Di che trema **Natura** , e si scolora .

X X V I .

DI voi membrandò , e di que' rai lucenti ,
Che son del desir vostro obietto solo ;
Sù l'ale del pensier à voi mèn volo ,
 L O N D O N I O , & odo i vostri vini accenti .
 Non pon per questa via contrari venti .
Ne tempesta del ciel turbarmi'l volo ;
Che con tanto furor , con tanto duolo
A' morte sfida i miseri viventi .
 Voi s' à queste contrade alcun missaggio
Talhor mandate ; acciò venga sicuro ,
Diag'li la Stella vostra un sol suo raggio :
 Dapoi che'l suo splendor sereno , e puro
Fà lieto al mio pensiero il suo viaggio ;
E può l'aere schiarir , quand'è più scuro .

Al Conte Gio. Bartista Brembato.

X X V I I .

AC C E N D E à dir di lei sol ch'altri à pena .
 C O N T E , miri i begli occhi , e l'auree chiome ;
E'l parlar oda , onde tante alme hà dome ,
Questa vostra , e d'Amor Maga , e Sirena .
 M à come da bei lumi arde , e balena
Gione , & Amor , che le dier l'arme , e'l nome ;
Chi può in carte spiegar ? chi può dir come
Scese fr'à noi di tante gratie piena ?
 E s'io , sen' a i soavi accenti suoi ,
Seli , e propri di lei , con lei conformi ,
D'Amor , di Gione gloria , anzi del cielo ;
 Che poss'io dir ? se non che'n fiamma , e'n gielo
Far che per lei l'huom viua , e si trasformi ,
Son di Dea merauiglie ; e l'opra in noi .

B E N

XXVIII.

B E N trà Sorgia, e Durenza, al ciel sereno.
 La' ue spirano amore e l'cura, e l'acque,
 In memoria di lei, ch'al Thosco piacque,
 Che del suo nobil grido il mondo hà pieno:
 Questa, de' cui begli occhi almo veneno
 Bebbe il cor vostro, à le maniere, nacque:
 Qual merauiglia, se'n voi morto giacque,
 Per hauer puradiso entro al suo seno?
 Mirate con che dolci, e cari modi
 Bellezza, e honestate aggela, e'ncende,
 Lega la lingua, e mai non scioglie i nodi.
 Dà sì dolci arme homai chi si difende?
 Da nemica sì bella? e da tai fre di?
 Quei più saggio è, Signor, che men contende.

XXIX.

D A Giove hebbe la luce, e lo splendore,
 Ch'è la propria di lui vera sostanza,
 Giouanna; e i lampi insieme, e la possanza,
 Ond'è ch'ogniun l'inchini ogniun l'adore.
 Qual merauiglia fù, se'l suo valore,
 Se'l lume di beltà, ch'ogni altro auanza,
 Con tal forza, Signor, con tal baldanza
 Ratto v'aperse lampeggiando il core.
 Mà non v'incresca. à i luminosi lampi
 Arse il Rhodano vn tèpo; hor arde il Brembo:
 E chi fia mai, che'n più bel foco auuampi?
 Già vi sparge la Dea di rose vn nembo
 Sù i bianchi Gigli: accesa à i vostri vampi:
 Già vi fa Cigno, e già v'accoglie in grembo.

X X X.

Q V I' doue un rio corrente, e verde un prato
 Chiudon di piante un bel sentier ombroso;
 E'l calor micidial del Can focoso
 Zefiro tempraco'l vital suo fiato;
 Signor, mi viuo: E pace hò co'l mio fato,
 Ch'al fin quì diede à miei sospir riposo;
 E non lunge da voi, cui questo ondofo
 Calle m'appressa, à me perciò più grato.
 Quinci la vaga vostra amena Stella,
 Terrestre Paradiso, e dolce acerba
 Membranza, mi vagheggio ognihor più bella.
 Malgrado de la mano empia, e superba,
 Al mondo, à la natura, à Dio rubella;
 Che'l più bel fior di lei recise in herba.

X X X I.

P E R C H E doglia infinita il cor v'assaglia.
 E quei sospiri al petto, à gli occhi pianto
 Ministri ognihor; giamai non potrà tanto
 Che pur in parte à disfogarui vaglia.
 E ciò par che vi gionue? homai vi caglia
 Signor, di voi, del vostro idolo santo;
 C'hor dal ciel vi riguarda, e sente intanto
 Del l'interno duol vostro aspra battaglia.
 Meglio è, che'l suo candor, che la sua fede
 Membrando; con la speme à lei v'alziate.
 De' suoi bei raggi, hor vera Stella, amanse.
 Digirle à canto oue beata siede
 Sia il pensier vostro: e n'alta eternitate
 Star vagheggiando il suo diuin sembante.

I I.

A H I Signor con che strane,
 E con che finte larue,
 Hor di ponti, hor di fiumi,
 Hor di notturni lumi,
 Empia morte v'apparue:
 Minacciò voi poco anzi, e poi percosse
 Quella verace Dea,
 Del cui sangue s'è rosse
 L'erbe: o hime ch'il credea?
 M à, lasso, e voi pur colse;
 Se'n lei la luce vostra alhor vi tolse.

Ad Annibal Croce.

XXXII.

T v', che le trè più belle, e più faconde
 Lingue possiedi, e gli trè stili insieme;
 E con bel grido homai giugni à l'estreme
 Case, onde il Sol appar, don'ei s'asconde;
 Puoi, con prose, e con rime, alte, e seconde,
 ANNIEAL mio, che'l Tempo honora, e teme;
 Erger altri, e te stesso à le supreme
 Mete di gloria ornar d'eterna fronde.
 E sì l'pru'io con gran diletto in parte;
 Però che i dotti tuoi versi leggendo,
 Che per mè ti dettar natura, & arte;
 Ne le tue lodi accolto, altero ascendo
 Soua me stesso; e da beata parte
 Hor famoso C R V C E O gratis ti rendo.

CRESCI

III.

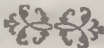
C R E S C I *vago, & adorno,*
Sorgi candido sicre ;
Che se al cesso assomigli
Vincerai di candore i più bei gigli :
C o s ì *nel primo albore*
De' suoi vcrd' anni , à noi recando il giorno .
Dicea l' Aurora al giouinetto Carlo .
Indi per adornarlo
Ghirlande gl' imponea di varij fiori ;
E ei vincea co' l' viso i lor colori .



A' Pietro Vinci Musico .

IIII.

V I N C I , *vuoi tu nel canto*
Vincer te stesso ? attendi ,
Poſcia c' hai irà famoſi il primier vanto .
P r e n d i *cantando , prendi*
D' i s a , bella angioletta ,
La cara voce eletta ,
La dolce aria del viſo , e la fauella
Con che ſà ogni alma ancella ;
Ch' inſieme giugnerai Parnaſo , & Delo ;
Farai la terra cielo .



Al Cardinale Nicolò Sfondrato nella sua promotione.

XXXIII.

* L' A L T O d'ostro lucente habito adorno,
Che per voi le Murici à proua han tinto,
In mille alme gentili era depinto
Pria ch'apparissi à fiammeggiarui intorno.
 T al che mentieto assai parue quel giorno,
Che dal gran Padre poi ne foste cinto;
Già del trito sentier tratto, e distinto
Il valor, che'n voi sempre hebbe soggiorno.
 A n z i fur gli altri albor lampade ardenti
A' la vostra d'intorno; acciò tr'à quello
Lampa maggior quà giuso arda, e risplenda.
 Q u i n c i s p e r a r per voi lece à le genì,
Che, destrutto ogni error d'empia Babelle,
Sua gloria al Vaticano homai si renda.

Al Reuerendo Theatino cieco Predicatore.

XXXIII.

* O' D I fuor cieca Talpe, e di dentro Argo,
Aquila al volo, al cor pura Colomba;
Ch'al suon de la tua sacra, altera tromba
L'alme risuegli da mortal Lethargo;
 Q u e s t' h u m i l voce mia, ch'à terra spargo,
Si ne le laudi tue poco rimbomba,
Perche non m'abbia eterna oscura tomba
Gradisci, e lieua al ciel pieroso, e largo.
 D i r ò ch'ogni occhio oue tù miri è cieco,
Muta ogni lingua à la tua lingua à paro,
Sorda ogni orecchia al tuo chiamar serrata.
 D i r ò ch'gnudo, e pouerel, più caro
T'è, ch'imperar al mondo, il rapir teco
Candida un'alma à la magion beata.

Al

Al Reuerendo Tolosa Theatino , Predicatore .

XXXV.

C E L E S T E forma , e soua humani accenti
Tè mostran vero messaggier celeste :
Che già spirto non cinge humana veste
Di tanti di virtù raggi sì ardenti .

Sù le penne volando ecco de' venti
E sali , e scendi ; e lagrime sc , e mest
L'alme cons li , e da rio sonno dest
L'alzi à l'eternè lor sedie lucenti .

Diletta , insegna , infiamma , isprona , e guida
T O L O S A , il suon del tuo dir puro , & alto :
Averno spoglia , & arricchisce il Cielo .

Ognun tè prenda in duce al dubbio assalto
Di lui , che lusingando à morte sfida
Fallace mondo ; a la verace Delo .

Ad Annibal Guasco Poeta , & Philosopho .

XXXVI.

C O R R A noua Arhalanta à i pomi d'oro .
Ne' campi bei del vostro dir felice ,
G V A S C O , la vostra Dea , se vincitrice
Vuol de l'altre tornar cinta d'alloro .

E ben cenniasi à Cigno sì canoro
Cantar sì rara , e singolar Fenice .
Ode già d'ambo il grido ogni pendice ,
E ne gioisce il santo Aonio choro .

Seguite dunque i vaghi , amati lampi ,
Che vi fan lampeggiando il camin chiaro
Trà le nubi del mondo oscure , & adre .

E voi , perche'l Sol vostro ognihor più caro
Per lui lampeggi , & ei per voi più auuampi ;
State volte à lui sol , luci leggiadre .

XXXVII.

PER la strada, oue spesso Amor vi scorge
 A' contemplar la vostra amata Stella,
 Passando dianzi; il ciel vid'io, dou'ella,
 Quando à gli altri tramonta, à voi risorge.
Beato ciel, se del suo ben s'accorge,
 Cui fà lieto, e seren luce sì bella;
 Beatissimo il cor, cui la facella
 Di sì bei raggi incende, e vita porge.
Lei non vid'io; ma come in cara parte
 Per lei di voi, m'apparue entro al pensiero;
 Ne perche m'allontani, indi si parte.
E dice ognihor; Quando egli il suo amor vero
 Teco, ond' anch'io ne godo, apre, e comparte;
 Credi ch'io l'amo, & ch'altro mai non chero.

XXXVIII.

NEL pelago d'Amor naue, ch'ardita
 Scioglie lontan da l'una, e l'altra sponda;
 Tra Sille, e Sirti al fin rompe, & affonda,
 Se non le porge alta pietate aita.
Felice voi, cui Stella ognihor crinista
 Schiua gli scogli, e temprà il vento, e l'onda;
 E s'al vostro desio par men seconda,
 Insuperata vittoria è più gradita.
Dunque, Signor, durate; ite solcando
 Sicuro il Mar, da sì bel lume scorto,
 Che i tuoni mette, e le tempeste in bando.
Et io, voi giunto glorioso in porto,
 Verrò d'eternè lodi binni cantando
 Al nume vostro, à voi nocchiero accorto.

Sopra

Sopra vn ritratto di Vittoria Castelletti, Rotha, ad Agosto
Decio, illuminator eccellente.

XXXIX.

CERTO, mentre con stile vnico, e colto
Questa fingesti, e'l bel color natio;
Amor arse d'inuidia, e di desio
D'esser con lei ne' tuoi colori accolto.
Quinci egli à te nel core, à lei nel volto
Se'n venne à por, si come mago, e Dio;
Quinci ancor lui pignesti, e qui'l vegg'io
Non cieco più, mà più leggiadro molto.
DECIO, sel vuoi veder, lega la benda
A' gli occhi di costei, ch' Amor vedrai;
Scioglila poi, Vittoria haurai presente.
Mà perche le si pose Amor ne' rai,
E non nel cor sì, ch' à pietà l'accenda,
Muta imagine fù, che nulla sente.

XL.

COME il fior di beltate à l'altre hà tolto
Questa leggiadra, onde Vittoria hà nome;
Così tu'l chiaro viso, e l'auree chiome
D'lei pingendo, ogni altrui pregio hai colto.
Mà perche io miri qui del suo bel volto
Sembianza vinta; io già non veggio come
Tante alme hà vinte homai, tante n' hà dome,
Cantando al suon, ch'io bramo, e non l'ascolto.
Falle dunque in man, DECIO, ancor la lira,
Non d'Orfeo, mà d'Apollo, à cui simiglia
A' rai lucenti, al crin d'orato, e vago:
E darà forse il Dio, per cui respira
Ogni cosa quà giù, per merauiglia
Spirto à la tua, anzi sua bella imago.

X X X I.

S E in man fingi à costei, **DECIO**, la cetra,
 Che con quella di lei sì ben s'accorda
 Voco gentil, che qual d'Amor più sorda
 Alma, più desta, e le più sciolte impetra;
Casta Thalia farai. Se la faretra
 Le appendi, e l'arco, onde quell'empia, e lorda
 Belua fù ancisa già, se ti ricorda,
 Che'nuan s'auuenta à lui, da lui s'arrettra;
 Farai l'arcier, che splende. E s' à la gonna
 Giugni l'arme; e'l cothurno al vago piede,
 Al capo l'elmo, e l'hasta à le man belle;
 Farai Pallade ardita: e la tua Donna
 Direm Febo, Thalia, Palla: e che ceda
 Al suo pennel lo stile ancor d'Apelle.

X L I I.

C H I vuol l'altre spregiar, c'han pregio, e vanto
 D'alta beltate, onde fan sexui i cori;
 Miri, **DECIO** costei; che i tuoi colori
 Rende più bei co'l suo bel viso santo.
 Ma per ritarla à pieno, ornale il manto
 D'inuitte palme, e trionfali allori;
 Volubil rota di leggiadri amori
 Carca, e di fiamme, à lei dipingi à canto:
 La qual giri Honestate; e chi l'è in cima
 Sotto riuolga; e più felice assai
 Rileui chi giacea ne la parte ima.
 Questa d'Amor la rota è, se no'l sai;
 Che gli amanti hor abbassa, & hor sublima,
 Ne quetar lascia in uno stato mai.

M E N T R E

XLIII.

M E N T R E che voi mille occhi, orecchi mille
 Tenete à udirui, à rimirarui intenti;
 Quanti alhor veggon atti, odon accenti;
 Tanti infiammano cori alte fauille.
 M à qual ai que' duo sensi à l' alme stille
 Più gicia, è in dubbio, o più desiri ardenti.
 L'un porta di beltà raggi lucenti;
 L'altro harmonia, ch'ogni aspro duol tràquille.
 Bella maga d'Amor, bella Sirena,
 E parlando, e tacendo al vincer volta;
 Ben di VITTORIA il nome à voi conuiensi.
 Non sà chi voi non mira, e non ascolta,
 Come soauemente arde, c'ncatena
 Dolce una lingua, e duo begli occhi accensi.

XLIIII.

L E T I T I A, e gioia eterna, alto diletto
 Versan, Donna gentil, le labra piene
 D'ogni dolcezza, e quelle due serene
 Luci, onde s'orna il vostro dino aspetto.
 Oltraggiar dunque voi tanto è disdutto,
 Quanto il mondo per voi più bel diuiene;
 Quanto più honor, più gloria à voi conuiene,
 Tanto hà più biasmo ogni contrario effetto.
 Qui, ch'ad amarui, à riuierirui accende
 La bellezza de l'alma, e del sembante:
 Tutu chi voi danneggia insieme offende.
 M à per una, che v'habbia empia, & errante
 Lingua, che contra voi s'arma, e contende;
 Mille ne son per voi veraci, e sante.

K A' Ber-

X L V.

E R A Vittoria il nome: e ben hauea
Mille vittorie, e trofei mille intorno:
Sì con ogni atto suo celeste, adorno
Ne la guerra d'Amor l'alme vincea.

Io, M A R I A N; che'n pace mi viuea,
Nel verno de l'etate, ond' hebbi scorno:
Ratto fui vinto, e lieto arsi quel giorno,
Come sù'l fior di Primavera ardea.
Sorrisse Amor, e disse; In me? al cielo
Raccender la mia face, e far ch'auuampi
T'è merauiglia? io non son mago, e Dio?
Questo è'l vittorioso, ardente telo,
Onde vien ch'io trionfi, e nullo scampi:
Questa fà glorioso il regno mio.

Per Hersilia, & Anna Visconti, & Giulia Sanseuerini.

X L V I.

G I A nude; hor sotto nouo habito, e nome
(Che l'antica sentenza ancor le preme)
Sedeau le Diue; e contendean insieme
Di bel viso, e begli occhi, e d'auree chiome:
Et io frà lor sedea, ne so ben come,
Giudice eletto à le bellezze estreme:
Mà perche diuin raggio occhio human teme;
Eran per me troppo grauose some.

Pur mentre di mirar tremo, e desio;
Scorsi hor con uno, & hor con altr' sguardo
D'HERSILIA, e d'ANNA alte bellezze, e diue:
Di G I V L I A i lampi non sofferirsi; ond'io,
Seda l'effetto à la cagion riguardo,
Questa è il lume maggior de l'altre Diue.
Per

Per due figliuollette, nate in Campidoglio.

X L V I I.

D I beltà, di virtù pari, e gemelle,
 Che'n sul fiorir de i vostri anni più gai
 Dolci spargete, amorosetti rai,
 Nascenti Aurore, e matutine Stelle:
 Or se nel primo albor tante fiammelle
 Spirate in noi, non più sentite mai;
 Al mezo di giugnendo, ò quante, e quai
 Fian del vostro splendor l'opre più belle.
 Qual merauiglia? il Campidoglio altero
 Pria vi produsse; e'l suo nume maggiore
 Giove à sì nobil parto era presente.
 Coppia, che già per culla hebbe l'impero
 Del mondo, hauer dè ancor semblante honore
 D'imperar gloriosa à l'altra gente.

V.

N O N hà l'ottava sphaera,
 Onde prendeste il nome,
 Lumi sì chiari, e sì lucenti chime.
 E se quella pietate è pietà vera,
 Che sì v'adorna il volto:
 Beato il cor nel crin, ne gli occhi colto;
 Il mio, che nel crin preso, arde ne gli occhi.
 Pregha c'homai pietà di lui vi tocchi.

V I.

M E N T R E ch' à me negate
 Il suon de le dolcissime parole,
 Che pon bearmi sòle;
 Madonna, non mirate
 Che à voi stessa crudel, voi vi togliete
 Tutto il più bel, che hauete:
 Però che la beltà, che più s'apprezza,
 K 1 E quella,

226: S E C O N D A

E' quella , che nel cor alto , e gentile

Si ferra ; e gentilezza

Poi ne rinela in parlar dolce , humile .

Vna imagin dipinta ,

Tanto sol , quanto par c'haggia fanella ,

Diciam ch'è viua , e bella :

E voi di vera , finta ,

Dimostrandoni à me tacita , e schiua ,

Vi fate ; e d'alma priua ;

E di men vaga , e men leggiadra fronte :

Che non sol l'alma al corpo il viuer parte ;

Mà di bellezza fonte ,

I suo bei raggi ancor dona , e comparte .

Dunque , se viua sete , e veramente

D'esser bella vi cal , gentile , e cara ;

Sciogliete dolcemente

La lingua à me di sue dolcezze auara .

A' Donna Cecilia de' Medici Gonzaga .

X L V I I I .

TEMPRATE , ILIA gentil , homai temprate

Con la gloria di lui , che v'innamora ,

Di lontananza il duol , che discolora ,

Le viue rose , onde il bel viso orname :

E'l Marte vostro , il vostro Sol mirate ,

Ch'ouel' altro tramonta apre l'Aurora ;

Così se stesso , e le due Hesperie honora ,

Schiere mouendo , e debellando armate .

Ei v'hà sempre davanti ; e n'voi fissando

Il pensier , che con voi lo tiene auuinto ,

Riprende ardir dal vostro amato aspetto .

E vostri ancor saranno i trofei , quando

L'haurete in braccio disarmato , e stretto ,

De gli altri vincitore , e da voi vinto .

MENTRE

XLIX.

MENTRE armato apparecchia à voi monile
 D'honor verace il vostro idolo, e mio;
 Che quei di gemme, e d'or ponga in oblio,
 Ch'è l'altre donne è volgar pregio, e vile;
 Rida il Sol de' begli occhi, I L I A gentile,
 Ch' Amor, che gelosia, che gran desio
 Pur vi conturba, e fa verno aspro, e rio
 Del vostro verde, e gratioso Aprile.
 Sì vedrem voi trar le più fide, e belle
 Gir più selinga: e farsi ecrne historie
 D'ambo di fede, e di valore essempli.
 E lieta Italia à voi, come à sue Stelle,
 Quinci, e quindi rizzar mille memorie.
 E per voi rinouar gli antichi tempi.

L.

VEGGIOVI ne' begli occhi, I L I A, talhora.
 Coperto il cor de l'amorose piume,
 Girsi volando al vostro amato nume,
 Vago di trarui il suo bel velo ancora:
 Per seguir sempre lui là, doue egli hora
 Suda di Marte al saturoso lume;
 Ad essempio di lei, che per costume
 Trà l'armi il signor suo seguiva ognihora.
 Ma non hà minor lode anco frà n i
 Quella, che in aspettar tant'anni, e tanti,
 Fè sì lodato il fior de gli anni suoi.
 Non fora mai così palese auanti
 Il pudico suo cor, come fù poi:
 Ch' Amor più val tra i più lontani amanti.

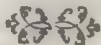
Sopra il cader d'vna Dama , mentre danzaua .

VII.

I l piè vago mouea
Ve xosa pastorella ,
Ch' in vn sol giro mille cor prendeua ,
*Qu*ando empia inuidia , e fella
*In*fidiosa corse ,
E' l piè sottrasse , e 'mpallidì l' sembiante .
*M*à ratto al viso porse
La figlia di *Tha*umante
Vn bel roseo colore ,
Che 'n lei la beltà crebbe , e 'n noi l' ardore .

VIII.

D i malgradito amante
*Don*na , preghiere , e pene
Salu si ratte à l' amoroso regno ;
Che Amor , che non sostiene
*Al*ma spietata errante ;
*Vol*le à voi farne , e' à mill' altre segno .
*O*nde con giusto sdegno
A l' arco si rinolse ,
E saettonui errando
*I*n bel choro danzando ;
*M*à nel piè , lasso , e non nel cor vi colse :
Così cadeste in terra ,
E risorta , ne fate assai più guerra .



I X.

E R R A il Sol , cade , e sorge ;
 E risorto , ricade , e à forger torna ;
 E'ntanto i colli di vaghezza adorna .
Simil frà noi si scorge
 Donna , che quasi un nouo , e chiaro Sole ,
 Trà le più belle errando ,
 Vagamente danzando ,
 Cadde , e tosto risorse al par di lui :
 Onde rose , e viole
 Fiorir nel suo bel viso , e ne l'altrui .

X.

D A N Z A N in ciel le Stelle ,
 E le fisse , e l'erranti ,
 In bei vaghi sembianti ;
 E risorgon cadendo assai più belle .
Dal lor cader l'Aurora ,
 Piena il grembo di fiori ,
 Si mostra à i primi albori ;
 La terra s'innamora .
Tal danzando cadeffe ,
 Stella quà giù lucente ;
 E quasi Alba sorgente ,
 D'Amore ogni alma empieste .



L I.

O' di nome, e di gente, e di beltate
 Chiara Amazona illustre. Or s'io lontano,
 Com'huom per fama s'innamora; inuano
 Difendo il cor da voi, che'l mi furate;
 Che sia s' à la man bella, à quelle amate
 Luci m'appresso? il cui lampo s'ourano
 L'antico petto al gran padre Oceano,
 E'nfiappar può d'amor l'onde gelate.
 Mà se pur daggio à i vostri raggi ardenti
 Genere farmi, e di ciò sol vi cale;
 Fate almen noto poi l'incendio mio.
 Dite nel marmo à le future genti;
 Questi, presago del suo dì fatale,
 Arse à un Sol di beltate, e'l Sol fin'io.

L I I.

* Q U E L Delfin, che pietoso il tergo porse
 Al canior, per cui Lesbo ancor s'ammira,
 Onde in memoria eterna, arde, e respira
 Di Stelle adorno, oltra l'Arturo, e l'Orse;
 Luce in sembianza vostra, e per voi forse:
 Che nel mar d'esta vita acerba, e dira
 A' chi'n dubbio D E L F I N trema, e sospira
 L'alta vostra pietà sempre soccorse.
 Ben voi quei trè Delfin, ch'ornano il mondo
 Portate, antica, e gloriosa insegna:
 Ben ella à gli Aui vostri, à voi risponde.
 Il primo habita il cielo; & il secondo
 Del gran padre Ocean le vaste sponde,
 La terra il terzo, e frà noi viue, e regna.

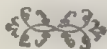
* P E R

L I R I .

* *PER voi, PAPIO, il grã Tebro al picciol Rheno
Porta alta invidia : e quindi il Vaticano
Vi vuol trà i pregi suoi , pregio sourano ,
Angelica alma in puro vel terreno .
Or voi , mentre v'arride il ciel sereno ,
Mentre v'inuita il sacro aere Romano ;
Date le vele al gran Padre Oceano ,
Angusto al v. stro legno è'l mar Tirrheno :
Quell'alma pianta , e que' sì bei Giacinti
A Febo cari , à voi lucenti Poli ;
Vi disegnano già mitre , e corone .
Già vi vegg'io trà quei purpurei Soli
Dar luce al mondo ; e gl'empî figli estinti ,
Soli in terra imperar Libra , e Leone .*

X I .

*D'A MOR ne la procella ,
Où io scherzando entrài ,
Ne trovato hò la via d'uscirne mai ;
La stanca nauicella
Hà rotti i remi , e'l porto le s'asconde .
Che bisogna d'altr'onde ,
Per affondar mia vita ?
Celimi i dolci lumi
La mia Stella crinisa ,
Et vopo non v'haurà laghi , ne fiumi .*



P E R O' ,

XII.

P E R O' ch'entro'l cor mio
 Sola vna Stella splende ,
 Che di fiamma gentil l'orna , e l'accende ;
H a u e a n l'altre desio ,
 Inuide troppo del suo chiaro lampo ,
 Di priuarmi d'ardore
 Co'l suo contrario humore :
 Mà crescer fero incautamente il vampo ,
 Non membrando , che'n l'acque
D'Amor la Dea pur nacque .

A' Gio. Ambrogio Figino Milanese , Pennello famoso .

LIIII.

* **T O R** l'ingordigia al tempo , à gli anni l'ale ,
 Edar può dopò morte , eterna vita ,
 L'arte de la Natura emula ardita ,
 Che co i colori , e con gli inchiostri affale .
 Però , se brami à pien farti immortale ;
 Ecco la Musa mia , ch'à ciò t'inuita :
 Perche sia teco immortalmente unita ,
 Ne' tuoi colori accogli il mio mortale ,
F I G I N O . alhor non pur ne' mio sembante ,
 Mà ne le carte ancora andrà l tuo nome ,
 Com'io per tè , tû per mè ancora eterno .
V e d r a s s i alhor com'è che spiri , e cante
 Vna depinta , e muta imago ; e come
 Il tempo , e gli anni hà gentil opra à scherno .



P A R T E. 233

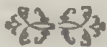
Sopra l'impresa d'vna Piramide con la palla d'oro in cima ; & sopra di quella vna Cometa .

L V .

L'AITA vostra beltà , che sì mi piacque ,
 E' la Stella , che'l nome , e'l lume prende ,
 Donna , da voi , che sola al cor mio splende ,
 El'erge al ciel , che'n prima oscuro giacque .
 E quella , che sprezzando i venti , e l'acque
 Superba mole , oltra le nubi ascende ;
 La fiamma è mia , che di salir contende
 Verso l'alta cagione , ond'ella nacque .
 E l'aureo globo è l' Arca , ù destinato
 E'l mio mortal ; Mausoleo proprio , e degno
 Di cui di sì bel foco arde com'io .
 Acciò ch' à i raggi , ou'io viuo beato ,
 Quando sia stiolto à l'alma il suo ritegno ,
 Sia serua l'ombra , & arda il cener mio .

X I I I .

* C E D A il pregio de l'arte
 De la Natura al pregio ,
 Et à la tua figura , Apelle egregio .
 Qual mostrò in tela , o'n carte
 Giamai viuo colore
 In vn duo volti , & in duo petti vn core ;
 Com'her quest'opra tua ? doue Amor volse
 Ritrar sè stesso , e solo
 A l'immagine tolse il velo , e'l volo .



Per

Per Luigia Marini Doria.

LVI.

Q V E S T A ninfa marina , e Lisa , e Dori
 Amor , ch' à gli occhi miei mostri sì bella ;
 Ben de le voglie sue s' h' à fatta ancella
 L' alma , che per lei s' degna Egle , e Licori .
 M' à che prò s' ella m' arde entro , e di fori
 Si rende à desir miei f' edda , e rubella ?
 Non ricuso che'l cor m' apra , e diuella ,
 Pur che n' s' ieme gradisca i nostri amori .
 O' che sper' io . da questa speme alzato
 Salgo à le stelle : e s' io cadrò nel mare ;
 Fiamm' il cader più che'l salir beato .
 Caro cadde : & ei ne l' onde auare
 Spense il suo ardir ; mà io nel mar tuffato .
 Arder farei le fiamme mie più chiare .

Per Lucretia Zeno .

LVII.

Q V E S T A è MELCHIORI la famosa Zeno
 De la donna del mar figlia primiera ?
 O' con che aurate piume ascende altera
 Pellegrina Fenice al ciel sereno .
 Già di maturi frutti il grembo hà pieno
 De l' acerba sua età la Primavera ;
 Già de l' Eternità s' apre la sfera ,
 Per accorla beata entro'l gran seno .
 Adria , di gloria vn Sole orna il tuo lido .
 On' arde sì Bellezza , e Castitate ,
 Ch' ogni empio ardir n' è folminato , e vinto .
 Il pregio due Lucretie han d' honestate :
 Mà l' altra co'l morir scemò'l suo grido ,
 Questa viuendo hà la sua morte estinto .

Per

Per la Signora Merita Triuultia Sottomaggiore.

XIIII.

* M E R I T A veramente

*La beltà di costei tuol Maggiore,
Che de' begli occhi suoi, de l'auree chiome
Del suo bel viso fuore
Ratto Amor perde, e la bellezza il nome.
Dunque meritamente
Nel mirar solamente
Dolce rapisce, e mai non rende i cori:
E chi lei può nomar, che non l'honori?*

Per Barbara Pietra Visconti.

LVIII.

*Q U E S T A Pietra gentil, s' à l'andar miro,
Pietra non è, ne pietra i passi moue;
S' al ragionar celeste, or quando, e doue
Di pietra mai sì dolci note uscìro?
Mà s' à begli occhi suoi lo sguardo giro;
Veggio r'firne fauulle, e fiamme noue;
E s' al candido seno, d' sommo Giove,
Dico, è pur pietra; e n'sieme ardo, e sospiro.
E penso. Or s' ella è pietra, e donde hà il moto,
Dondelo sguardo, e la fauella tali?
Se donna, or à pietà com' è lontana?
Poi grido; Amor, lo tuo poter m' è noto;
Mà fà costei co' tuoi dorati strali
Di pietra d'enna; e s' ella è donna, humana.*

PIETRA

XV.

PIETRA BARBARA è questa
Ah non barbara nò, se'n leis'unio
Tenero cor co'l dolce viso, e pio.
Chi lei mira, e non resta
Di gentil fiamma accenso,
Priù è ben d'ogni senso.
Mira cor mio quegli amorosi lumi,
E'mpara alti costumi.

XVI.

Dentro una vna Pietra
Sì scolpita d'Amor vid'io l'imgo,
Che'l cor mio trasse à contemplarla vago.
Mà, lasso, ella m'impetra
Con tal dolcezza il core,
Tanta hà virtù ne i gratiosi rai;
Che pietra arde d'amore,
Ne vuol spetrarsi mai.

XVII.

In questa Pietra vna
S'è trasformato Amore: e v'è sì saldo,
Che co'l gelo di lei cangiato hà'l caldo.
Or se costei ti priua
Del tuo possente ardore;
Come direnti Amore?
Deh ripiglia la face entro à bei lampi;
Fà che'l tuo foco in questa Pietra annampi.

XV I I I .

Porto in mezzo del core

*Fredda una Pietra , e farsi
Più caldo il sento oue deuria gelarsi .*

*Or se sei giusto Amore ,
Fà che'l suo gelo entro il mio ardor s'infiammi :
Ouer pietoso dammi ,
Chè nel suo freddo gelo
Tempri l'ardor , ch'io celo .*

X I X .

Candida , e pura neve

*Sembraua questa Pietra ; ond'io pensai
Gelo trouarla , e foco la trouai .*

*Arsi tutto : mà in brieve ,
Mentre l'ardor le narro , in ch'io mi sfaccio ,
Diuenne , e marmo , e ghiaccio :
Et io rimasi fiamma , e'nuan mi dolgo ;
Ne in gelo mi riuolgo ,*

X X .

Pretiosa mia Pietra ,

*Nel cui candido , e molle , e caro scoglio
Frango i sospir , ch'io scioglio .*

Se giamai non s'arretra

Dal tuo turbato orgoglio

Mia fida nauicella :

Deh dal tuo ciglio Stella ,

Così la scorga homai , dolce conforto ,

Ch'entri al bramato porto .

Stupì

XXI.

*Stupì l'antica età del Can ferito
 In metallo scolpito .
 Opra fia di più fama ,
 Se'n questa Pietra vaga
 Stampi tu' Amor la piaga ,
 Ch' a me festi nel cor , che mercè chiama ,
 Che'nuan per lei si langue ,
 E versa foco , e sangue .*

XXII.

*Per una Pietra sola
 Ricco il Ponente ; il pregio
 A' l'Oriente inuola ;
 Questa d' Amor è'l fregio ,
 Lo scettro ; e la corona ,
 Quand' ei vien più possente ,
 Quando più premij dona ,
 Quando impera à più gente .
 Questa d' Amor contiene
 E le gioie , e le pene .*

XXIII.

*L'alma del corpo schiua ,
 Che da una pietra vera ,
 Donna , più che da voi pietate sfera ;
 Già v' à d'interno al mio sepolcro errando ,
 E nel marmo segnando :
 Questi fù morto da una pietra viva :
 E questa morta pietra hor lo rannua .*

Pietra

XXIIII.

*Pietra à me fiera tanto ,
Pietra sorda , e fugace ,
Nemica à la mia pace .
De l'empia tua beltà perch'io non taccia ;
Quali effetti in me faccia ,
Sostien ch'io scriua nel tuo duro manto :
Ch'almen , se m'ardi , e fuggi
A' tutte l'hore , e struggi ;
Viua , acerba memoria ,
In dura Pietra del mio mal l'historia .*

XXV.

*Di Pirrha ò de le figlie ;
A' l'origine tua ben t'assomiglia .
Tù sorda à prieghi miei ,
Tù cieca al rimirarmi ,
Tù muta al fauellarmi
Pietra , ben pietra sei .
Del tuo gittato sasso ,
Ben serbi il cor , ah lassò .
Themì pur sei verace ;
Hor come può costei farti mendace ?*



All'Eccellente Signor Bartholomeo Assandri Fisico , &
Poeta.

XXVI.

* R I V E S T E frondi noue ,
Frondi , c'han gli anni à scerno ,
Risorge in Lauro eterno
L'albero sacro à Giove ,
Che con dorate ghiande
Fù ancor de gli Aui suoi fregio sì grande ;
Per coronar chi honori
Degnamente cantando il buon MELCHIORI.
Ciò da te sol s'impetra
ASSANDRO ; Apollo al viso , & alla Cetra .

XXVII.

* B E N mi guidaſti al mare
G V I D I , al mar di Liguria , ou'io marina
Ninfa udiſi pellegrina .
Ma mentre in voci chiare ,
D i L I V I A à dir le merauiglie altere
M'attuffo , qual nouel Glauco , ne l'onde
De le ſue lodi vire ;
Quiui reſtai , cotanto eran profonde .
Pur coſi à pena udiſte
N'arſe d'inuidia Theti , arſe Anſitrite .



L I X.

* F v' del vostro valor, fù de lerare
 Bellezze vostre opra leggiadra, e bella
 Stella d' Amore, e d' Himeneo facella
 L'ire cangiarne in dolci paci, e care :
 Cotal meslo nocchier dal lasso mare
 Mira in alto raccolta atra procella ;
 E fugarla repente amica stella,
 Che lampeggiando in suo soccorso appare :
 Voi dunque sgombro ogni nemico nembo,
 Voi come Dea de la sua pace adore
 Chi da l' Alba si noma, e chi dal Brembo :
 Sol del sol vostro il suo bel monte indore
 L'amata Patria, à cui lucete in grembo,
 E di placida Oliua il crin v'infiora.

L X.

* B E N, peregrina Ibera, il mar varcasti,
 Per far qui l'ciel di tue bellezze lieto ;
 O' qual dolcezza inusitata mieto
 Poscia che co' begli occhi mi legasti.
 L'ignude gratie, onde poi mi beasti,
 Co' l' misurato, e vago moto, e queto,
 Mezo trà la licentia, e il diuieto ;
 Ben ponno anco infiammar gli animi casti.
 Con potenti arme, v' nullo schermo valci,
 D' Amer ne lo steccato entri sfidando
 A' fretta guerra i cavalieri erranti :
 E fianco à fianco, ardendo, e sfauillando,
 Così i affronti, e i auuiticchi, e n'alci ;
 Che n'coroni vincendo ancor gli amanti.

L

Per

LXI.

QUANDO spiega talhor candida l'ale
 Peregrina virtute à terra strana ;
 Quanto dal nido suo più v'è lontana ,
 Più forza acquista , e'n maggior pregio sale .
Da voi suo nido à noi volando , her tale
 TARQUINIA appar vostra virtù sourana ;
 Che fà ogni schermo , ogni difesa vana
 Incontro à i colpi , onde benigna assale .
Son l'armi sue senile , alto intelletto
 In giouenil beltà ; cui segue ognihora
 Schiera gentil d'ogni real costume .
Hor se si n'empie il cor di dolce affetto
 La fama sola ; al vostro vino lume
 Gran ventura di lui , ch'arde , e v'adora .

Per la medesima à Leone Aretino Statuario .

LXII.

FAR che'n marmi , e'n metalli un corpo viua ,
 Ben è del tuo scarpel mirabil arte ;
 Mà de l'alma , Leon più nobil parte ,
 L'immagine formar parlando viua ,
Sì , ch'altamente huom s'innamori , e scriva
 Di lei per fama , e la dipinga in carte ;
 Questa dal vulgo in tutto ti diparte
 Noua eccellentia , oue null'altro arriuua .
Onde già nel celeste , alto soggiorno
 Giunto ti miro , e vincer di splendore
 L'altro Leon di tante Stelle adorno :
Di TARQUINIA il bel nome , e'l chiaro honore ;
 Cosperso il ciel de i più bei lumi intorno ;
 Ne le labra portando , Astro maggiore .

* D'ALMA

LXIII.

* D' A I M A per fama chiara , e di bontate ,
 E d' alta cortesia ricca , & adorna ;
 Che già non arde in altra , e non soggiorna
 Lume tal di virtù , d' humanitate ;
 Fù l' venir , fù lo star , fur l' honorate
 Parole tue , per cui sovente torna ,
 A' tè la mente ; e ripensando s' orna
 Di letitia , di gloria , e d' humiltate .
 Arte gentil ; mentre ch' altrui ti doni ,
 Altrui t' acquisì : e , qual più nobil merce ,
 Di pregio al paragon sempre formonte .
 Del tuo flessò valor già t' inceroni
 MANVIO . homai fian mirti , e lauri , e querce
 Men degno honor de la tua degna fronte .

LXIIII.

* E C H I può dir di voi , che non v' honori ,
 Che non v' esalti chi di voi ragiona ;
 Se Delfi anco v' honora , anco risuona
 Del vostro nome , de' vostr' alti honori ?
 L' oracolo d' Apollo in voi s' adori ;
 Che'n voi diuin risposi ancor ci dona ,
 Mentre che'l vostro e ssempio accende , e s' pronza
 A' virtù vera i freddi e pigri cori :
 Ond' io , che di lontan v' odo , & ascolto ,
 Per voti , e prieghi , al vostro nume porgo
 Questi d' altero affetto humili accenti :
 Che quand' anco i mi sia spento , e sepolto ,
 Del valor , che'n voi solo addito , e scorgo ,
 Fane l' in sempre à le future genti .

L X V.

* G E N E R O S O *virgulto. O' che bei foli
 Riguardan lieti i tuoi crescenti rami
 Duo ALESSANDRI, e vn OTTAVIO; e sono
 Di quell'altezza, oue d'ascēder brami. (i Poli
 Trà le frondi nouelle ò quanti gli hami
 Scorgo d'alto valor, quanti lacciuoli
 Cari, e soauì; onde ti pregi, e t'ami
 Quell'alma più, che più distringi, e nuoli.
 Sorgi felice, ò de i leggiadri spirti
 Ombra, e corena insieme, & à gli Heroi
 Selua di sacri, e gloriosi Mirti.
 Atè verranno, & à i diuini tuoi
 Risponsi, e da le scille, e da le firti,
 E da gli occidentali, e da gli Eoi.*

Al Principe Don Ferrante Gonzaga.

L X V I.

* N O V O *Bellerofonte erger da terra
 De l'alato destrier premendo il fianco,
 Signor, vi miro: e già dal lato manco
 Gioue ne tuona, e quel tonar non erra,
 Veggionui far co'l tempo al tempo guerra,
 Che mè fuggendo hà impallidito, e stanco:
 Onde de la letitia i mi rinfranco,
 Che lui pur anco il valor vostro atterra.
 E mentre che di voi voi stesso alzata
 Con dolcissimò suon, Cigno gentile,
 Le glorie vostre à le superne forme;
 Quaggiù n'andrò ne la canuta etate
 Di voi cantando, e'n più maturo stile;
 Che mprime antico piè più salde l'orme.*

A' Gio.

LXVII.

* QVESTA vita è FIGIN , c'huom chiama luce
 Et è sì fosca , e picciol soffio ammorza ?
 Que ria, parca altrui terrena scorza
 E' sì pronta à squarciar , ne la ricuce ?
 Tù , che da questo mar leua , e conduce ,
 Senza schermo adopràr di poggia , d'orza ,
 Alto sauer , che gli elementi sforza ,
 Nouo Castore al ciel , nouo Polluce ;
 Guidami teo , ou'io felice scorga
 Giove benigno ; e lui pregando impetri ,
 Che pietoso m'accolga , e mi ritenga .
 O' sì quà giù d'ogni mio error mi spetri ,
 Ch'al fin , purgata l'alma , à sè la scorga ,
 E le dia l'ali al volo , e le sostenga .

Dono d'vna ninfa à vn pastore .

XXVIII.

QVESTA pietra focaia , e questo acciario ,
 Ve' xoso pastorello , i s'appresento ,
 Pastoral dono , & atto ,
 Quando fin' l' Sol de i raggi d'oro auaro ,
 E la Luna del corno suo d'argento ,
 Percotendo tù ratto
 Co' l'ferro il picciol sasso , à darti il lume ,
 Che le tenebre vinca , e' l' giel consume :
 E talhora immelar qualche capretto
 A' Pan ; che serbi intatto
 Caro' l' tuo gregge à la campagna , al tetto ,
 Da i fieri strati , e sanguinosi morsi
 De gli affamati , ingordi Lupi , & Orsi .

L 3 Risposta

Risposta.

XXIX.

SIMILE à questa selce è lo mio core,
 Che foco similmente in sè nasconde,
 Mà più marauiglioso;
 Che di ferro focil no'l tragge fuori,
 Ne d'arbor lo mantien tronco, ne fronde.
 Sol co'l guardo amoroso
 Trar ponno due begli occhi à mille, à mille
 De l'interno mio foco alte fauille;
 Mà non han l'escia, onde nodrirsi poi.
 Tal che rimansi ascoso.
 Però se far, leggiadra ninfa, vuoi,
 Che'l celato mio ardore appaia, e cresca,
 Fammi focil de gli occhi, e del cor escia.

XXX.

***MORIASI** il bel Thirinto
 Sol de le sue bellezze altero, e vago;
 E moriasi Nigella,
 Vezzosa pastorella,
 Che'l cor per lui d'ardenti fiamme hà cinto;
 Egia due volti hauea un pallor depinto.
 Già da tutti eran pianti;
 Quando Amor, vero mago,
 Messo à pietà de i miserelli amanti,
 Con l'alma face accense
 In lui due vite, e'n lei due morti spense.

Di

Di morte sopra diuerfi soggetti.

Per l'Imperadore CARLO V.

L X V I I I .

Ne i monti de le spoglie alte, e superbe,
Ned à barbare genti i trofei solui;
Ne i gelati cadaueri insepolti,
Che'n mar tinsero l'acque, e'n terra l'erbe;
Ne Rè presi in battaglie aspre, & acerbe,
Regni vinti, e donati, e'n pace volti;
Noni, e più mondi al vero Dio rinclli.
E s' altro c'è, che le sue glorie serbe,
Mostrano à pien l'alte virtuti ardenti,
Che di tante cerone, e scettri tanti,
La destra, e'l crine al QUINTO CARLO or-
Mostrano à pien i mesissimi pianti, (naro.
Che versa ognihor del suo partir amaro
Ogni sesso, ogni età, tutte le genti.

Per Don Ferrante Gonzaga.

L X I X .

T v', le cui graui cure, alte fatiche
Dauan riposo al mondo afflutto, e fianco,
Tù, mia vita, Signor, se morto? & anco
Viu'io? io spiro? o l'arche empie, e nemiche.
Son del tuo gran valor maturi si iu he
Di gloria il frutto, non più colte unqu'anco.
Ma chi ne scerge homai? chi porge il fianco
Nudo à sanar le nostre piaghe antiche?
Lassi, il publico danno, e'l jaro horrendo
Dianzi predisse il Tebro, irato quando
L'acque spumose incontra Roma volse.
Cotal già l'altro folgore tremendo
Di guerra estinto, il Tebro anco si dolse;
E ben fosti à lui pari, o gran FERRANDO.

L 4 DAPOI,

LXX.

D A P O I , fato crudel , che le tue ingorde
 Brame fur satie del mio eterno pianto ;
 Et anciso il mortal , che sol fù quanto
 Fer le tue mani scelerate , e lorde ;
 Pietosa , e mesta , e d' un voler concorde
 Sacrò l' Italia tutta , non che Manto ,
 Lauri , marmi , metalli in ogni canto ,
 Al grande heroe , che' l dente tuo non mordè :
 E disse . Hor se mandar messi superbi
 Di mie vittorie in questa parte , e' n quella
 Non spero homai , le mie speranze spente ;
 Almeno in queste eterne opre si scrbi ,
 Ch' à lui consacro , al ciel traslato in stella ,
 La passata mia gloria , e' l duol presente .

LXXI.

D E l' antico valor , Morte rapace ;
 Il vero , e viuo csempio à noi furasti ;
 Quando del velo human l' alma spogliasti ,
 Che' n terra è sì celebre , e' n ciel sì piace .
 A' pien l' ingorda tua brama vorace
 Del nostro eterno danno satiafi :
 Mille alme , ohime , d' un solo stral piagasti ,
 Che mai co' l duol non faran triegua , o pace .
 M à s' à spegnr un' huom mouesti ad arte ,
 Ch' esser ti parue à le tue glorie infesto ;
 Anco in fallo talhor l' arco tuo tira :
 Che stral non giugne ou' è salito questo
 Già per fama immortal , nouello Marte ;
 Et tardi , e' nuan contra di lui s' aspira .

NOTTE

LXXII.

N O T T E era, e gli occhi un sonno alto premea ;
Quando crescer un Faggio al Mincio in seno
Vidi, e rigarlo cento fiumi almeno,
Perche à mille Pastori ombra facea .

Apparir da l'Occaso indi pareva
Iri, e turbarsi il ciel, ch'era sereno ;
Et ecco, dopo un lampo, & un baleno,
Arder la pianta, e chi di lei godea .

Alhor fui desto ; e da pietate vinto
De l'arbor sì felice, e de la gente,
Misera occisa, ratto al l'ai la testa :
E vidi, ah! lasso) il gran G O N Z A G G A estinto ;
E folminata Manto, e gir dolente
Europa in negra, e lagrimosa vesta .

LXXIII.

* C H I può tacer, chi può ridir à pieno
L'alto duol, che'l cor preme, e'l viso inonda
De la misera Italia ; o la profonda
Piaga, onde aperio, e sanguinoso hà'l seno ?
Madre infelice, à cui venuto è meno
Quel figlio, che da l'una à l'altra sponda
Gelata estrema, e quanto il Sol circonda,
Foa del bel grido suo l'acre sereno .
Render potea con l'armi, e co'l consiglio
A la sua prima dignitate antica,
La bella Imperatrice de le genti .
Hor che farà, che minacciosa il ciglio,
Nel maggior vopo suo Morte nemica
Le sue speranze, e i suoi di chiari hà spensì ?

L 1 A Cesare

A' Cesare Gonzaga, figliuolo di Don Ferrante.

LXXIIII.

DEL più candido auorio, e più fin'oro
 C'haggia Oriente, à voi, Signor, voi stesso
 Mille statue dri'zaste, e mille appresso
 De la vostra pietà grido sonoro:
 Quando al valor paterno, al santo choro
 De l'heroiche virtù, che gian con esso;
 Quell'un metallo ergeste, oue l'ha impresso
 Del famoso Aretin vino lauoro:
 Questo par che fauelle; e le sue altere
 Glorie racconti, e faccia altrui palese
 Come ei vinse con l'arme, e co' l'consiglio:
 Come te belue temerarie, e fiero.
 Che l'annoiar; qual già d'Alcmena il figlio,
 Con l'inuitto valore à terra stese.

Nella morte di Don Giouanni d'Austria.

LXXV.

H O R ben vegg'io, che sotto oscure, e nere
 Bende d'horrida notte ad arte ascoso
 L'euento, e'l fin de le future cose
 Chi di luce formò l'ardenti sfere.
 Ecco giouane inuitto armate schiere
 Moue, e prepara ad opre alte, e famose:
 E rasto frà l'armate, e bellicose
 Schiere (ò fato) senz'armi è vinto, e pere.
 Non vide mai trà suoi più scelti fiori
 Hebe il più bel; che ne l'Albore aprendo.
 Empiè'l mondo d'odor celeste, e raro.
 A' cui serbi le palme, à cui gli allori
 Inuido ciel, ch' à lui venian crescendo?
 Prodigio il desti, hor ne'l ritogli auaro.

ROMPI

LXXVI.

ROMPI Musa il silentio ; in nero manto
 Gli occhi volgi , e la lingua al caso strano ;
 Fà di lagrime amare un Oceano ,
 Fà d' aspro stile un' angoscioso canto .
 Morto è l' inuitto HEROE , ch' al Nilo , al Xanto
 Spiegò , là doue aspira ogni altro inuano ,
 Le Christiane insegne , il Capitano
 De l' Austria honor , di Marte il primier vanto .
 Era quasi ad Atlante un' altro Alcide
 Al frate fianco . Or chi sottenira , e' l dorso
 Perge à portar di tanti scettri il pondo ?
 O' in ch. fiorita etate , in che bel corso ,
 E trà quante vittorie , ohime l' ancide
 Perfido fato . E qual ristoro hà l' mondo ?

LXXVII.

BEN segnaua dal cielo i vicini danni
 Comata , ardente , e minacciosa luce :
 Mà chi l' credetua ? ah! glorioso Duce .
 Ecco l' tuo fin nel cominciar de gli anni .
 Ecco l' human sauer quanto s' nganni .
 Stella sì peregrina à caso luce ?
 Non luce inuan , s' à l' apparir conduce
 Delente schiera d' immortali affanni .
 Giouan real , s' à la matura etate
 Giugnenti , ò quanti marmi , ò quanti inchiostri
 Foran per rè più de gli antichi chiari .
 D' inchiostri , e marmi in vece , alme ben nate .
 Versi l' dolor (e siccità ne mostri
 Stella crudel ?) per gli occhi immensi mari .

LXXVIII.

L E T A L E ardor , hore mendaci , e ladre ,
 Come t'han sì repente à noi furato ,
 Giouane augusto ? e scinto , e disarmato ,
 Tante tue interrompendo opre leggiadre ?
D eh perche almen trà le nemiche squadre
 Tè non assalse intempestino il fato ;
 Di quello , ond' eri , alto valor armato ,
 Degno frate al fratel , figlio al gran padre .
C he doue hor giaci inuendicato estinto ;
 Del sangue lor la terra , e'l mar vicino ,
 Come l'altro d' Ambracia , hauresti tinto .
N e sol l'amiche andrian co'l viso chino
 Hesperie ; ch' anco il fier nemico vinto ,
 Fora trofeo del tuo fatal destino .

LXXIX.

T O L T O il fior de' verdi anni , e la tua vita ,
 L'età nostra rimase horrida , e incolta ;
 Fù lieta Primavera à l'anno tolta ,
 Et ogni sua vaghezza scolorita .
E urope sol per te forte , e ardita ,
 Ben deuea girne ancor teco sepolta ,
 Se conosce il suo danno ; e più se stolta
 Non vede in te , che la sua gloria è gita .
L' inuite squadre tue si dier per vinte ;
 Che come vn'alma , vn volto haueffer solo ,
 Sol d'vn pallor nel tuo languir fur tinte .
H or più non van , come solean , à volo
 Vittoria , e Fama ; ch' ambe à morte hà spinte
 Del tuo quinci sparir il mortal duolo .

T v'

LXXX.

Tu' pur, se'l ver la fama à noi racconta,
 Del gran Gione eri figlio, e semideo:
 Lasso, ond' auien, che morte in te poteo,
 Morte, che sol gli egri mortali affrenta?
 Ma certo, come stella arde, e tramonta,
 Repente, la tua luce à noi cadeo;
 E diuenne del ciel nouo trofeo,
 Nouella imago, e soua l'altre conta.
 Ch' à le Vittorie nato, alto, immortale,
 Esser già non deuei da morte oppresso;
 Ne vil ferro bagnar sangue celeste.
 A' chi ti crede estinto, eh mostra espresso
 Co' folgori paterni, armi funeste,
 Del germano, e de' tuoi quanto ti cale.

LXXXI.

IN qual parte del cielo, in quale sfera
 Del real giouin d' Austro, ò Gione, homai
 Serbi la gloria; e con sì chiari rai,
 Chi à noi lampeggi eternamente intera?
 Chi la Gorgone ancise, e chi la fera,
 E i mostri oppresse, e non fu stanco mai;
 E chi con Argo, e' l' fior degli altri Grai
 Nauigò in Colchi, e fè l'impresa altera;
 Non si pareggi à lui: ch' in vn sol giorno
 Mille ancise empì mostri; e de le sparte
 Vene il Mar fè vermiglio, e lieto il Polo.
 Et hor lo chiama à far con lei soggiorno
 La Dea del terzo cielo; haurà in lui solo
 Giasone, Alcide, Perseo, Adone, e Marte.

LXXXII.

D V O nipoti, un germano, un figlio acerba
 Stella vorace, un' hora, un rogo, un' arca
 Per te fura, arde, e chiude. ah! fiera Parca
 Parca, se tanti fior mietesti in herba?
 M à quell' alto valor, che ne' l' cor serba
 F I L I P P O, e' incontra te qual d' anni carca,
 Quando più impetuoso Apennin varca,
 Quercia incontro Aquilone alta, e superba.
 Mira come à tuo' colpi ogni hor s' affina,
 Come s' auanza, e tragge inuito, e franco,
 De le tenebre tue raggi fulgenti.
 Empia, à che far di tanti heroi rapina;
 Se con fitali di gloria hor quest' il fianco
 T' apre, via più de' tuoi certi, e possenti?

LXXXIII.

Q V E L l' alto inuito cor, gran Rè de' Regi,
 Che ti fè vincitor d' aspre battaglie,
 Contra costei, che spezza piastre, e maglie.
 Adorna di nouelli, e maggior pregi.
 Eran giunti al suo colmo i fatti egregi
 Del tuo gran frate; e chi sia, che l' agguaglio?
 Pargoletto il tuo figlio ecco al ciel saglie,
 De l' innocenzia sua portando i fregi.
 Ambi sul cominciar hanno fornito
 Con piè saldo, e veloce il lor viaggio,
 Colà giugnendo, ou' ogni buono ir brama.
 Prendi in tua scorta l' uno, e l' altro raggio
 Fido, e sicuro: andrai, co' l' Sole unito,
 Il mondo rischiarando, e la tua fama.

L X X X I I I I .

* **VOLGENDO** il Sole à l' Hemisferio il tergo,
 Lascia d' accesi lumi adorno il cielo,
 E var che dica ; il fosco humido gielo
 De la notte à mortali ecco dispergo .

Tal rinolando al suo primiero albergo ;
 Il diuo Heroe , lasciò del suo bel velo
 Sì chiari rai , che non più chiara è Delo ;
 De' cui splendori hor queste car: e i vergo .

ALESSANDRO, e **RANVCCIO** ; il vago Sole
 De la gloria **FARNESE** , in voi s' accense ,
 Quando dianzi disparue à l' OriZonte .

In voi più chiaro splende , in voi si cole :
EL Italico ciel per voi le dense
 Nubi disgombrà à la sua mesta fronte .

Ad Alessandro Farnese Principe di Parma .

L X X X V .

GIOVANE ancora il mondo corse , e vinse
 Quegli onde l' nome , onde l' sembiante prendi .
 Nouo Alessandro : à pareggiarlo intendi ,
 Ch' à te conuien l' altezza , ou' ei s' accinse .

Poi che risato il real Duce estinse ,
 Di fornir l' opra sua vago contendi ;
 Che se la spenta in lui speme raccendi ,
 Chi di più salda fronde vnqua si cinse ?

Fà de le sparse membra vn corpo unito ,
 Guerrier accorto : al tuo grand' auo **Augusto**
 Inuido mira , al Tebro , & à l' Hibero .

Quinci trarrai , vero Romano ardito ,
 Al Macedone egual , di gloria onusto ,
 Domito il Belga al trauato Impero .

Ad

LXXXVI.

NON è di pianger tempo ; ancor che mai
 Da più giusto dolor pianto non venne ,
 Poi che con l'atre sue veloci penne
 Morte oscurò del tuo gran Duce irai :
 Tempo è ben da pensar come deurai
 Nel sì turbato mar volger l'antenne ;
 Poi che'l nocchier , che del tuo legno tenne
 Franco il timon , perduto , e sì tosto , hai .
 Mà dura pur , che non t'hà Giove à sdegno ;
 E sei di Marte alunno , e'l Dio del mare
 Serba al tuo nauigar sicuro porto ,
 OTTAVIO. Intanto al tuo gran Rege , al regno
 Soccorran l'armi tue famose , e chiare ;
 L'armi , ond'è'l Belga trema , e'l viso hà smorto .

Per il Principe Sebastian Veniero .

LXXXVII.

DI tempio in vece , oue la fama , e'l grido
 Del buon VENIER s'honori eternamente :
 Adria gli erga dinota , e riuerente
 Adamantina mole intorno'al lido :
 Que si veggia il venerando , esido
 Vecchio lieto tornar da l'Oriente ;
 E'n trionfo menar mesta , e dolente
 La classe audace del gran Thrace infido .
 E'n premio poi , fatta per lui più chiara
 L'amata patria , e quegli antichi Padri
 De la terra , e del mar dargli l'impero .
 Da gli alii di costui fatti leggiadri
 Il mondo homai , non pur Venetia , impara
 D'ir à l'Eternitate il camin vero .

Per

P A R T E.

257

Per Margherita di Valois, Duchessa di Sauoia.

LXXXVIII.

N O N patì mai da fieri horridi venti,
Che pur anco dan crollo al suo bel Giglio,
Francia, sì greue oltraggio, e tal periglio,
Quanto poi c'haue i viui lumi spenti.

Questa Donna real; che con lucenti
Arme di bontà vera, e di consiglio,
L'alpe amica passando, impose effiglio
Di Marte à l'ire impetuose, ardenti.

Onde ben dee con Filiberto à gara,
Principe inuitto, e suo sposo diletto,
Pianger sì pretiosa M A R G H E R I T A.

Se Carlo, imagin sua celeste, e cara,
Non sà tranquillo il conturbato affetto,
Appagando il desio de la sua vita.

Al Principe Alessandro Farnese, in morte di Madama Margherita sua madre.

LXXXIX.

Q V E L L A, che l'altre glorie inuida mira,
Poi che malgrado suo tant'alto salì,
Co' trionfi tuoi lieti i suoi lethali
Dianzi mischiò: mà indarno opra, e s'adira.

Che ne l'ottauo ciel lucente gira,
Con l'Aquila che pria v'aperse l'ali,
L'angusta M A R G H E R I T A: indi i fatali
Tuoï pregi scorge, e'n tè sè stessa ammira.

Dunque il bel corso tuo nulla rallenti
Pena, ò pietà, vero ALESSANDRO, e Marte;
Morte de' semidei sì chiari paue.

E ne l'ampio Ocean contrarij venti
Più chiara fan più combattuta naue,
E di franco nocchier l'ardire, e l'arte.

In

X C.

* Q u A' già viffe trà noi vita celeste
 L'alma beata; or che de fare in Cielo?
 Là ue nulla l'ingombra il mortal velo,
 Là ue sol d'immortal luce si veste.
 Voi che l'udiste già, voi, che'l vedeste
 Colmo d'ardente infaticabil Zelo,
 E come al sol si frange, e scalda il gielo,
 A' i detti suoi d'alta pietate ardeste;
 L'aria perche di voci, e di sospiri
 Empier per lui, se pace egli v'impetra,
 Se turba la sua gioia il vostro grido?
 D E L R O M E O sacro l'orme in terra miri
 Chi vuol vederlo asceto in cima à l'Etra
 Colomba pura, ufrà le stelle hà'l nido.

Al Padre Francesco Panigarola.

X C I.

* T u', che de gli altri, e bei misterij santi
 Scendi interprete à noi celeste, e fido.
 E di sacra Fenice ardente fido
 Dei lampeggiar trà i più bei lumi erranti;
 Questi nostri angosciosi, interni pianti,
 C'homai presso, e lontan sente ogni lido.
 Co'l tuo, che sforz'a'l ciel, candido grido
 Porta; deh porta al Padre eterno auanti.
 Si che sè irato il buon Romeo ci tolse,
 Pastor ben degno, al sour'humano ouile,
 Perche lui premiar, noi punir volse;
 Al purissimo affetto, al priego humile
 Miri, onde il popol suo pentito duolse;
 E non cangi pietà l'innato stil.

Per

P A R T E .

259

Per Gio. Battista Amaltheo.

X C I I .

A M A L T H E O ; il duol del tuo partir amaro ,
 Che sì mal cela il cor , così m'hà vinto ,
 Che'l Fatorio , c'hà la tua vita estinto ,
 Mè rende ancor ne le tue laudi auaro .
Ahi , qual fiera tempesta hà'l tuo dì chiaro
 Sì repente oscurato , e d'horror cinto ?
 Dianzi eri quì ; chi t'hà sì lunge spinto
 Da me , da i cari amici , amico caro ?
Viue , e erra sicuro , e d'uman sangue
 Si pasce , e' mpingua , al mondo , e' à la gente
 Infesto , acerbo mostro , horribil angue .
E placida colomba , agno innocente ,
 Sacro à Febo , à le Muse , hor giace essangue ?
 O' natura egra ; ò mondo orbo , e dolente .

X C I I I .

P U R ti chiamo , **A M A L T H E O** : ma tii pur dianzi ,
 Quasi raggio , ch'in vn passa , e lampeggia ,
 Ratto poggiasti à la celeste reggia ,
 On le sì chiaro à noi sien leste inanzi .
Ben h' r ne' pregi tuoi te stesso auanzi ,
 Come pianta gentil , che più verdeggia .
 Altro Apollo hor ti s'apre , e ti vagheggia ,
 E'n più lucente Delo hor viui , e stanzi .
Ma me , che co' tuo' dotti , e santi , e saggi ,
 Spronauì à vera gloria , ond' eri erco ,
 Per calle , oue null' altro , ò pochi scerno ;
 Oue ne lasci à me medesimo incarco ?
 In Cipressi m'hai volti e Lauri , e Faggi ,
 Misero ; e'n pianto il bel Permezzo eterno .

A' Giro-

X C I I I I.

PIANSI, e cantai; ma già ne'l pianto al segno
 Del mio duol giunse, o del suo merto il canto;
 Lui, che mentre quì visse, il terren manto
 Fè di chiare virtù albergo, e regno.
 O' pur non habbia il cantar nostro à sdegno
 Ei, che cantando hebbe frà gli altri il vanto;
 O' non turbi il suo dì sereno, e santo
 Lagrimar fosco di mortale indegno.
 Mà se'l pianto egualmente, e'l canto offende
 Quell'anima gentil, cui te natura
 Congiunse, e studio strinse, e'l ciel non sciolse;
 Vini AMALTHEO per lui: ch'è gran ventura,
 Poi che'n tè benign'aura hoggi ne rende
 Quel che turbo (ahi tropp' aspro) in lui ne tolse.

Per Girolamo Amaltheo Fifico, & Poeta eccellente.

X C V.

V E R S A V A ancor tutta dogliosa il sangue
 De l'un morto fratel l'interna piaga;
 Quando del commun duol bramata, e vaga
 Morte l'altro ferì, che giace esangue.
 Lasso, la vita nostra, alhor che langue,
 E frà duri contrari afflitta vaga;
 Chi fia, che con la mente alta, e presaga
 Dal mortale ne scampi, e gelido angue?
 Buon AMALTHEO. Solei iù l'altirui stamo
 Con la doppia d' Apollo, e diuina arte
 Seruar, malgrado de la Parca, intero:
 Perchè ella il tuo troncò chiaro legame,
 Acciò con herbe, e con eterne carte
 Poder non scemi al tenebroso impero.

MEL-

MEL
 Ch
 No
 Se
 M
 L
 E
 Me
 Godia
 Da
 Im
 Egli
 E
 Ci

BEN
 La
 Q
 D
 M
 V
 A
 C
 Gli
 A
 D
 Se d
 M
 C

XCVI.

MELCHIORI ; sotto il ciel cosa non nasce ,
 Che co'l girar di lui non volga in giro ;
 Non pera al fin : perch'io meno m'adiro ,
 Se del nostro dolor Morte si pasce .

Mà poi che no'l rapì fin da le fasce
 L'empia importuna ; e gli anni suoi fioriro ,
 E frutto dier , ch'appaga ogni martiro ,
 Mentre Ottavio , & Attilio il ciel ne lasce ;
 Godianci , che co' prieghi hor quel n'impetra
 Da la verace vita ; ch'ei solea
 Impetrarne da i sughi , e da la cetra .
 Egli è tornato à la sua propria idea ;
 E veggon gli occhi , assiso in cima à l'etra ,
 Ciò , che'l desir di veder quinci ardea .

XCVII.

BEN fù fiera, MELCHIORI , oltre ad ogni uso
 La parca, & empin incontro al mondo tutta ;
 Quando , per perlo eternamente in lutto
 Del famoso Amaltheo disciolse il fuso .
 Mà la Parca perche ? vià più n'accuso ,
 Vià più ne'ncolpo , e non co'l viso asciutto ,
 Apollo , che n'hauca di gloria il frutto ,
 Che per l'opre di lui splendea quà giuso .
 Gli egri sanò in sua vece , e co'l suo canto
 Altri al tempo furaua , e ben cantando
 Dafne piegato hauria , seluaggia , e dura .
 Se del corno Amaltheo v'è ognihor furando
 Morte i più scelti fiori , o Giove santo ;
 Chi da gli ol:raggi suoi gli aliri assicura ?

Q V A N D O

XCVIII.

Q U A N D O giunse à troncar l'aurato, e chiaro
Fuso, AMALTHEO, la cruda infida Parca,
Lagrima di pietate, onde fù carca,
Fuor de l'usato suo, tutto il bagnaro.

I ra'l pianto dicea; Stame sì raro
Per queste man gran tempo è che non varca.
Trè volte, e più la man pietosa, e parca
Stese, e ritenne il fatal ferro auaro.

Ne già sì nobil laccio esser reciso
Deuea ne può mentre che'n cielo ardendo
N'andrà con vello d'oro il monton Friso:
Quanto di quelle fila ei gio tessendo
La vita altrui; pio, e celeste auso;
Altrettanto n'andò la sua crescendo.

A' fotta Brembata.

X C I X.

I S O T T 'al peso de l'altare, e tante
Bellezze, e lodi vostre, à tanta gloria,
Sudi: e' auan di portar altri sì gloria
Quel, che à pena potrebbe Hercol, ne Atlante.
Ma voi, sdegnando homaich' altri vi cante,
Ch' altri vi tissa in rime, o'n chiara historia;
Al cari figlio, eterna alta memoria,
Liera volgete le due luci sante.
Traslate in ciel la vostra viua imago,
Lui si serba; e'n lui veder potete
A' voi serbarli i vostri premij veri.
O' rara spoglio, in cui mirando, il vago
Desir vostro atpagar, Donna, deucte.
E serrenar i torbidi pensieri.

* F E R A

C.

* F E R A morte Signor, con voi m'innuita
 A' scior la lingua, à disfogar il core,
 Che mi lega, e mi preme alto dolore
 De la vostra materna ampia ferita.
 M à io, mal grado suo, pur de la vita
 Vengoui à dir di lei, che mai non more.
 Eterna è quella onde Natura, e Amore
 Tienni la guancia molle, e scolorita.
 Assai la tua pietà, dice, m'hà pianto
 Figlio: m à sol per morte à vita viensi,
 Che così piacque al regnator del l'Etra.
 Pianger più lungamente disconuiensi:
 Al doppio hor volgi, e glorioso vanto
 El' armi auite, e l' Apollinea Cetra.

Al Duca di Terra noua Gouvernatore di Milano.

C I.

* V A N G E del morto figlio interna piaga?
 Struggeni'l duol, che largo à gli occhi abonda?
 Volgere l'alma addolorata, e vaga
 A' la prole gentil, che vi circonda.
 Nel mirar lui fia consolata, e paga
 D'ogni vostro desio sceme gioconda:
 Che non ben sospirando il cor s'appaga,
 Nela ferita sua fa men profonda.
 M à inuan per lui, che diue altri si duole,
 In van di morte incolpa il freddo telo,
 In van s' offende, e la sua pace offende.
 Che qual s' eclissa al veder nostro il Sole,
 E poi più bello appar: coral nel cielo
 Chi à voi dianzi oscurossi, arde, e risplende.
 Per

C II.

FORNITO il tuo dì chiaro, à noi tramonti,
 RASARIO. O' come turbi, e rendi amari
 Quei dolci fiumi d'eloquentia, e chiari,
 Ch'apriui già da i Greci, e Latin fonti,
 Son, per te diuenuti horridi monti,
 Pindo, e Parnaso, al tuo feretro auari
 De i fiori, onde solei tanti, e si vari
 Coronar d'ambidue l'eccelse fronti.
 La cara Insubria tua per te più grande,
 Venetia alunna tua, per te più adorna,
 E'l Tesin, vago per le tue ghirlande,
 Ecco in tenebre velti; e'nuan ritorna
 Per serenarli il Sol. sol l'ali spande
 Candida fama, e la tua notte aggiorna.

Per Pietro Spino.

C III.

* **Q**UEL già, che'n forma humana, i' riuu al Brè-
 D'ogni tempo fioria leggiadro SPINO, (bo
 E spesso trasse al suo cantar diuino
 Di Tebro, e d'Arno i pastor primi, e'l Bemlo:
 Accolto dentro ad un beato nembo,
 Di Natura sprezzando il fier Destino,
 Fatto da gli occhi nostri è peregrino,
 Per girsi à por del'alme Diue in grembo:
 Lui mena felice eterno sonno,
 Lasciando che di lui fauelli, e canti
 L'Aonio choro, ond'ei fù sempre alonno:
 Freniam noi dunque, o' cari amici, i pianti,
 Che nulla incontro al suo sparir più ponno,
 De la memoria sua fedeli amanti.

Per

Per il Cavalier Vendramino .

C I I I I .

C O N la penna ti festi , e con la spada ,
 Del tuo doppio valer gemino segno ,
 A le chiare d'honor palme , e d'ingegno ,
 Buò V E N D R A M I N O , aperta , & ampia strada .
 Hor perche l'alma à corre il premio vada ,
 Ch' à lui si serbe in più beato regno ;
 Co' l'cor inutto , e' hà viltate à sdegno ;
 Fai che l'orgoglio à l'aunersario cada .
 Onde , se già profani an'ori , & armi ,
 Mentre che qui fruiſti humana vita ,
 Trattasti in prose elette , e'n puri carmi ;
 Hor con la tua da noi franca partua ,
 Altra pietà n'inſegni , cnde l'luem s'armi .
 Incontra Morte , alhor che vien più ardita ,

C V .

* T E R F E N A , e vana gloria , anzi diſſregio ,
 Meſſe Gioſone à Colchi , e tanto luce :
 Tè di Giaſon più glorioſo Duce ,
 Ornar de ancor più glorioſo fregio .
 G O S T A N V O ; tè , che con eſſempio egregio
 Da l'empia claſſe terribilmente truce ,
 Guardafſi già da l'vna à l'altra luce ,
 La Nave tua , che ſcema ad Argo il ſregio .
 Quinci , di C H R I S T O ò generoſo Athleta
 Quai martiri per lui poi non ſoſſiſti
 Coſtante , e ſaldo , à la ſua fede unito ?
 Di vera gloria à la ſuprema meta ,
 Que con ſanto ardir la via t'apriſti
 Gioiue inuitta , ecco e' hà l'Ciel rapito .

M

S O L -

C V I.

* **SOLCANDO** il mar, la via del ciel calcasti,
 Che per un lume sol, ch' altri ti tolse
 Quando il nemico stuol primo assaltasti,
 Di mille eterni lumi ornarti volse.
Esser vita il morir alhor mostrasti,
 Che con tanto valor l' alma si sciolse:
 In diletto la noia, e l' duol cangiasti,
 Poi che lieta partissi, e non si dolse.
Tali fur di virtute, e di pietate
GRITIO, i trofei, che'n tante forme sparsi
 Dipingon la Stellata ottava sfera.
Là ti vedrem con più trivemi armate
 Dar fuga a' gli empi; e per tè ricca farsi
 De i gloriosi Heroi la scelta schiera.

Per Domenico Veniero.

C V I I.

* **VENIER**; tù che con chiara illustre tromba
 Di vario, e vago, e puro stile, e graue,
 Contra colei, che'l mondo teme, e paue,
 Trahesti alteramente altrui di tomba;
 Com' hor quì giaci, ò candida colomba,
 O Cigno sour' ognialtro almo, e soaue?
 E qual di tanti, che'l mar d' Adria n' haue,
 Del tuo bel grido homai dolce rimbomba?
Per tè non già, che di tè stesso canti
 Tacendo ancora, & apri, e spieghi l' ale
 Là ou' altri à pena imaginando mira:
 Mà noce altrui chi tace i tuoi gran vanti;
 E di pregio, e di fama assai men sale
VENETIA tua, ch' ad alta gloria aspira.
 A Lui-

A' Luigi Nafi.

CVIII.

AHI, s'è ver che verdeggi, e sempre viua
 Da i folgori del ciel saluo l'Alloro,
 E'n guardia l'haggia il sacro Aonio choro;
 Chi del tuo dolce Lauro hoggi ti priua?
 Del Lauro tuo, che vago à l'aria aprina
 Teneri rami, e care frondi d'oro;
 E con l'ombra, e l'odor porgea ristoro
 A la tua stanca età, che'n lei fioriuu.
 Al ciel trasfata è la tua nobil pianta
 NASI, à prieghi del Dio, ch' à l'amata ombra
 Quando per lei soffers hor lieto canta.
 Gli Dei corona, e di vaghezza ingombra
 Le celesti contrade. Or con la tanta
 Gloria di lei, del petto il duol ti sgombra.

Per Tarquinia Molza à Domenico Chiariti.

CIX.

A' LA gran Molza, à quella gloria, ond' arde
 Quasi lampa d'honor pura, e fulgente,
 Nemica Morte; à turbar lei repente
 L'Here sfrenò, che gian tranquille, e tarde.
 Ma le speranze sue fà pur bugiarde,
 CHIARITI, di virtù quel Sole ardente:
 Così tramenta l'altro inner Penente,
 Perche'n Leuante poi più bel si guarda.
 Che mentre, auuolta in tenebroso manto,
 Erge sepolcro al morio sposo, e caro,
 E del suo proprio cor rogo gli accende;
 Al ciel volando Amor verace, e santo,
 A lui la vita, à lei la fama estende,
 Di Porcia illastre, e del suo Bruto à paro.

M AHI,

C X.

A H I , com'è il nodo marital eterno
 Fatto da eterna man ? se'n sì breui hore
 Morte il discioglie ? morte , il cui furore
 Par c'abbia l'opra , e'l suo grã fabro à sgherno?
 M à , Signor mio , durate ; e'l duol interno ,
 Che sì graue scoprite à noi di fuore ,
 Frenate homai : che nulla alto dolore
 Scema , anzi'l cresce amaro pianto esterno .
 E'l bel legame , inanz'ì tempo sciolto ,
 Vi stringa intorno à l'alma Amor più forte ;
 Amor , che far può à morte onta , ed oltraggio .
 Gode si in cielo il ben , ch' à noi par tolto ;
 Indin' inuita à più beata sorte ,
 E ne scorge al camin co'l diuo raggio .

Alla Caualliera Barbara Fieschi Visconti.

C X I.

F I E R A legge del mndo , e di natura ,
 Donna , gloria , e splendor del vostro sesso ;
 Che radici sì care , e così spesso
 Empiamente del cor ne suelle , e fura .
 E forse vuol di noi l'eterna cura
 La più candida parte , e cara appresso ;
 Per far poi d' ambe indissolubil nesso ,
 Quando fia l'altra ancor purgata , e pura .
 M à voi , cui'l suo thesoro apre , e disserra
 Di gratie il Sol , con ben pietoso zelo ,
 Riuolta in lunga pace breue guerra ;
 Deuete dirgli humil . Se'l mio bel velo
 D'angeli forma un paradiso in terra ;
 Degn'è , che parte homai n'adorni il cielo .

A' Fran.

A' Francesco Melchiori.

C X I I.

N O N può chi sempre piange , e s' addolora
 Altro darti , che pianto , e che dolore ,
 Padre infelice anch' io ; ma ti fa' honore
 Chi ti dà il cibo , ond' ei si pasce ognihora .
 L' empia , che sì ti bagna , e discolora
 Le guance , e pria vi sparse il suo liuore ;
 Me di me trasse (ohime) pur dianzi fore ,
 M' occise dianzi , & hor non vuol ch' io mora .
 Però , d' aita in vece , e di consiglio ,
 Teco i piango la tua ; rù la mia meco
 Piagni infinita , inenelabil pena .
 M E L C H I O R I ; ' infin che lei , che portò seco
 Di noi la vital parte (ah fiero artiglio)
 Torni per la mortale anco , e terrena .

All' Academia di Casale del Monferrato .

C X I I I.

S C H I E R A , che'n mesta , e coronata fronte
 La' ne più altero il Rè de' fiumi s' ende
 Dal mente , che dal ferro il nome prende ,
 Fate Permezzo il rio , Parnaso il monte :
 Sprezzando d' Aquilon l' orgoglio , e l' onte ,
 Del me'zo giorno per la porta ascende
 A N N A , mirate v' l' Ciel più vago splende ,
 Ch' indi vi chiama à nouo almo Oriente ,
 Dicendo ; O' fili miei , deh non vi caglia
 Di me , ch' io viuo , e per voi porgo ognihora
 Prugli , qual già da terra , hor frà le stelle .
 E sol bram' io , (così l' pregar mi vaglia)
 Di trarui meco à questa eterna Aurora ,
 Da le nubi del mondo , Anime belle .

M 3 Per

Per Anton Mario Carabello .

C X I I I I .

* T v ^ , che del Tebro spesso , e talhor d' Arno
 Fermasti al canto l' onde , Orfeo nouello ;
 Ch' à celeste contento , e caro , e bello
 Chiamato dianzi , hor quì richiamo indarno:
 Deh per pietà , mentr' io mi struggo , e scarno
 In questo del rio mondo aspro duello ;
 Loco m' impetra in quel beato hostello ,
 Oue pensando imi rincoro , e'ncarno .
 O' tè felice , à cui benigna Stella
 Di sì lontan predisse il tuo ritorno ,
 A tè fedelo , à tuoi fallace , e fella .
 Fa , ' se puoi , certa del fatal mio gio' no
 Quest' alma , che desia candida , e bella
 Ruolarne al tuo eterno alto soggiorno .

C X V .

* C E L E S T E il viso hauea , celeste il canto ;
 Qual merauiglia se risalse al Cielo ?
 Inuan di morte incolpi il freddo telo ,
 In vano adopri à rihauerla il pianto .
 Non tolse à Dite la sua cara tanto
 Chi vi sceso cantando in mortal velo ;
 E tù piangendo à la superna Delo
 Quinci tor pensi il tuo bell' Angel santo ?
 Còl pensier , B I A N C I ; à lo splendore , al suono
 Che quì pur ti rapisce . e sforza l' alma ,
 Sali à fruirne in più beata parte .
 Colà vedrai , che ti fè ricco dono
 Ch' il tuo thesor ti tolse ; e con bell' arte
 Ti scorge à lieta , e gloriosa palma .

Ad

Ad Ottavio Landi.

C X V I .

L A N D I : la donna tua pudica , e bella ,
Che morta piangi , è viua , e non sotterra :
In lieta pace la tua dura guerra
Volgi , lei rimirando ardente stella .
Ne gli amati suoi pegni eccola , ou' ella
Pur ti si mostra ; e nel tuo cor si ferra
Caro theforo . in ciel risplende , e'n terra
Pur sempre è teco ; e ciò morir s' appella ?
Morta era , se tù pria t' alzauì à volo ,
Lei quì lasciando in tenebroso horrore ,
Egro sostegno à teneri virgulti .
Robusta quercia hor tù gli sembra . il duolo
Turba lei , nuoce à lor , scema à te honore ;
Ne più chiara è la fiamma entro i singulti .

Per la Co. Giulia Sanseuerina .

C X V I I .

A H I cruda , e fiera mano , ahì furor empio ,
Che del suo chiaro Sol priua la terra ;
Che di beltà , che d' honestate atterra .
Oue ambe s' adoraro , il vero tempio .
Non patì mai sì graue , e'ngiusto scempio
Himen . o santo , ò la più indegna guerra :
Le porte Amor del tuo bel regno ferra
Barbara crudeltate , e senza esempio .
Mà il petto , alma real , torre , & albergo
D' alto valor , d' alte virtù celesti ;
Ferro inhuman come sì tosto ap' rise ?
Del tuo sangue innocente , ahì , carie vergo :
Hor di pietà , già di splendor l' empisti ,
Donna : e' l' ciel vide' l' colpo , e lo sofferse ?

M 4 O' L

CXVIII.

O' L cor non hauea seco, ò cecitate
 Sil' assalto, ch' ei ne rimase vinto,
 Colui, che l' fior de le bellezze hà estinto;
 Il cui soauo odor era honestate.
 Che veggendo l' d' amore, e di pietate
 Adorno gli occhi, e l' bel viso dipinto;
 Il ferro haurebbe anzi in sè stesso tinto,
 Che'n quelle memora diue, e celebrate.
 Ne fè difesa Amor, ch' ei non credea,
 Che vincendo ella lui, altri possanza
 Hauesse incontro à una celeste Dea.
 Così misera giaci. alta speranza
 Sol ci sostien, che chi l' tuo cor vedea,
 Orni anco il ciel de l' alma tua sembianza.

CXIX.

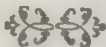
O' Q V A L alma informar deuea quel raro,
 Corpo, L E O N, de la leggiadra Donna.
 Ben fù d' alta virtù base, e colonna,
 Ben deuei irarne esempio eterno, e caro.
 Potrebbe il mondo hor nel suo duol amaro,
 Col' bel, che nascondea la ricca gina,
 Serenar gli occhi; e di tutt' altre ir donna
 Quest' opra tua, tù l' più famoso, e chiaro.
 Deh perche, come Niobe, in duro marmo
 Lei non conuerse il cielo in contr' il colpo,
 Ch' uccisi il Sol di gratia, e d' honestate?
 Hor lasso inuan di sdegno, e d' ira m'armo,
 Inuan quel braccio, inuan quel ferro incolpo;
 Se fur le Stelle ancor sen'za pietate.

C O SÌ

Così purpureo fiore
 Tolto dal proprio stelo
 Langue, che pria l'odor mandava al cielo;
 Come tenero il core,
 Che'l fatal ferro aprìo
 (Ahi fier destin) languìo;
 E spirava trà noi celeste odore.
 Ben l'alma al ciel salìo,
 Ben la terra hà'l bel manto;
 Mà gli occhi nostri n'hanno eterno il pianto.

CXX.

QVEL, per cui già l' tuo tempio arse, e cadeo;
 Meraviglia del mondo altri, e sovana;
 Altriforme tuo nume, alma Diana,
 Ingiuria certo, e memorabil feo:
 Mà sù quel fiero incendio assai men reo,
 Men quella man d'ogni pietà lontana;
 Che l'altra, che pur dianzi empia, inhumana
 L'immagine tua viva ohime perdeo.
 Era bella, era santa, era severa,
 Di castità, di vera gloria altrice
 Questa, era la tua pella, era il tuo tempio,
 E la feterai, che inuendicata pera?
 E porti arco, e quadrella? Eh, fera ultrice,
 Fanne vendetta homai d'eterno esempio.



CXXI.

NEL tempio lor non adorar gli Elei
 Le Gratie in simulacro vnqua sì adorno;
 Quanto di GIULIA il corpo era nel giorno
 Principio à lei di gioia, à noi d'omei.
 Trè sur le Gratie, e tutte eran di lei
 A' le leggiadre, e nude membra intorno:
 Ben fù quì breue il bel nostro soggiorno,
 Dicean piangendo: ò giorni, e pochi, e rei.
 Mè quando al ciel salto l'angelica alma,
 Tinta del puro sangue, e seco anularo
 Innocenza, e bontà sua scorta amata;
 Baciolla Gioue, e disse: E questa palma
 Diede empia mano al tuo valor sì chiaro?
 Or pianga ei sempre; e tù godi beata.

CXXII.

GIA' del tuo sparso latte, e del tuo sdegno
 O' del gran Gioue altera sposa, e suora,
 Festi nel ciel la via, ch'è lattea ogni hora,
 E nel candido giglio eterno segno.
 Del puro di costei sangue, che indegno,
 E crudo ferro sparge, e discolora;
 Irata hor fà, che quì si sirbi ancora
 Memoria acerba, e sù nel tuo gran regno.
 Tingi candido vn fior, che rincuella
 Il bel candor d'lei; ch'vn fior leggiadro
 Fù di beltà frà pensier alti, e casti.
 Fanne vn astro à colui funesto, e adro,
 Che de le membra pellegrine, e belle
 Sciolto hà colei, che tù seco legasti.

2 2 2 2 2 2

TANTI

CXXIII.

T A N T I furo, e sì noui, e sì eccellenti
 Ne le costei bellezze i raggi sparsi
 Del diuino splendor; e à pena apparfi
 Tutti à sè riuoltar gli occhi, e gli accenti.

Mà tosto che le sfere alte, lucenti
 Il nouo angel trà noi vi ter girarsi,
 E sol del mirar lui l'alme bearfi,
 Hebbèr inuidia i cieli à g'elementi.

Contra la terra à congiurar si diero
 Pentiti: e quanto era più lieta, e chiara,
 Più la velar d'un nembo oscuro, e nero.
 Fiera inconstanza. E ciò da voi s'impara,
 Eterni lumi? o nouo, e'ngusto impero.
 Folminar l'opra sua, perche sù rarz.

CXXIII.

N O V O martir, fieraZZa stranìa, e noua,
 Occider la sua gloria, e'l suo splendore:
 E per hauer (quel, che sì mal si troua)
 Giunco à somma beltà, sommo valore,

Perder la vita. homai, lassò, che gioua
 Se virtù nocce, e dà morte, e disuore?
 Sè'l ciel adorna un'alma à tutta proua,
 Per far pescia di lei stratio maggiore?

Ecco l'illustre Donna, in cui splendea
 BelleZZa al par de i bai lumi celesti,
 Ne'l ciel quà giù più nobil pregio hauea;
 Di ferro estinta. O' giorni atri, e funesti:
 O' mondo e tu, ch'ella gentil rendea:
 O scelerata man, che l'occidesti.

CXXV.

E R A ben carne il cor ; ma in duro sasso
 Ira maga infernal ratto il rinolse,
 Quand' empio il ferro , e furibondo il passo
 Contra l' immacolata anima sciolsi .
L' angelo tuo custode ou' era , abi lasso ?
 Que pietà , che 'ndietro alhor non volse
 L' irato braccio , onde di luce è casso
 Il mondo , che quel colpo acerbo colse ?
C erio in preda lasciarti à dura sorte ,
 Acciò che tosto à la tua vaga Stella
 Tornassi , fuor de l' ire , e fuor de i pianti .
E degno è ben , alma beata , e bella ,
 Che la tua gran beltà ne l' alta corte
 Sia vagheggiata da celesti amanti .

CXXVI.

G I V L I A quì giace , e fu la sua beltate
 Rara sì , che d' ogn' altra hebbe la palma :
 Celeste Dea sotto terrestre salma
 Apparue ad ogni sesso , ad ogni etate .
F iera d' amico ferro acerbitate
 Nel fior de gli anni suoi le tolse l' alma ;
 Che sciolta al cielo , gloriosa , & alma
 Se' n' gi col pregio bel di castitate .
P ianse il Taro oue pria santa , e seuera
 Nacque , e fiorì ; pianse l' Italia , e piange
 Chi l' occise , e l' Insubria oue morio .
I l Tebro , e l' Arno al mare oscura , e nera
 Traffero l' onda : hor con l' rania , e Clio
 Portan l' alte sue lodi à l' Hebro , al Gange .

Q V A N D O il candido, e molle, e più bel fianco,

Che natura formasse in terra mai,
Tragica mano, e'ngiusto ferro aperse;
E con quel puro sangue uscì fuor anco
Candida l'alma, cinta de' bei rai
Di tante sue virtù chiare, e diuersi:
Il terren, ch'ella asperse
(Così la meraviglia, e'l duolo esprese)
Mugì più volte; e lieui l'hore, e preste
A' la bell'alma meste

Le porte aprir del cielo à lor commesse;
E le risulse auanti

La casta Dea, le cui vestigie impresse
Quà giuso, e le fù duce à i lochi santi
Vietati à l'infelici anime erranti.

Come tosto ella appar tinto del sangue
De la ferita sua famosa spoglia,
Che attrista d'ambidue l'alma sembiant:
Pietà, che lei rimira, e seco langue,
E quiui impera in alta, e real soglia,
Mostrò ne i diuin cor la sua possanza.

Infra tema, e speranza

Attende ognun di lei l'istoria intera.

Ella inchinando il sommo Giove eterno,

Dal viso, e dal interno

Lampeggiò gratia, e humiltà sì vera;

Che beneuoli, e attenti

Rendè ciascun d'ogni beata schiera:

E tutti essendo al nouo lume intenti,

Sciolsè la fida scorta in tali accenti.

Caro padre, e signore, e luce, e vita.

Che di tè stesso il mondo allumi, e fregi;

E creato

278° S E C O N D A

*E creato per tè, per tè s'bea ;
 Questa è quell'alma à tè cara, e gradita ,
 Che de i raggi più bei, de i più bei pregi
 Dotasti pria de la tua interna idea ;
 E qual nouella Dea
 A' far la terra un ciel la giù mandasti ;
 Et à vestir le più leggiadre membra ,
 (So ben che ti rimembra)
 Ch'ornasscr mai pensier eletti , e casti ;
 E le facesti ancelle
 L'altre illustri virtù , che le donasti :
 Mà, lascia, fur, ne sò come, le stelle
 Al tuo consiglio, al viuer suo rubelle .*

*Però che scesa in quel basso soggiorno ;
 Presa la pargoletta, e nobil salma,
 Che di chiarezza à noi la fea simile ;
 Tosto le fur tutte le Gratie intorno
 Intente à farla gloriosa, & alma,
 E le dier tutto'l bel, tutto'l gentile .
 Indi giunta al suo aprile,
 Che frutti promettea soauì, e vari,
 Come la Grecia à lei, per cui già sparse
 Gran sangue, e d'amor arse ;
 Correa l'Italia à i costei lumi chiari ;
 Che mouean doppia guerra,
 Si eran s'ammoggiando amati, e cari:
 Mà quci la volse, e l'hebbe al fin, che'n terra
 Gli alti del ciel thesor chiude e disserra .*

*Questi (v'era Giunone, eravi anch'io)
 A' giouene la strinse in nodo santo,
 Ch' à lei parez nel suo sembiante eguale .
 O', con che invidia altrui seco l'unio .
 Non hebbe mai di sì felice il vant o
 L'Idco pastor, no lieto altro mortale .*

Mà

*Mà tosto, aprendo l'ale
La lor felicità, ratta s'è n' fugge,
Lei par ch'egli odij, & ama ella lui solo:
Così diuerso duolo
È l'cico lor, che l'alme rode, e fugge.
Onde, come adiuuene,
Ch'ogni contrario il suo contrario strugge;
Per vuer sempre in dolorose pene,
L'occise; e quindi hor l'alma à te ne viene.
Meco fù sempre, & io con lei ne vegno.
Vera conoscitrice del suo petto,
A' la terra lasciando il suo bel velo.
Mà se lo miri ignudo, ei certo è degno,
Ch'opra sì rara, un tuo sì bel concetto,
Trà l'imagini ancora arda del cielo.
Di pudicitia il gelo,
Smeraldo il fronte, adamantino il core,
Fur de la sua beltà l'ardente face:
E' l' santo amor viuace,
On d'arse, on d'ella porse altrui splendore.
Sofferenza, e bontate
La trasse a morte; e non macchia, ò disnore
De le corone tue le più pregiate
Merta frà queste schiere alte, e beate.
O che pianti, e se' piri, ò che querele
De la sorte infelice di costei
S'odon la giù tra l'uniuersa gente.
Fin à l'occiditor, c'hor proua il fele
Del pentimento; con perpetui omei
Mostra ben ch'ei versò sangue innocente.
Mà inuano, egio, e dolente,
La chiama, inuan sospira, inuan s'accende
Contra sè stesso. del tuo santo nume
Hà spento il più bel lume,*

Che'n

280 S E C O N D A

Che'n terra ardesse. homai chi vi risplende?
 Detto questo, si tacque;
 E, mentre ogniun l'alta sentenza attende,
 Al Rè del ciel, cui l'empio fatto spiace,
 Snodar la lingua in queste voci piacque.
 Quando quest'alma, o figlia à me diletta,
 Da noi creossi al bel corpo conforme,
 Adorna di virtù tante, e sì chiare;
 Ben vidi inuer l'Occaso alhor ristretta
 Auersa schiera di celesti forme,
 E de le fila d'or le Parche auare:
 Mà perche vià più rare
 F fosser le doti sue, quanto più corte
 Al mondo vil, ch' à lungo andar non prezza
 Valor, ne gentilezza;
 Non fei riparo à la sua dura sorte.
 Quando già mesta, hor lieta
 Fia quì ne le mie glorie à te consorte;
 Accio c'homai quel frutto immortal mieta,
 Che non può forza tor di rio pianeta.
 Così disse il gran Gione;
 E de la fredda spogliaf anguinosa
 Fe pietoso, e seüero
 Stella benigna à noi, ma minacciosa
 A' chi l'occise, temerario, e fero;
 C'haggia sopra di lui superbo impero.



CXXVII.

POI ch' à l'amato Adonc il fero dente
 Aperse il fianco, e lo privò di vita,
 Tù bella Cutherea nel cor ferita
 Piangesti la sua morte acerbamente:
E tutta accesa di pietate ardente,
 De la sanguigna sia spoglia gradita
 Fisti il vago arboſcel, che colvita
 Mostrerà la sua punga eternamente.
De la costei sanguin denta spoglia,
 Oue la tua bellez^{za} in tanta pace
 Con castità, monea sì dolce guerra,
Che ne farai, per tran quillar la doglia,
 Con lei la gloria tua sepolta giace,
 Ne cosa v'hà, che la pareggi in terra.

CXXVIII.

GIÀ non si vanti il disleal, se sparſe
 Il chiaro sangue tuo, ch' ancor ti taglia
 Di tue chiare virtù l' altera spoglia,
 Per cui l'altra frà noi si ricca apparſe;
Posita che m'ontro al far r' ciero, on l' arſe.
 Grida ogni lingua; in ogni cor germoglia
 Caldo un desir, che le tue laudi accoglia
 Eterna musa in tante voci sparſe.
E già s' ode cantar come varcando
 Anima illustre al gran mondo celeste,
 L' indegne piaghe tue laudò pietade;
 Come al candor de la tua fè mirando,
 L' immacolata sua candida veste
 Innocenz^a ti cinse, e castitate.

Ben

CXXIX.

B E N crà di fruir cosa celeste ,
 Di mirar di beltà veri splendori ,
 Del tutto indegno , e cieco dentro , e fuori ,
 E ben nodria nel cor voglie funeste :
 Chi scinse de la sua candida veste ,
 Oue del ciel lucean tutti i thesori ,
 Alma sì bella . E voi Gratie , & Amori
 Al maggior uopo lei non soccorreste ?
 Qual , rotta la pregion disiretta , e dura ,
 Or' era chiuso , angel , libero , e scarco ,
 Lieto per l'aere aperto il volo stende ;
 Tal , poi che l'empia man le aperse il varco ,
 L'alma , Fenice di beltà , sicura
 Risolò al ciel , c'hor ne gioisce , e splende .

CXXX.

V O I compagna leal già di costei ,
 Illustre coppia , di bellezza eguale ;
 Onde de gli honor vostri adorna l'ale
 Mouea la fama inuidia anco à gli Dei ;
 Lasso , alhor doue foste , alhor che'n lei
 Distrinse il ferro , e se'l colpo mortale
 Quella perfida man , man disleale ,
 Man vaga sol d'inausti , empi himenei ?
 Frenato hauria quel micidial furore ,
 HERSILIA Diua ; il vostro bel sembiante :
 Come placò d'irate genti il core :
 Mà serbò il ciel le vostre luci sante ,
 Pompa maggior , à farle ultimo honore
 De le pietose lor lagrime tante .

G I A

CXXXI.

GIÀ donna hor Dea ; de la tua ingiusta morte
 Pensando , e quando degna eri di vita ;
 Sento cader anch'io de la ferita ,
 Ch'ancise tè , queste mie membra morte .
 Mài tu , fornita la mortal tua sorte ,
 Viui nel grembo à Dio cara , e gradita :
 Et io qui piango ognibor la tua partita ,
 E de' begli occhi tuoi le dolci scorte .
 Ou'io nel mar di questa vita errando ,
 Trouai l'un Polo , e l'altro , e'n casto ardore
 Le dolcizze d'Amor tutte mirando .
 Deh nel mio cieco , e tempestoso errore ,
 Da la tua noua sfera lampeggiando .
 Mi soccorra benigno il tuo splendore .

CXXXII.

IL commune dolor de la tua morte ,
 Ch'ingombra l'alme , e gli occhi empie di pianto ,
 Celebra la tua vita ; Et altrettanto
 Bisfma del tuo morir l'indegna sorte .
 E più t'henora lui , ch'ognibor più forte
 Piange l'ira , e'l furor , che cieco tanto
 Contra lo spinf. al tuo pudico manto :
 Ne ben hà'l mondo , che'l suo mal conforte ;
 Senon questi vn , che poi che'n ciel t'asside
 Beata , ond'è sbandito odio , e disid. gno .
 Que amor , e pietà colmano i cori :
 Per lui si prieghi , e si lo chiami , e guidi ;
 Che per tè giunto al bel celeste regno ,
 Se qui t'offese , e costa su t'adori .

P o i

CXXXIII.

P O I che de la gran Donna, e casta, e bella
 Al suo bel velo indegnamente tolta,
 L'alma volando peregrina, e sciolta,
 Si fù tornata à la sua ferma Stella;
 Il Sol, di cui quà giufo era facella,
 Tutta de' raggi suoi la forza volta
 Oue la cara spoglia era sepolta,
 La trasse in alto, e ricongiunse à quella.
 Quindi hor con lunga aurata chioma, e sparsa
 Noua Stella crinita appare, e splende
 GIULIA più viua, e'n più leggiadra forma.
 Felice l'alma, ou'ella i raggi stende,
 Che da tal fiamma illuminata, & arsa,
 Fia d'ogni bel costume esempio, e norma.

CXXXIIII.

N O V A imago, che'n cielo ardi, e risplendi
 Con fronte ardente, e lunga chioma d'oro;
 Ben io ti riconosco, e ben t'honoro,
 Ben tu'l mio cor, come soleui, accendi.
 Deh perche fansi i raggi tuoi tremendi,
 Che già sì lieti, & sì felici foro,
 Mentre ch'amer co' chiari vampi loro
 Fecero trà noi marauigliosi incendi?
 Mà tema quei, che temerario sparse
 Quel tuo sangue innocente, e mai non miri
 Sereno il ciel, ne verde vnqua la terra:
 Ch'io vò sempre affissar la Stella, ond'arse
 Ogni bell'alma; ou'io de' miei sospiri
 Posa, e pace trouai d'ogni mia guerra.

Qui

C X X X V.

Q u i' sepolta è colei, quì colci giace,
 Che'n bellez^{za} non hebbe al mondo eguale;
 E doue è l'urna sacra al suo mortale?
 E'l marmo pio, che'l suo valor non tace.
 Potrà la man, la man profana, audace,
 Fiera ministra del suo dì fatale,
 Troncar ancor de la sua fama l'ale
 Sì, che non sorga al Sol chiara, e verace?
 Ah non fia ver. d'un generoso sdegno
 Auampa ogni bell'alma; e fà col vampo
 A' la gran Denna un nouo rogo eterno.
 Fuor de l'oscura terra il chiaro lampo
 De l'alta sua beltate esce anco; in segno
 C'hà'l micidial, e'l ferro infame à s'chernò.

C X X X V I.

P E R tener viuò il morto sposo amato,
 Artemisia al suo nome il Mausoleo,
 E di se stessa sepoltura feo
 Al cener suo con lagrime temprato.
 Hor bella, e fida, e casta, ahì dispietato,
 Per l'empia man del suo sposo cadeo,
 Noua Artemisia: c'nerudelir poteo
 Ne l'innocente suo tenero lato;
 Cesi dolendo, à le bellezze illustri
 Ferma d'eterne lodi un simulacro
 Apollo, che del tempo in mano hà'l freno.
 E v'intaglia, imperando à gli anni, à i lustri.
 Questa eterna memoria ergo, e consacro
 A' GIULIA io Sol celeste, ella terreno.

M A R-

CXXXVII.

M A R M O , ò sasso non han l'alpi sì duro ,
 Che percosso non arda , e non sciniille :
 Tal cinge scoglio il mar d'onde ben mille ,
 Che da le fiamme anch'ei non è sicuro .
 Tenero un cor , cui charità il più puro
 Del feruido amor suo tutto distille ;
 Ch'egli ancor per pietate arda , e sfauille
 Da' duol percosso , e cinto acerbo , e scuro .
 Fia merauiglia ? ò che la doppia piaga
 Di lei , di lui , ch'entrambo eran miei numi ,
 Doppinandomi il dolor , doppi lo stile ?
 M à sia qui fine al pianto , asciugua i lumi ,
 Alma ; qui posa homai penna mia vaga :
 Vien-dopo'l verno rio lieto l'Aprile .

Nel tempo della Peste , l'Anno M D L X X V I .

X X X I I I .

D A L lito Oriental , la onde il Sole
 Suol recarne lucente
 Ciò , che pasce , e mantien l'humana vita ;
 Moue fiato crudel , ch' à l'Occidente
 Fà , che ratta se'n vole
 Quinci , e quindi gran gente sbigottita .
 Piange mesta , e romita
 Adria , deserti i suoi superbi tetti .
 Orbata Mantro ogni suo caro figlio ;
 Pensosa , e molle il ciglio ,
 L'altrice de gli Insubri , ò fieri aspetti ,
 Par ch'al suo fin s'affretti ;
 Lacera il crine , e'l seno

Pallida

*Pallida flasti, e chier soccorso indarno,
Che Appollo le vien meno,
E l'Adda, e'l Pò, non pur il Tebro, e l'Arno.
Solea pur dianzi pia, tenera madre,
Di latte copiosa,
Nodrir i figli altrui, non solo i suoi;
Lieta in pace vivea; tutta gioiosa
Con mille opre leggiadre
Crescea Italia i ricchi pregi tuoi:
Donne gentili, Heroi
Grido n'hauean per lei famoso, e raro;
Hor l'inuidia maluagio, e tristo farò;
E con la morte à lato
Ne' suoi non troua, ò ne gli altrui riparo.
In questo stato amaro,
Lasso, che fia di lei?
L'ampie contrade, e i sacri tempi ella empie
Di dolorosi omei;
Ma caldi i voti, i prieghi humil chi adempie?
Nel grembo, e frà le braccia, e d'ogn'intorno
Miseramente vede
Cader estinti i suoi già dolci pegni:
E là giacersi à gli Auctori prede
Tolto del fatal giorno
L'honor, doue vil belua anco si sdegni.
Ahi Letargo, che spegni
Con vital aura v'sanze antiche, e belle;
Crudo persegui ancor la morta spoglia,
Per ampliar la doglia:
Trà'l padre, e'l figlio, i frati, e le sorelle,
Trà lor, che l'alte stelle
D'amor sì stretto uniro,
Che ne per morte ancor s'a pre, ò dissolue:
Il tuo mortal desiro*

Natural caritate in odio velue .
 Com' esser può ch' à noi ti picna il cielo ,
 O' più horrendo , ò più fiero
 D' ogni più fier , d' ogni più horrendo mostro ?
 Se di vera pietate il padre vero
 Con immutabil Xelo
 Habita quei beato , e s'ouran ch' iostro .
 Vago sol del ben nostro ,
 Pur tuom verace , e Dio , discese in terra ,
 Sol per sanarne col suo sparso sangue
 Del morso d' un' altro angue
 Che immen?i à tè ne fio più mortal guerra .
 Ei chi n' offende atterra ;
 Muor per noi , tù n' occidi ,
 O tocchi , o spiri ; ei luce , e tù tenebre ;
 Tù co' tuoi strali infidi
 Lagrime traggi , asciuga ei le palpebre .
 Di Flegetonte , e da quei neri laghi
 Veramente n' uscisti ,
 Doue mai non hà fin la notte , e' l' pianto :
 Che d' horror , di sospetto , e di duol misti
 Godi , ne mai t' appaghi ,
 E' n' questo là la tua rabbia ogni suo vanto .
 Certo , che Rhadamanto ,
 Giudice eletto à quelle eterne pene ,
 Patir , sì ingiusta sei , non ti poteo .
 Spirto più d' altro reo
 Tornane à i Thraci , à l' Africane arene :
 Iui fuor d' ogni spene
 Di scellerate ingorda ,
 D' impietate impingua , e s' ga l' ira
 In quella gente lorda ,
 Cui Sol inuan si leua , inuan s' aggira .
 Noi conosciamo il nostro Sol verace ,

Inaccessibil luce,
 Di salute, e di vita autore, e Dio.
 Mira misero stratio à che conduce,
 Signor, Peste vorace
 Il fedel popol tuo, placato, e pio.
 Se' pur, non dico un rio,
 Ma di l'entrate in mar, che non là spende;
 Per cui solcando in disusato legno,
 N'apristi in mo se regio.
 Opra meglier su es a sanar con l'onde
 N'afre pi gre prig nie,
 Che l'follmar l'or questa;
 Ben ti l'eta tal nel n al oprar baldanza,
 Che la tua italiana esia
 Di fustigar da ralia haui à possanza.
 Es qu'fai la forza, e quel sigello,
 Con che s'fai serrosi
 Con gli spili m'ra pietose, e giusto;
 Poi che m'ra m'ra te regnam conuersi,
 Fatto del ter ribello,
 O m'ra, al tuo gran nume un tempio angusto;
 Non g'andar che sia angusto.
 I l' m'ra tua rega homai sospendi;
 Che l' m'ra g'io, tuo perch'è detto
 I l' m'ra g'io,
 Ne l' m'ra g'io, e nel defendi;
 I l' m'ra g'io, e nel defendi?
 Il m'ra g'io, e nel defendi?
 Toranti, ex li, fco di tua santa legge
 In m'ra, che l' m'ra s'offita
 Da p'or, che c' m'ra, ognibor corregge?
 Al m'ra, e m'ra s'offita
 E l' m'ra, g'io, e nel defendi,
 Con l' m'ra, g'io, e nel defendi.

N

Ne

290 : SECONDA

Ne poi, scossa la soma, aperte l'ale,
 Pote anco à te appressarsi,
 Se non le porgi gratioſo il braccio.
 Mà ſe le abrucia il laccio
 L'ardente vampo di tua ſanta gloria,
 S'inalza sì, ch' à la diuina eſſen-za
 Si conduce in preſen-za:
 Quini beata de la ſua vittoria,
 Di vederti ſi gloria:
 Poi che vicin ti ſcorge,
 Et à pien ti conoſce, à pien t'adora;
 Per prieghi hinni ti porge,
 E ſol di tue bellezze s'innamora.
 Se dunque oppreſſi dal terreſtre incarco,
 Lungi al tuo lume amico,
 N' andiam qu'à giù per vie diſſorte errando;
 Qual marauiglia? l'auuerſario antico
 Contende armato il varco,
 A' bei noſtri deſſr l'ale troncando.
 Mà Sol di gratie, quando
 Dietro ſuiſta è la ragione à i ſenſi;
 Tù col tuſſante lampo, e' l' dolce raggio
 La richiama al viaggio,
 On' illa à te ſi volge, e' n' te ſol penſi:
 Spezza i nuuoli denſi,
 Che le ſtrade, le porte
 L'alma luci dal ciel da te create
 Per noſtre duci, e ſorte,
 Tengon à l'alma alhor chiuſe, e velate.
 Le trè gratie, e bellezze, an-zi trè amori,
 Dine tue figlie, e care,
 Danne, Signor, che con noi creſcan ſempre.
 Coſi bei frutti di ſante opre, e chiare
 I noſtri aridi cori

Produr-

Produrran lieti à le celesti tempre ,
 Fia ch'ogni alma si stempre
 Di riuolarne alhor leggiera , e sciolta
 A i santi piei del suo fattor superno :
 Doue con gaudio eterno
 Ne l'alto thron de' tuoi splendori accolta ,
 E tutta à te riuolta ,
 Obediente ancella ,
 T'ami , e ti lodi ; e'n disusate forme ;
 Quel c'hor non può ribella ,
 In te felicemente si transforme .
 Canzon nata frà boschi
 Là ue trà lupi , e fiere alpestri , e dire ,
 Magion trouo più fida , e più sicura ,
 Che l'habitate mura ;
 Pon fine à l'angoscioso tuo martire ;
 Ch'i veggio , e parmi vdire ,
 Vn con candida veste
 Dirne , portando vn ramoscel d'Oliua ,
 Qual messaggier celeste ;
 Il peccator si penta , e spera , e viua .



CXXXVIII.

A P P A R I R veggior l'Alba, & odo il canto,
 Ch' al seruo ramentò che'l suo signore
 Negato hauea pur dianzi; onde dal core
 Versò conuito un rio d'amaro pianto.
O senza par bontà, che'n riso tanto
 Cangia'sti il lagrimar di sì poche hore:
 Fortunato il cader, ch' à tanto honore
 Risorse poi dal buon numero santo.
 Oh il fedel popol tuo, rammemorando
 Quante volte ei r'offese, e le sue graui
 Colpe attuffando in mar d'altra humiltate;
Cosi tè plachi homai, così sè laui,
 Che con Putro piangendo, e sospirando,
 Proni con Pietro ancor la tua pietate.

A'S Anto. heremita.

CXXXIX.

F O R T E guerrier di Dio, ch' incolte, & erme
 Particorandolo, e l'eterna vita;
 Sol con lo studio di tua fede ardita
 Combattisti per lui giouane inermi.
Tù l'empia, e d'ogni mal radice, e germe
 Belua infernal, con le sue squallide zitta,
 Festi più volte gir uinta, e sì uinta,
 E incontrasti tutte sue forze inferme.
Col fco tuo, di tua pietà l'innocente
 Simbolo vero; hor qu' tu infernal peste,
 Che del nostro lagrimar s'innalza altera,
 Pietoso estingui: e co' ch' n' uccidi in te
 N' andiam le lodi tue diueramente
 Cantando in lingua, & ordinata schiera.

P A R -

A' gl'Innocenti.

XXXIIII.

PARGOLETTI, che à pena
 Gli occhi, e le labra apriste
 A' le poppe materne, al vital lume;
 Che per GIESV' patiste
 A turba, e dolce pena,
 Congiungendo à Morte il natural costume:
 Con tal empito fiume
 Chiusi non balza fuori;
 Non sì rezo bifolco
 Taglia, e sotterra in solco
 Còl duro aratro: bei teneri fiori;
 Come voi fiero estinse
 Chi centra voi le spade e mosse, e strinse.
 Mà qual ingiusto, e crudo
 Tiranno, ch'ogni hor teme,
 E sferge pel timor sangue innocente;
 Cotale infuria; e freme,
 E fà còl ferro ignudo
 Del puro sangue vostro un rio corrente.
 Fiere mani, empia mente
 Herade ù ti conduce?
 Non nasce il Rè del Rè;
 Per farti i suoi pregi,
 Ma per darti de suoi doni l'anza, e luce;
 Per farti, se vuoi, degno
 D'un sì ampio, e sicuro, e nobil regno.
 In lumen à r'gnare,
 Imperar à d'esso
 Per arrichir altri sì sol bramato:
 Solo, in nome, e in affetto,
 Per seguire, e biare,

N 3 Venno

294: S E C O N D A

Venne à sè dispietato , altrui pietoso :
 Ne l'huomo il Dio nascoso
 Seruo il Rè de le Stelle
 Non trasse odio , ò linore ,
 M'à pietate , & amore
 A' deliquar le genti meschinelle ,
 Tè maluagio , e proteruo
 A' far d'huom Dio , signor dou'eri seruo .
 Or chi'4 cielo , è la terra
 Possiede , e se ne spoglia
 Per darlo à tè , sol per tè farne herede ;
 Pauenti che ti toglia ?
 E se mouesse guerra
 Chi vien , per darti pace , à la tua sede ;
 In cui misero hai fede ?
 Herode scelerato
 Il tuo fattor superno ,
 Verbo del padre eterno ,
 D'occider brami à darti vita nato ?
 E , per occider lui ,
 Mille , e mille ne mandì à i regni bui ?
 Lasso , come'l consentì
 Signor ? t'ù pur dispensi
 Le corone , e le mitre , i tuoni , e i lampi ,
 T'ù pur à i mari immensi
 Dai legge , à l'aria , à venti ;
 Fai , che'l Sol , che la Luna eterno auuampi .
 Deh da i celesti campi
 Manda alati guerrieri ,
 N'hai pur le legioni ,
 Che con folgori , e tuoni
 Ardan quest'empia torre , e i suoi torrieri :
 Benche'l voler tuo solo
 Abbatte pote ogni nemico stuolo .

Appresso

Appresso à te perdeo ,

Herode , hebbe natura

Appò la tua benigna , e pensier pio ;

Quei , che l' antiche mura

Dal superbo Tarpeo

Disperder volve , e' l mondo hà per sì rio :

Che tu' l figliuol di Dio ,

Il salutar del mondo ,

Tanto aspettato , e caro ,

Che pria i Magi adoraro ,

Del tenebroso Chaos lume fecondo :

Volei spento , & anciso ;

Mà pote più del tuo , celeste auuiso .

Due volte il tuo peruerso

Desio da l' alte sfere

A' riuclarli un suo fedel discese .

Quinci ben puoi vedere ,

Se'n mana hà l' uniuerso ,

Ch' ogni pensier celato è à lui palese .

E chi' l tuo ferro offese

Destino hebbe felice :

Che gli uccisi bambini

Nonelli pellegrini

Salir per gratia oue à pochi altri lice ;

Oue per lui beati

Sono à vita immortal morendo nati .

Quinci è , che non volea

Rachel d' altrui conforto ,

Bastando quel de la sua fede uiua :

Perche' l suo seme morto

In Bethelèm pareo ;

Mà in altra Bethelèm vago fioriuo .

Quasi in più aprica riuo ;

Più bel par ch' ogn' hor s' erga :

Iui la vera aurora

Di notte nel l'irroro :

Tel porì pria d' Aaron la secca verga ;

E l'isfondata vite,

Che m'ubiar deuea l'alme gradite .

Mentre pigner pensasti

La vita al bambin santo ,

A' Rachele sbrannando i figli suoi ,

Infernal belua ; intanto

La sua gloria illustrasti

Co' l sangue lor , con l'empie man de' tuoi .

Fin che'l Sol giri , e poi

(Glorioso morire) .

Ognietate , ogni historia

Serberà la memoria

Del tuo nefando , e pauentoso ardire :

Ornar vedransi i cieli

Stelle maggior quei piccioletti veli .

Voi dunque alme leggiadre ,

Cui fù forse'l primo anno

Latte via più che sangue ancor versando ,

Principio , e fin d'affanno ,

C'hor s'ia l'innute squadre

Licte il vostro gran Duce ite laudando :

Deh quà già riguardando

A' l'ombia , e furibonda ,

Che s'ia a fine homai

Creste de nostri lui ,

Peste , che sol arpianto , e morte abonda :

Da lui , che vi fe tali

Fin m'optrate a gravi , e lunghi mali .

Se non riporta in condita schiera

Pietate à nostri omei ;

Noi che farem di tante colpe rei ?

CXL.

NOV A luce di Dio, che in oriente
 Nasce, oggi rilucì di Magi Santi,
 E li sorgi a far sul bel via avanti,
 Destinato à salvar l'humana gente;
 A' gli occhi nostri interni hemai lucente
 Del suo mirabil lume, e i passi oranti
 Dirizza a' piedi suoi questi amari pianti
 Pote adagiar con sua pietate ardente.
Ecco mirrha portar no, incenso, e oro
 Per adorarlo, humil, sacerdote, e Dio,
 Plectando l'ira, enae a ragion diuampa.
 Benigno cospira al santo, e bel desio,
 O del nostro languir dolce riscio;
 E diretti del ciel più chiara lampa.

A^o S. Bastiano.

CXLI.

BEN furen empie, e disfiatate, e crude
 Le saette, e le man, chet'impagaro;
 Ma di tante corone alhor t'ornaro,
 Quanti colpi par le membra ignude;
Ch'altre saette intanto ad altro incude
 Tempate, e d'altro arcier irate più raro,
 Del più possando al cor, ti fean riparo
 Contra'l furor, ch'ogni pietate isilude.
Vero amico di Dio, supplite, e pia
 La gran città d'Insubria erge, e consacra
 Al tuo propino nume altari, e tempi.
 Tu questa, che l'assanna, infesta, e via
 Feste, ch'ogni her diuera, e fin pre è matra,
 Pregando offrena, e l'humil tuo adempri.

E...

N S

BEN

A' S. Rocco.

CXLII.

BEN fù vera pietà , che'l real core ,
 Vero seruo di Dio , ti prese , e strinse ;
 Poi che'l regno lasciando , ti sospinse
 A' curar l'altrui duol più che'l tuo honore .
 Ad vn regno più franco , e via maggiore
 L'anima tua pietosa albor s'accinse :
 Ogni terren desire in lei s'estinse ,
 Per auuampar sol di celeste ardore .
 E per farle più destri al cielo i vanni
 L'alto Rè de le stelle ; il corpo graue
 Fè del martir , che tù in altrui sanasti .
 Felice incarco . homai da gli alti scanni
 Mira il popol fedel , c'hor trema , e paue ,
 E'l mal risana in noi , che'n te prouasti .

CXLIII.

NON è'l nostro morir , c'hor ne contristi ,
 Signor , ch'empia d'horror l'humane menti :
 Chi è che natural cosa pauenti ?
 O che d'ineuitabile s'attristi ?
 M'è'l veder quei , ch'à noi di sangue vnisti
 Cari figli , e nipoti , e descendenti ,
 Perir misfamente ; e noi viuenti ,
 Tutti dispersi i nostri dolci acquisti .
 Schisar il proprio sangue ; e'l viuo pegno
 Amato dianzi , ogni pietà rimossa ,
 Sepelir , qual seluaggia , alpestre fera .
 Miseri noi . la carne almeno , e l'ossa
 Disacerbi il tuo graue , e giusto sdegno ;
 L'alma deh nò , che'n te pur viuue , e spera .

MOLTE

CXLIIII.

MOLTE son le flagella, ond'è ch'assali
 Quel peccator, che'l tuo gran nume offende;
 Mà vià più la pietà, che ne' suoi mali
 Prometti à chi'n te spera, à chi s'ammende.
Rè de le stelle; io, che con empi strali
 Di pensier, d'opre impure, onde s'accende
 Il tuo furor, t'offesi; hor spiego l'ali
 De l'alma mia, che sol ver tè le stende.
Inte solo si specchia, e disidegnando
 Se stessa, vede il suo fallir più indegno,
 Quanto più sei Signor cesa gentile.
E pentita, e tremante lagrimando,
 Sperando, amando, il tuo tremendo sdegno
 Brama placar con puro affetto humile.

CXLV.

ENTRA nel petto mio, stampa nel core,
 Sian caratteri i chiodi, inchiostro il sangue;
 Quel duro stratio, onde pendesti essangue
 Per me tuo seruo vile, alto Signore.
Fà che quel duol immenso, immenso amore
 Ne la memoria impresso, incontro à l'angue
 Saldo schermo mi sia, per lo qual langue
 Souente l'alma mia carca d'horrore.
Che veggendo'l sì fiero, ognihor pauento
 Non mi diuori; à tè rinolgo il piede,
 E con silentio humil ti chieggo aita.
Deh pro soccorri à la mia viua fede,
 O pan celeste: e l'auuersario spento,
 Viurò de la sua morte eterna vita.

CXLVI.

P V R che teco i mi viua , e che ti degni
 Lavar nel pianto mio tante mie colpe ,
 Signor ; venga pur morte , e snervi , e spolpe
 Questi mortali miei laici , e ritegni .
 Alma ; ben hor conuien ch' opri , e t' ingegni
 Di far ch' un lago il tuo fallir discolpe ,
 Sì , che quando verrà , ch' altri t' incolpe .
 Mostri di penitenza aperti segni .
 Mà in ch' ogni hor di grazie hai le man piene ,
 Ch' el tuol di pietà co' l sangue sparso
 Mercasti in cicce , onde à te sol conuiene ;
 Al contruo mio cor del tuo amor arso ,
 In quel gran sì de i primi , e de le pene .
 Deb non sia di pietà , di gratia scarso .

CXLVII.

N E L Sole , e ne la Luna , e ne le stelle
 Saran , dice il Signor , segni stupendi ;
 Percoterà con furea aspri , e tremendi
 La terra il mar à cosue nouelle .
 Tremanti andran le genti meschinelle
 Cercando , per celarsi , abissi horrendi ;
 Apparirà fra i tuoni , e frà gl' incendi
 Il giusto Dio , che gli empj arda , e flagello .
 Hor se ne in ciel haurà , ne' n mar , ne' n terra
 Lo o fieur , varco anco è' l Signore ;
 Lasso , che di noi ci chi mortali ?
 Per tanto non incuti varco à l' a pra guerra
 Di tanti mali : ch' à tanti mali
 Regger pote , e vince alto furore .

S' EGLI

CXLVIII.

S' E G L I è pur giunto il dì, ch'apra, e discioglie
 Quel nodo onde in vn corpo Amor ci vnio,
 Deuna gentil; quel puro, e bel desio
 L'alme accompagni à la celeste seglia:
Come quà giù la tua sì bella spoglia
 Fà gioioso, e felice il viver mio;
 L'alma d'affetto bella, ancor vuol ch'io
 La segua; e del morir nulla mi doglia.
E se tù di celzi, e chiari rai
 Chiara, lasciando questa valle oscura,
 Teco mi meni a la superna luce;
 Di detta gloria ornata, e cinta andrai,
 Che'n terra fissi la mia malcura;
 E ne la via del ciel fulata duce.

XXXV.

Q u i trà riposti, e solitarij poggi,
 Ousio me'n venni dianzi, e meco l'Alba,
 Che scorgendo mara di lume in lume;
 Pien di rispetto a gli altri, è a me stesso
 Inclinando mi vo, di viver vago,
 Sin che so grato al ciel con ella solo.
 In lustro la tua, ho conosciuto, e solo
 Mi contesse pur meco a questi poggi
 Di sospirar mai sempre un sì vago:
 Onde rindi il Sol, la Luna, e l'Alba
 Con gli occhi miei un tempo, e di me stesso,
 Spinto il mio caro lido, ancora non l'ho.
 Del tuo fiero desio, del tuo lutto
 Il duol, ch'ancor mi sembra al mondo solo,
 Versando,

322 S E C O N D A

Versando , e lo mio mal crescendo io stesso :
Le dolenti mie voci à stranier poggi
Risonar feci , impallidirsi l' Alba ,
E fermar per pietate il Sol sì vago .
Hor fato horrendo , e sol di morte vago ,
Che de l' amata patria il vital lume
Vien oscurando , e de' suoi giorni l' Alba ,
Mi riconduce ancor pietoso , e solo
A' lagrimar trà questi amici poggi
L' alerni sciagure , e l' mio periglio stesso .
Deh così possa hor io col pianto stesso
Render il ciel di mia salute vago ,
Come alhor meco intenerirsi i poggi :
Tal che pria , che s' ammorzi il debil lume ,
Il suo dolce seren , e' hor bramo solo ,
Dritti i miei torti passi à la vera Alba .
Questo è l' sentier sicuro , o mia bell' Alba ,
Onde si saglia à quel gran Sole stesso ,
Che qui chiaro splendor ti diede , e solo .
Alzanci col pensier celeste , e vago ,
L' alma rasserenando , al furan lume ,
Che tor non può di monti ombra , o di poggi .
Signor , da bassi poggi à l' eterna Alba
Son io co' l' lume tuo , cieco in me stesso ,
D' alzar mi vago , e n' lui mi fido solo .



Nella morte d'un suo figliuolo vnico, chiamato Giulio Agrippa.

CXLIX.

O' S P E R A N Z E , ò pensier fallaci, e frali
 Del mondo, e pur per nostro effempio à pena
 Spuntal' Aurora, e chiaro di ne mena;
 Ch' esce notte à velarlo, oscura l' ali.
 Mà se parte la notte, & à mortali
 Riedel' Aurora, e lieta il dì rimena;
 Tù, che non torni in luce à noi serena
 Alma, ch' al cielo intempestiua sali?
 Quasi candido fior, che aprendo il Sole
 S' apre, e sù l' mezo di reciso langue,
 Quando l' aria ingombrar potea d'odore;
 Giacque, ò delitie dianzi amate, e sole
 De i mesti geniteri, e del tuo sangue;
 De' tuoi verd' anni languidetto il fiore.

CL.

B E N fù mortale, ò caro figlio, il salto;
 Onde giunsero al fin l' hore tue corte;
 Onde l' alma mia corse in sù le porte,
 Per farmi, come te, gelato smalto.
 Ah!, con sì nuouo, e dispietato assalto
 Tormi deuei la vita, acerba morte?
 Per così strane vie, per così torte
 Tanto s' osa, e presume, e sale in alto?
 Per tè, da poi che d'ira, e duol m'ingombre,
 Volto in amaro il mio già dolce stato,
 Son fatto offeruator di sogni, e d'ombre.
 Sò con che tristi auguri, inuido fato,
 E con che larue i cori, e gli occhi adombre;
 E misfai fai chi dianzi era beata.

DE l'angelica man le parti estreme
 Scriuer à mè il mio excidio, abi non vid'io;
 Mà il rimbombo i n'udì, che inanzi uscio,
 E vidì lagrue, e notturne ombre insieme:
 Presagio, che deuea tiso ogni speme,
 Ogni memoria mia porre in oblio;
 E trarne il duol, che per questi occhi inuiò.
 La nemica mortal de l'human seme.
 Misero agricoltor; pur io scrui
 Gli orti, e gli occasi vostri, infide stelle;
 Posi i semi, e gl'inserti à i vostri rai:
 Hor tempesta del ciel (perchè si pella?)
 Il fiore, e'l frutto, ond'alzi, inue sudai,
 Quando corlo i denea, schiama, e duello!

NE i viuaci occhi tuoi, ne la tua fronte
 Pensasti, e lista, i ben leggea talhora,
 Che gran periglio in te acerba ancora
 Sembrar m'avea, e tutti rare, e ante;
 Mà nel malicia, fin ch'è recider prente
 Il tempo non m'avea che l'inebrar m'accora!
 La Parca i tuoi, non d'anni acciocchè io mora,
 O'l mio danno, e'l suo amor pianga, e racconti.
 Cotal entro fiorite, berbose sponde
 Suro fonte splendea d'arene d'oro,
 E deliquello, e puro argento l'onde;
 E l'aratro rifiando, e'l suo lauero
 Raccogliea, ardi con mani immonde
 Profanar l'acque, e i ricchi pregi lorò.

C L I I I .

V I D E morte superba , e di mia vita
 Radice , e tronco , e frutto , unico figlio .
 Te acerbo ancor , maturo il suo periglio
 Di rimaner da tè vinto , e schernito :
E ncontra tè , chiudendo al fato aita ,
 Velse anzi tempo , e disdegnosa il figlio ;
 E l vit' al crin ti suolse (ah! fiero artiglio)
 Qual tenera Aquilon pianta fiorita .
H er chi non piagne il tuo infelice caso ?
 La pallida tua madre , e io dolenti ,
 Lasso , nel tuo proummo il nostro occaso .
E co' l pensiero à la tua gloria intenti ,
 Poi che volasti al ciel nouo Pegaso ,
 Ti rineggiam trà quelle spere ardenti .

C L I I I I .

C O M E madre talhor , ch'èl caro figlio ,
 Ritener vede da contrari venti
 Di là dal mar : con voti , e preghi ardenti
 Misti il richiamo , e lagrimefa il uiglio :
C osi , tè giunto al tuo trionfo , e spio ,
 La tua chiamata , e sent'lo li piacenti ;
 Lacerà il cin , e i suoi irai nocenti ,
 E siederà il bel nido veringito .
M à come vide per morte superba
 La sua seme hauer iremo , e la tua vita ,
 E nel tuo viso spars' il suo dolore ;
 Qual fu , l'oh , à vederla . A' che mi serba ?
 E volea dir il ciel ; ma tramortita
 Cadde , e morrà , se di dolor si more .

D i

C L V.

D i *legitimo amor di duo cor arsi*
O' nobil parto, ò pegno amato, e solo;
Che da la Stella tua rapito à volo
Salisti dianzi in sì pochi anni, e scarfi:
Dal tuo fin già l' mio veggio, e sento farsi
Morte benigna d'empia, e mi consolo;
E le lagrime hò care, e caro il duolo,
Cari i sospir, che t'è chiamando hò sparsi.
Morte, che f'è nel cor la mortal piaga,
Può dentro farui ancor noua ferita,
Che la risani, e quindi homai mi tolga.
E in questo pensier tanto s'appaga
L'alma; che con desio, de la partita
Il giorno attende, ond'ella à te si volga.

C L V I.

I n età così acerba, e così pura
Chi te innocente à dira morte spinse,
O' bel de l' Alba parto? ò cara cura
Del misero Titone, e chi t'estinse?
Che più potea contr' alma iniqua, impura
Chi nel tuo sangue il fiero stral suo tusse?
E quando offeruerà legge, e misura,
Se così ingiusta à danni tuoi s'accinse?
Hor noi farem di morte à morte s'hermo:
E nel tuo rogo, à cui tributo inuia
Ogni selua, ogni loco, e colto, & ermo,
Saltando, e co'l tuo busto ardendo fria,
Che'l duol n'ancida; con piè saldo, e fermo
N'aprirem per le fiamme à te la via.

CLVII.

VNA piaga in trè petti à un tempo feo,
 E da trè cori à un tempo un'alma uscio,
 Figlio, in quel dì, che noi da noi partio
 Morte con un sol colpo acerbo, e reo.
 Cadder trè busti alhor, che'l tuo cadeo;
 E per te sol la mesta madre, & io
 Prouammo quel, che già uide, e patio
 Chi sette, e sette figli hebbe, e perdeo.
 E queste, c'hora sospirando spargo,
 Le grime son d'un sasso, ou'è sol uina
 La vena del dolor, ch'ambo n'impetra.
 Del perche non hò gli occhi à pianger d'Argo.
 O'l vento de' s'spir non m'alza à l'etra;
 Che chi teco morio, teco ancor uina?

CLVIII.

QUANTO già per cader perdesti, ò nata
 Di Giunon santa, ò bella Hebe, tu'l fui.
 Del per pietate almen, perche non hai,
 Dea de la giouentù, la sua saluata?
 Cadendo lui, tu la seconda finca
 Cadesti; hor chiusi i giouinetti rai
 Di lulo, forse ancor briua n'andrai
 De la tua drità, per lui pregiata.
 Certo, misero mè, ch' à la sembianza
 Ganimede il credesti; e quello spento,
 Di ternar tu con Giove hauei speranza.
 E ben hebbe di lui la fronte, e'l mento.
 Gli occhi glauchi, e'l crin flauo. O' rimēbrāza
 Dolce, & acerba; ò voci sparse al vento.

DIANZI,

CLIX.

DI A N Z I, ò Dine sorelle, v' fosse ? cu' era
 Il Dio lucente, e vago ? il vostro Duce :
 Quando al garzon gentil la cara luce
 Fù tolta, onde ne già la vostra altera ?
 Che più da lui, che più da voi si spera ?
 Se chi v' ama, e vi segue, e vi dà luce
 Miseramente al fin, lasso, conduce
 Morte, che tien da la contraria schiera.
 Fù del misero Adon, fu di Narciso,
 Fù di Giacinto il danno assai minore ;
 Ch' i ne gli anni agguagliò, vinse co' l' viso.
E ben di lui puoi trarne, e con più honore,
 Pietoso Apollo, e del suo nome inciso,
 Frutto più vago, e più odorato fiore.

CLX.

BE N fù che gir deuei l' alma presaga
 Etofo, e per via torta à l' hore estreme :
 Alhor ch' Agrippa ambo le piante insieme
 A l' aura desti pria vitale, e vaga.
Mà, lassò mè, che antiveduta piaga
 Men, com' altri già disse, altri non preme :
 Anz' più lungamente e duolsi, e teme
 Chi più l' suo mal preuede, e men s' appaga.
Misero, è l' sò : che da quel giorno auanti,
 Pien di sospetto il cor, temendo, amando.
 Al fin son giunto à questi eterni pianti.
Ne v' è chi mi consoli, ò chi scemando
 Venga mie pene, e i sospir graui, e tanti,
 Del nascer tuo, del tuo morir pensarlo.

H A V E A

CLXI.

HAVEA la neve, e'l gelo in ogni lato
 Prima d'herbe, e di fior la bella Flora;
 E sembrando venia la bianca Aurora
 La fissa notte, co'l suo crin dorato,
 Quanto age in corda il caro tetto ornato
 Dei fior, che Primavera apre, e colora,
 Stagnar, Donna, vedeste in poco d'hora,
 E risarsi più vago, e più odorato.
 Del mal n'istò d'incisa, eran quei fiori
 Le speranze, che sparis inanzi a gli anni
 Quel germe, e la radice anco in duor tori;
 El spaurava morte, e degli affanni
 Nostri ministra. O' pur che'l ciel ristori,
 Come'l sonno promise, i nostri danni.

CLXII.

O' GIA' di corpo, e d'alma amata, e cara
 Immagin mia, o d'ogni mio desiro
 Principio, e fin, per cui tiingo, e m'adiro,
 Che non ti accetti una mal sua bira:
 Dile, nel labirinto, e l'acqua di terra,
 Sereno il ciel, tranquillo il mare, i miro;
 Freggi, contrariano stato, e celagiro
 V'ingannar sempre, e sfidarvi impara.
 Ira, fuggo, s'itate il cor mi pesce;
 Non dilate, o l'erranza, che già l'alma
 Sol s'indaga le sue liete temire.
 Quasi, quasi l'Alma eterna, immobil salma,
 Cing' il mio no, e in te l' mio duol rinasce;
 Funebre manso, e cingeralla sempre.

GIRATO

GIRATO il Sol da quattro lustri hauea
 Dal dì, che per mia pena à noi scendeſti;
 E co' figli di Leda alhor ardea,
 Ch' al cielo, alma gentil, ratta aſcendeſti;
 I giorni miei; roſto che i tuoi chiudeſti,
 Laſſo, chiuſi io, che ſol per te vedeo:
 In duro, & amariffimo volgeſti
 Il viuer, che sì bel pria mi pareo.
 Mà tu gli honor, che ti deuean molti anni,
 Ti diè vn ſol dì: però ch'èl tuo feretro
 Mille, e mille occhi accompagnar piangendo.
 Fama l'occaſo tuo con neri vanni
 Porò per l'aria; e ſi riuolſe indietro
 Stupido il Pò, ch' al Mar ſe'n già correndo.

NON così piega, e trema eſpoſto a' venti
 Tenero giunco, ò leue, e mobil canna;
 Com'io preda al dolor, da che tiranna
 Parca hà'l tuo fil qui tronco, e i lumi ſpenſi.
 Mà poi che'n ciel riſplendi, i rai lucenti
 Volgi à mè, figlio; e'l vel, che gli occhi appanna,
 Mi ſgambra; e neòtro al duol, che ſi m' affanna,
 Soſtienmi, ond'io non cada, e non pauenti.
 O', s' à farmi la via correſti inanzi,
 Alma felice corſo; e me felice,
 Che sì ſicura ſcorta al fin mi guidi.
 Feliciffima tè, che sì m' auanxi
 Nel gran Circo celeſte; e vincitrice,
 L'alta meta toccàſti, e'n ciel t' annidi.

CLXV.

D E I I perche, come i figli in ciel di Leda,
 Che quando cade l'un, l'altro risorge,
 Il mio, che già cadeo, lasso, non sorge
 Mentre cado io, sì che talhor si veda?
 Perch'io l'ripregli, al duol misera preda,
 Gionc gli orecchi al mio pregar non porge;
 Che'l viuer mio, che sì penoso scorge,
 Trà noi compartia, od à lui sol conceda.
 O' quante volte al cielo ergo le ciglia,
 Pur à mirar se di quei lumi santi
 A' lui, ch'io vo bramando, alcun simiglia:
 Mà, come anch'essi à me caggion d'auanti,
 E veggio impallidir l'Alba vermiglia;
 Rinoua la memoria i tristi pianti.

CLXVI.

P O I che tornar doue pensoso, e mesto
 Ti chiama in roca voce il miser padre,
 Non puoi, ne dei, trà forme alie, e leggiadre,
 Da breuc sonno à luce eterna desto;
 Questo incarco noioso, en d'io mi vesto,
 Prega, che siiegua à l'ombre oscure, & adra
 Chi mi ti tolse (ah! mia rapaci, e ladre)
 E lo spirito à te voli ignudo, e presto.
 Che se madrigna à te perfida, e cruda
 Fù morte; à me sia madre assai pietosa,
 Pur che non tardi, e queste luci chinda.
 Così sol puoi mia vita aspra, e dogliosa
 Consolar, figlio; e d'ogni pace ignuda
 La mente, che'n te solo hà qualche posa.

Q V A N D O

QVANDO à i raggi del Sol, che torna, e nasce,
 Spiega l'humido crin l'Alba lucente;
 Piango albor, figlio, le tue luci spente,
 E che l'istessa man le mie non frisce.
 Poi, quando vien, che n'abandone, e lasce
 Il Sol portando il giorno ad altra gente;
 Più forte i piango, e parmi l'auer presente
 Quell'altro occeso, onde l'mio mal rinasce.
 Così, frà duo contrari, un sol confirme
 Stato hò mai sempre amaro, & angustioso;
 Copre il cor sì mi re un tenebroso manto.
 Da tiete so talhor sonno, se dorme,
 Hà l'alma travagliata alcun riposo;
 Mà tosto fugge, & io ritorno al pianto.

MISEPO il padre, che'l suo scialo eslinto,
 Vine di rimembranza, e di dolore;
 E di tal pingu' anco so, ancor non move;
 E combattuto ogn'alor, mai non è vinto.
 Questi sen'io, poi che'l tuo ferro hai tinto
 Nel mio sangue, empia morte, e mal nel cor:
 Che vivo, e crudo, e terro il mio dolore
 Nel mio cor vici, ovunque vici, e dove.
 Toteffi almen, e di nome, e di cuore,
 L'imagin sua, che non rin' si off'ca
 In figlie sue, quasi in sue prede;
 Scolpar nel marmo suo, corio l'hò in terra
 Nel marmo suo, air come al marmo suo
 Dar à ins vita, e rimaner senz'essa.

CLXIX.

L A S C I A R l' Ape le rose , e le viole ,
 E i vaghi , e dolci , & odorati fiori ;
 E trar de l' aspro , amaro Thimo sole
 Il più pregiato suo nettare fuori .

M à io , noua ape , i più scani odori
 De' tuoi verd' anni , e le dolcezze sole ,
 Raccolgo ; e' l' sel compongo , onde duo cori
 Viuon , se more , e se rinasce il Sole .

O' stranio cibo , òmia fiera ventura :
 Nè di viuer però , figlio , quì bramo ,
 Se non di questa dolce , e ria pastura .

Quinci pur morte sospirando chiamo ,
 Per riunirmi à te , cara mia cura ,
 Nudo tronco rimasto , e senza ramo .

CLXX.

Q U A N T O sospiro più , quanto più piango .
 Non sò se la tua morte , ò la mia vita ;
 Tanto l' aspra mia pena , & infinita
 Sfogo , e contemplo , e men mi struggo , & angò :

Perche qualhor di pianger mi rimango ;
 Sorge la doglia incontra l' alma , ardita :
 E s' apro gli occhi al pianto , e quinci aita
 Riprendo , e co' l' dolore il dolor frango .

Così mi toglie l' un , l' altro mi rende
 D' una stessa cagion contrario effetto ;
 Così me' n' vo frà due vino , & esangue :

Così piaga talhor , se ben l' offende
 Amica l' unghia , sente alcun diletto ;
 E quanto gode più , versa più sangue .

O O C H I

CLXXI.

O' CHI m'hauesse, alhor che gli occhi apristi
 In questa oscura, e di miserie piena
 Valle del mondo, tanto in vista amena,
 E me di gioia, e d'alta speme empisti,
 Detto, O' padre infelice, vn ben acquisti
 Dannoso assai: però che dato à pena,
 Ei ti sia tolto; e di profonda vena
 Trarrai gran pianto, al fato inuan resisti.
 Lasso, che'l mio gioir presente in parte
 Temprato haurei co'l duol, ch'era non lungi,
 E raffrenato empio destin con arte.
 Hor veggio ben, come lusinghi, e pungi
 Fallace mondo; ò mie delizie sparte;
 Come impiaghi prou'io, mà non com'ungi.

CLXXII.

SDEGNO gentil, l'heredità paterna
 Sprezzando, come breue, e come indegna;
 Per peregrina via, ch'altri non segna,
 Con l'ale alzar si à posseder l'eterna.
 In sì florida età, chi sia che scerna
 Pensier sì vago, & alto? alma sì degna?
 Che ricca di se stessa, odia, e disdegna
 Ciò, che vilmente il mondo ama, e gouerna.
 Tessi dunque à sua gloria in mezzo al pianto,
 Lieta mia Musa, homai perpetui carmi;
 Oue sempre si legga il suo bel vanto.
 Grida; Quanto poteua il ciel mai darmi
 In lui tutto mi diede: e insieme quanto
 Tor mi potea, mi tolse, hor che può farmi?
 GIA.

CLXXIII.

GIÀ di Babel la torre empia, e superba
 Non fondaù' io, Signor, per farti guerra:
 Ah, l'humil casa mia perche si acerba
 Mente l'irato tuo folgore atterra?
 De l'alte gratie tue come si serba,
 Signor, quà giù lunga memoria in terra?
 S'è nata à pena, e tù la mieti in herba,
 Quasi pentito, e la ripon sotterra.
 MÀ (lasso) e di che parlo, e cui n'incolpo.
 Fiero duol mi trasporta (ò carne, ò mondo,
 Come n'inuolui) e'ncontra Dio pur m'ergo.
 Signor, se non fù assai quel primo colpo
 Di morte à farmi, e di duol viuuo albergo,
 Di nouo contra me t'arma al secondo.

CLXXIII.

T V' L figliuol tuo, Signor, tù, Rè del cielo,
 Per me fattura tua misera, e vile
 Mandasti in terra, agno innocente, humile,
 A' patir dura morte in human velo:
 Et io, io mi dorrò, ch'anzì'l suo pelo,
 De gli anni suoi nel più fiorito aprile,
 Dal terren pascò, al tuo celeste ouile,
 Dal falso mondo, à la verace Delo;
 Tù Pastor, luce, e vita, il mio leuasti
 Per morte dianzi? Ahime, non già, s'egli era
 Tuo pria, che mio, se tù pria me'l donasti:
 MÀ quando lui, qual fior di Primavera,
 Ti piacque cor; deh me perche lasciasti
 Frutto autumnal? perch'io marcisca e pera.

O 3 NON

C L X X V.

N O N perche , gentil alma , homai ti caglia
 D'humana pompa , in ciel trà l'altre assisa
 Alma beata , e con la mente fisa
 Al ben, che nulla assembrà , e nulla agguaglia :
 M à perche quà giù viua , e'n pregio saglia
 La tua memoria , e non sia teco ancisa
 Da l'empia man , che t'hà da noi diuisa ,
 Che l'altrui vite à mezz'o'l corso taglia :
 Gelido marmo à la tua fredda sfoglia
 Di tua virtute , e del mio duolo interno
 Membranza acerba , lagrimando i sacro ,
 Figlio : ma il tuo valor , ma la mia doglia
 Già non pareggia o simulacro eterno ,
 O lagrimoso mio mesto lauacro .

C L X X V I.

A L M E N , dicean , potessi , o caro figlio ,
 Farm'io sepolcro tuo , tenera madre :
 E con egual pietà misero padre ,
 Lauacro farti del mio mesto ciglio .
 E mentre ambi di lui l'eterno effiglio
 Van lamentando in voci oscure , e' adre ,
 E le mani accusando inique , e ladre ,
 Ch'è tutti trè non diero in vn di piglio :
 Dal pianto amaro , e da i sospiri ardenti
 Intenerito , à pietà mosso il cielo ;
 L'vna in marmo conuerse , e l'altro in fonte .
 Così quei le fredd'ossa , e l'human velo
 Rinchiude amato ; e qu' sta con dolenti
 Lagrime il bagna : il Sol nasca , o tramonte .
 * D A L

CLXXVII.

* DAL bel fianco di voi candida Aurora,
 L'amato lulo nostro al mondo uscìo;
 E' l bel candido petto anco'l nodrio,
 Qual fior che'l ciel d'alma rugiada irrorà.
 Pianse il suo caro Adon Venere ancora,
 E fù men bello, e'l suo dolor men pio;
 Alhor che'l lato il fero dente aprio
 Del giouane gentil, che l'innamora.
 Mà se mirate in Oriente il Sole
 Nascer sì vago, e gir l'istesso giorno
 A' cader sotto à la terrestre mole;
 Date pace à begli occhi, al viso adorno:
 Che'ndarno contra il fato altri si dole,
 E co'l mesto Tiron fate ritorno.

CLXXVIII.

* COLA' volgete, ò donna, onde'l Sol nasce
 Gli occhi, e' hebber da lui sì chiaro lume;
 E di lui seguitate il bel costume,
 Che'l mondo di splendore adorna, e pasce.
 La luce vostra eh non adombri, ò fasce
 Nebbia di duol sì ria, che ci consume:
 Ne di lagrime amare ondofo fiume,
 Che'n tenebre sepolto il cor ne lasce.
 Fiorisce in ciel quel, che cotanto amate
 Germe gentile; e dargli homai non lice
 Di sospir, ne di pianti aura, ne humore.
 Il vital latte, e'l caro sen serbate
 A' nouel pario, à bel bambin felice,
 Che'l vostro mal di doppio ben ristora.

CLXXIX.

* N O N si batta le guance ; era precetto
 A' le donne gentili ; all' hor che Morte
 Le nere insegne sue , l' infide scorie
 Moue à spogliarne altrui d' ogni diletto .
 Voi le guance battete , e' l crine , e' l petto ,
 Tutte aprite de' sensi al duol le porte ;
 Onde s' inaspra il vostro mal più forte ,
 Co' l troppo ardor d' immoderato affetto .
 E più disdice à voi , perch' è più rara
 La beltà , ch' oltraggiate ; & è l' oltraggio
 Tanto maggior , quanto più gli altri offende .
 Turbasse al mondo il luminoso raggio ;
 Non fora Sole il Sol , che' l di rischiara ;
 E tanto solo è Sol , quan' ei risplende .

CLXXX.

CRIVELLO ; or che non puote ou' ei s' accende ,
 Ou' egli auuampa , ancor santo , e verace ?
 Vè come imprime al cor saldo , e tenace
 Quel , che' l fato ne fura , e ne contende .
 Vè quai parole insegna , e fa , che apprende
 Cupida madre ; onde il figliuol , che giace
 Sepolto , altrui rassembra ; e sì viuace ,
 Che chi no' l vide mai , chiaro il comprende .
 Quinci tù dianzi ; à la mia Donna il core
 Scorgesti ; e de' l' impressa imagin viua
 Sì caro essemplio à noi recasti fuore .
 Miracol grande , il figlio , ond' ella priua
 Piagnea dolente , il tuo diuin colore
 Rende à begli occhi , e fa che lieta viua .

MENTRE

CLXXXI.

MENTRE à la mesta madre il morto figlio
 Viu rendi, CRIVEL, con nobil arte;
 Duo corpi, vn tutto spento, e l'altro in parte,
 Auuiui, e rassereni ad ambo il ciglio.
 Anzi à trè pur, che co'l suo fiero artiglio
 Morte n'ancise; e le lor alme sparte
 Raccogli, e nsieme à la bramata parte
 Richiami dal penoso, e duro effiglio.
 Ben ne salisti al ciel, pittor gentile;
 Lui formasti il tuo diuin lauoro,
 Che si rende di morte il poter vile.
 Pietà temprò i colori, il suo thesoro
 Memoria aperse, e resse Amor lo stile;
 Ch' à te dà fama, altrui vita, e ristoro.

CLXXXII.

QUEI, che pria che quest' aura, e questa luce
 Fruisse, in voi concetto, in voi vinea;
 Poi che nato l'ancise acerba, e rea
 Quella, che doglia à l'vniuerso adduce;
 Colà, da lei malgrado, ou'ei pur luce,
 Vinu l' serbaste entro la vostra idea:
 Quinci vinu il ritruiste, e no'l vedea,
 Lo stil, che'l parlar vostro hebbe per duce.
 Così due volte ei nacque, e due volte
 Lui partoriste: homai ch. di l'ancide,
 Se l'rauuiuaste voi quando morio?
 Gentil maga d' Amor, ch' offa s' potte
 Risorgere fate; e ch' altri vn, ch' ei non vide,
 Dipinga vinu à noi, tolga à l'oblio.

CLXXXIII.

A L M A repente da quel nodo sciolta,
 Che sì vago t'hauea natura ordito;
 Che dal tempo, c'ha fine à l'infinito
 Ratta volasti in luce eterna accolta;
Pierosa al mesto tuo genitor volta,
 Che teco pur col pensier vine unito,
 Se t'è la sù quanto era quì gradito,
 Porgi conforto, e le sue pene ascolta.
Poi ch'ouunque ei ti vide, ò r'vdrà mai,
 Ti cerca indarno, e sol di morte vede
 Ombre, & horror, ne triegua hà col martiro;
Lagrima amare, in tenebrofi lai
 Tinte, sono gl'inchioftri, ond'ei fà fede
 Come chiuse trè vite un sol sospiro.

CLXXXIII.

V I V E A M I (ahi nulla hà l'modo in c'huom sifi.
 Di bel foco amoroso alunno vero, (de)
 Affai felice in terra, e cò'l pensiero
 Levato al ciel, qual ne le fiamme Alcide:
Quando la rea, che d'altrui pianto ride,
 Lo stral del suo liuor più tinto, e nero
 Nel cor lieto auuenommi. ahi crudo arciero.
 E vine ancor chi la sua morte vide?
Però, se nel mio canto alcun pur proua
 Diletto alma cortese, alcuna cura
 Del mio pianto hà pietà, che'n lei si troua;
Ben può quinci pensar quanto sia scura
 La doglia, che'n me morte ognihor rinoua;
 E la gioia d'Amor quanto fù pura.

Sopra

Sopra l'espugnatione della Goletta.

CLXXXV.

SENZA t'è l'armi nostre incontro à gli empì
 Sono di vetro, ò sol de i Santi il Santo;
 Almen gli orecchi tuoi ferisca il pianto
 De i vicin nostri, e miserandi scempi.
 Far ne puoi d'ira, e di pietate essemi;
 M'è, Signor, di pietate è più bel vanto.
 Graue è l'nostro peccar; pur tanto, ò quanto
 Adoriamo il tuo nome in sacri tempi.
 M'è il popol dispietato de l'Aurora
 Non è peggior di noi? gente superba,
 Che'l santo nume tuo dispregia ognihora.
 E pur là ve Cartago à pena serba
 Il nome, ohime, se non n'aiti, hor hora
 Di noi trionfa, e di tua morte acerba.

CLXXXVI.

NEL frotto rio, ne l'aspra, e ria procella
 Di questo ondosio mar, c'hà nome vita;
 Son la timida, errante nauicella,
 Che da tè spero, e non altronde, aita.
 Quel miserel son io, cui pur inuita
 L'acqua salubre à risanarsi in ella;
 Che da se pur indarno ogni hor s'aita;
 E'ndarno ogni altro al suo soccorso appella.
 Perche, de la tua immensa, alta pietate
 La vela à l'aura volgo (eh non sia inuano)
 Re de le stelle; e pace, e mercè chieggiò.
 Da l'onde perigliose à le beate
 Trammi, Signor, ne la tua santa mano
 La mia salute, e la tua gloria veggio.

O S. DONNA

CLXXXVII.

D O N N A del ciel, che questo horrido monte
 Serrato, onde ti chiami, e bello, e vago
 Bendi con la tua bella, e vera imago,
 E v'apri il Sol de le tue gratie conte;
 Tutt'entro fiamma, e con dimessa fronte,
 Stanco il piede, egro il corpo, e gli occhi un lago,
 T'adoro, e'nchino, e son bramoso, e vago
 De l'acque pie del tuo salubre fonte:
 La tua pietà questa mia sete ardente
 Prego ch'estingua: e se pur son indegno,
 Che sì caro licor per mè sia sparso;
 Foco m'aggiugni al foco, e fammi degno,
 Che'l desio sol mi salui; e se si pente
 L'alma, in ciel vana, ou'io sia secco, & arso.

CLXXXVIII.

P A D R E, e pastor, che solitario, e solo,
 Espugnasti del ciel l'eccelse porte;
 Sì l'faettar de l'amor tuo fu forte,
 Con sì nobil ardir prendesti il volo.
 Ben io lo spero, e'l monte ammiro, e colo,
 Da cui t'alzasti à la celeste corte;
 De le vestigie tue le fide scorte
 Veggio, e de' tuoi seguaci il sacro stuolo:
 Mà io che tardo, e non ragiono, ò scriuo
 De' tuoi pregi altamente: ah! ch'io non giungo
 De le tue glorie à penetrar il vero.
 Deh fammi destro, ò **BENEDETTO**, e diuo,
 Ond'io ti segua, il camin duro, e lungo;
 Porgimi tu la man, scorgi'l pensiero.

COMB

COME pianta , ch' à poco à poco manca
 Del nutrimento , ond' era verde , e viua ;
 Quanto florida , e fresca alto salua ,
 Tanto china giù il capo , e' l crine imbianca :
 Così l' vigor mancando , ond' era franca
 Mia vita , e lieza nel suo April fioriu ;
 Questa mia secca spoglia , e d humor priua ,
 Sento pian pian chinarsi , e graue , e stanca :
 Perche qual peregrin , che à notte alberga ,
 E pensa del camin quanto gli auanza ,
 Che di fornirlo in breue è il suo consiglio ;
 Và tù pensando à questa breue stanza ,
 Anima homai , si che sù l' ale t' erga ,
 Lunge da Stige , e da l' eterno effiglio .

CXC.

SASSOSO , e duro , alpestro , e erto è il calle ,
 Signor , per cui si sale à vera vita ;
 Perche con la virtù costante vnita
 Salir conuien da questa oscura valle .
 Ne basta : che da i fianchi , e da le spalle
 Trouo chi pur contendendo la salita .
 Deh pergi homai con la man santa aiuta
 Incontra' l' fier , che i tuoi seguaci falle .
 Fà ch' io veggia il camin del sangue asperso
 De le tue piaghe sante , e molle , e tinto ;
 Ne sia da l' occhio il mio pensier diuerso .
 Dolgami ognihor , che tè mirando estinto
 Per me sù l' aspro legno , in me conuerso ,
 Non m' habbia il duol de la tua morte vinto .

CXC I.

O' D'OGNI più bel dì notte più chiara,
 Notte, ch' à i più bei dì porti la luce;
 Poi che del Sol, che'n te nasce, e riluce,
 Ombra è quest' altro Sol, ch' orna, e rischiara.
 Notte beata, onde la via s' impara,
 Ch' à l' eterno splendor guida, e conduce;
 Oue à l' humanità compagna, e duce
 Si fà la deitate. O' pietà rara.
 Alma fatta da Dio bella, immortale.
 Poi che limo terren, lascia, t' inuolse,
 E ti condanna à sempiterna morte;
 Rinasci al nouo Sol, riprendi l' ale.
 Volgi candida al ciel, che pria ti sciolse.
 Stige lasciando, e le tartaree porte.

CXC II.

SE' L' ciel lampeggia al caldo tempo estio;
 Fà' l' viator ricorso ad antro, o speco,
 Temendo non quei lampi adducan seco
 Repentina tempesta, e verno rio.
 M' à l' lampeggiar di lei, CHIARITI mio.
 Ch' à la traccia d' Amor vien sempre teco;
 Chiaro à tè lume porge in camin cieco,
 E gioua più, quanto più' l' cor t' aprio.
 Anzi con la sua luce altera, e fida,
 Perche fr' à via più non adombri, e' nciampi,
 Vero amadore, al ter' o ciel ti guida.
 O' tè beato di sì chiari lampi;
 Per cui di morte inuan morte ti sfida:
 E se beata, che per lei t' annampi.

PARL.

CXCIII.

PARISIO; come vaga, industrie mano
 Orna tela talhor d'argento, e d'oro,
 Sì, che vince d'affai ricco il lauoro
 Quel canape, che pria pareo sourano;
 Tu co'l tuo stile, à più rari germano,
 Orni le carte mie d'eterno alloro,
 Che mai sempre verdeggi in mezo à loro,
 Qual pianta eletta in loco aspro, e montano.
 Mà per trar nel suo amor l'inuitto amato,
 Ricamando coperse il fero sangue
 Colei, che così l'trasse incauta à morte.
 Qui nei tem'io, non tanto al tuo pregiato
 Nome auuicini'l mio, ch'al fin esangue
 Oue inalzar mi vuoi, caggia più forte.

Giouan Battista Bell'hauere à l'Autore.

CXCIII.

SE tutto'l bel, ch'à noi spiega natura,
 Stringe, e abbraccia il tuo diuin concetto;
 Or qual'è più di lui bello, e perfetto,
 Qual più rara del ciel opra, e fattura?
 Dal tuo splendido stil esce sì pura
 L'ALBA, che uine, e regna entro'l tuo petto;
 Che co' be' raggi del suo diuo aspetto
 Ogni fosco rischiara, e'l chiaro oscura.
 Mortai bellezze, humane forme in carte
 Somma lode è ritrar; mal'vnir quelle
 A' le forme celesti, auanza ogni arte.
 Di due luci cantando ornar le stelle,
 Far Gioue fero, e mansueto Marte;
 Son di te solo opre leggiadre, e belle.

A'Do-

A' Domenico Venice.

C O S Ì nel real vostro, antico seggio
 Ripor vi veggia di Bizantio il piede;
 Di cui vi mostra chiaro, e degno herede
 Alta virtù, che'n voi colo, e vagheggio:
C ome in Pindo, e'n Parnaso altri non veggio
 Più caro à Febo, od in più eccelsa sede
 Di voi, mio gran VENIER. mà chi no'l vede?
 E d'appressarui fianco ardo, e vaneggio.
P ur qual' huom di quà giù lume celeste
 Mira, che d'alto splende, e la sua luce
 Hà sempre innanz'i, onde non cada, e'nciampi:
T al lo splendor anch'io, ch'adorna, e veste
 Il valor vostro, affiso; e i chiari lampi
 Ne le tenebre mie prendo per duce.

Risposta.

S' I O pur son caro à Febo; à voi, ch'io deggio
 Nouo Febo chiamar, ch'in terra siede
 Frà gli altri Vati, qual seder si crede
 Lui frà le Muse in ciel, caro esser creggio.
Q uinci, se in parte sì sublime i seggio;
 Ciò sol vostra mercè mi si concede:
 O pur se'n merto à mio valor si diede;
 Dal vostro influsso in me nascer m'auueggio.
O r come auien, se voi stesso infondeste
 Quel tutto in me, che tanto honor m'adduce,
 Che di lui brama il cor v'arda, e' auuampi?
C om'è, G O S E L I N mio, ch'altri vi preste
 Lume, onde in fallo il piè l'orme non stampi,
 Se l'proprio almo splendor vostro il produce?

A' Oua

A' Ottavian Maggio.

O T T A V I O , in cui dele più belle , & alme
 Virtuti il choro hà sempiterno Maggio ;
 Che co'l tuo dritto oprar , co'l tuo dir saggio
 E guidi , e sproni à vera gloria l'alme :
 Felice te , che colto hai già le palme ,
 Con che fai trionfando al tempo oltraggio :
 Hor ne mostri segnato il tuo viaggio ,
 Ch'io pur di correr bramo , e nulla valme .
 Colpa di lui ; ch'a l'amorosa selua
 Giouinetto mi trasse , à seguir l'orme
 Di bella , e vaga , e fuggitiua belua .
 Questa prescriuo à miei pensier le norme ,
 E trà bei Lauri , ou' ella si rinselua ,
 Vuol che sol di sue lodi accenti forme .

Risposta .

I N tè fiorir le chiare dote , & alme ,
 Che ti diè'l ciel , qual gentil pianta , il Maggio ;
 G O S E L I N , veggio ; c'l tuo stil puro , e saggio
 Verso l'eternitate accender l'alme :
 Tè scorgo hauer di man tolte le palme
 A' quei , ch'à morte fero illustre oltraggio .
 Mentre segui l'istesso alto viaggio ,
 Ch'anch'io seguir vorrei , mà nulla valme :
 Anzi quella d' Amor sì dolce selua ,
 Ou' ei ti trasse , oue cercasti l'orme ,
 In verde età , di mansueta belua :
 Hor ti fà dar del poetar le norme ,
 Sol cantando di lei , che si rinselua ,
 Perche noua harmonia tua cetra forme .

Al

Al S Donato Micheli.

O D E' miei dolci amati figli, e cari
 Fido sostegno, e ben da Febo eletto;
 Che colmo di pietà la lingua, e'l petto,
 Da la vicina morte li ripari:
 O lume, che'l ciel d'Adria orni, e rischiari
 DONATO à noi MICHELE, angel diletto;
 Perche dal tuo ver gli altrui parti affetto
 Carità vera ogni bell'alma impari:
 Questi miei, che da te riceuon vita,
 Padre secondo; il nome tuo celeste
 Serberan sempre, e tua bonità natia:
 Per te diran come non men s'addita
 Valor, che di sè solo adorno sia;
 Che se di Bisso, e d'Ostro altri lo veste.

Risposta.

A D huom, che'l tuo dir miri, ò sol de i rari
 Spiriti del mondo à nostra età perfetto;
 E da l'utile vinto, e dal diletto,
 Conuien che per gradirti il cor prepari.
 Se dunque io, ch'ir con gli altri intendo al pari,
 G O S E L I N, de le Muse altro ricetto,
 Dal canio tuo, com'è ragion, costretto,
 Chiamo à seguirli i più famosi, e chiari;
 Poco merta tal opra esser gradita:
 O se pur, manco lodi, e più modeste
 Dennoſi à lei più giusta assai, che pia:
 Poi che non io, mà'l tuo gran nome inuita
 L'Italia tutta, e più la patria mia,
 Che à riuertir tuoi pregi ogni hor si desti.

Cinthio

Cinthio Giraldi à l'Autore .

G O S E L I N ; *mostra l'honorato stile ,
Che ne le carte tue sì dolce suona ;
Che ti nutrir' le Muse in Helicon ,
Per darti à Febo ragionar simile :*
C hio non veggio il più terso , ò il più sottile ,
*Frà quelli , di che il mondo hoggi ragiona ;
Onde ben degno sei de la corona ,
Che parte l'huom dal vulgo inetto , e vile .*
Ben può'l tempo con gli anni , & con i lustri
*Laterinhi atterrar , mete , e trofei ;
Mà cltraggio à te già non può far , nè danno :*
C he schermo tal le tue rime ti fanno ,
*Ch'eterno te n'andrai frà i Semidei ,
Fin che co i raggi il Sol la terra illustri .*

Risposta.

C I N T H I O , *che'l peregrin nome gentile
Da Cintho , anzi dal figlio di Latona ,
Traggi ; onde homai quanti ei circonda , e sprona
Girando vai , non pur dà Gange à Thile :*
Mentre con leggiadra arte il bel monile
*Forma de le tue lodi , & à me' dona ;
O' di quai fregi s'orna , e s'incorona
Il tuo valore , in tanta gloria humile .*
Però che'n carmi , à marauiglia industri ,
*Gir ornando altamente i bassi miei ,
E farmi , ond'io ne goda , honesto inganno ;*
E gran bontate ; **H**or sì **C I N T H I O** , *ch'andranno
Per te di splendor cinti . Oda'l colei ,
Che lor diede auro , i miei sospir trilustri .*

Don

Don Benedetto Guidi à l'Autorè.

Voi, che cantando i più foverani ingegni,
 Illustra G O S E L I N, rochi mostrate;
 Scoprendo à questa, & à quell'altra etate
 Del sacro Apollo i più riposti segni:
 Dal basso mondo à gli altri empirei regni
 Coronato di stelle homai poggiate;
 Nè di Mirto, ò di Lauro il crin u'ornate,
 Pregi del valor vostro assai men degni.
 Onde Arianna, e i maggior lumi ancora
 Del cielo oscureransi incontro à voi,
 Tanto al vostro splendor cede l'altrui.
El mondo imparerà deuoto alhora;
 Non pur la vostra Insubria, e i figli sui;
 A seguir l'orme, c'hor mostrate à noi.

Risposta.

Son del vostro valor celesti pegni
 Diuini honori, onde mè tanto all'ate.
Guidi, scorta di Dio; s'altrui gli date.
 Forse auerrà che'l ciel con voi si sdegni.
Voi, sprezzando quà giù lacci, e ritregni,
 Co'l destro piè fendendo aure beate,
 Trà l'imagin la sù loco vi fate;
 Nè vi posso seguir, perch'io m'ingegni.
Equal rosata, e matutina Aurora,
 Che le tenebre scaccia, e lascia poi
 Fioriti i colli, e chiari i lochi bui;
Co'l ricco stil, che questa etate indora,
 Ne guidate à Parnaso; e senza lui
 Foran secchi, & oscuri i poggi suoi.

Del

Del medesimo Don Benedetto Guidi.

* **SACRO** ingegno convien, che questa *industrie*
Terrestre Diua ombreggi in vive carte :
Ch'abbaglia ad un l'human saper , e l'arte ,
Ne val , che questa , e quel molto s'industrie'.
Voi, che scuro dal vil , *spirito illustre* ,
Già scorto hà Febo in gloriosa parte ,
Solo eletto ad accor sue fiamme sparte
Felice , e far che'l mondo , e'l Ciel più lustre :
Deh ritoccando la cillenea lira ,
Ch' Herme vi diede ; onde il gran mato indora
Vrania di più amichi , e bei splendori ;
LIVIA cantate **LIVIA** , c'hor dimora
Senza il Tirreno ; v' Cinthio arde , e l'ammira ,
En'haurete i più giusti , e veri honori .

Risposta .

* **GVEDI** ; e tu vuoi , ch'io di *spiegar m'industrie*
D'esta Ligure Diua i pregi in carte ?
Non sai che mal può beltà rara l'arte
Con pennello ritrar , quantunque industrie ?
Ella se stessa canti , ella s' *illustre* :
Cigno , Sirena , e Musa in ogni parte
LIVIA sì dolci , e care note hà *sparte* ,
Che non è chi con lei cantando lustre .
Anzi chi fè de la *Thebana lira*
Cara soma al suo dorso , onde l'indora
Il ciel de' suoi famosi , almi splendori ;
Al *Ligustico mar* volto dimora ,
E vera d' Arion figlia l'ammira ;
E le fa luogo fra i celesti honori .

Livia

Liua Spinola all'Autore.

* **Q**U A L s'erge il nome accolto in pompe eterne
 Saggio scrittor, fin soua i segni erranti
 Onde à tè rendi l'alme ancelle amanti,
 E l'opre frali altrui, scriuendo, alterne.
Tal il cor ti contempla, e tal ti scerne
 Nel glorioso stil, che à i prischì vanti
 De' duo grã TOSCHI i tuoi pareggia, e à quãti
 Famoso carme auuien che'l grido eterne.
Tè doppio honor di mille fregi adorna;
 Che la gloria del metro in altri accende
 Desir di gloria: ond'oprar nouo assume.
Mà l'altrui vanto à tuo gran pregio torna,
 Che sol da tè cotanta gratia scende;
 Son gli altri accese faci al tuo gran lume.

Risposta dell'Autore.

* **B**E N quã giù da le sfere alte, e superne
 Diua scendeste, e con virtù sembianti;
 La celeste harmonia de' vostri canti
 Ne colma sì d'alte dolcezze interne.
E ben potreste; ò chiara alma, à l'inferne
 Alme, nel ghiaccio, e nel bollir tremanti;
 Tanto à voi diero i bei giri stellanti;
 Pace recar quando più v'arda, e verne.
Chi nel Pierio monte hoggi soggiorna
 Simile à voi? chi come voi risplende?
 Qual v'hà Cigno più care ò note, ò piume?
Nouelletto augellin, quando s'aggiorna,
 Son io ver voi, che'l cantar, ch'ode, apprendi,
 E balbettar frà gl'altri anch'ei presume.

Filippo

S'v n q
 A' di
 Di te
 Come
 Voi, G
 Somm
 Che l
 In ter
 Questa
 Fa, c
 Form
 La qual
 Fa di
 A' so

T v' con
 Scorgi
 Che n
 Ciero
 BINAS
 Temp
 Et ti f
 Trã l
 Io con qu
 La ter
 Che n
 Mã qua
 Di cu
 Che'l

Filippo Binaschi à l'Autore .

S' V N Q V A i miei giorni andati non tornaro
 A' discoprirmi il Polo , ch' altrui mena
 Di tempestoso mar à spiaggia amena ;
 Come felice andrò di stato amaro ?
Voi, G O S E L I N , quelle , che vi sti' laro
 Somme virtù d'ingegno altera vena ,
 Che l'alme à voglia lor dolce incatena ,
 In terra , e'n ciel à tanto honor chiamaro .
Questa noua harmonia , ch' udendo ammiro ,
 Fà , che sen'occhi in voi (qual Argo) i veggio
 Forma , e valor d'angelica sostanza :
La qual , temprando il graue mio martiro ,
 Fà di vederui in mè fiorir speranza ,
 A' Sol più chiaro , e'n più beato seggio .

Risposta .

Tv' con gli occhi de l'alma altero , e raro
 Scorgi la via del cielo erta , e serena ;
 Che non s'è'l può vietar forma terrena ,
 Cieco di fuor , mà dentro d'Argo à paro ,
B I N A S C H I : e quindi il plettro aurato , e caro
 Tempri al suon di dolcissima Sirena ;
 E ti fai , obliando ogni altra pena ,
 Trà le nubi del mondo vn camin chiaro .
Io con quest'occhi homai , lasso , che miro ?
 La terra , e l'acqua , e l'aria , e t'è vagheggio ,
 Che mostrate di Dio l'alta possanza :
Mà quante cose veggio , ond'io sospiro ;
 Di cui la vista duolmi , e la membranza :
 Che'l vederle fù mal ; membrarle è'l peggio .

Il Cavalier Gio. Vendramino à l'Autore.

BEN è felice la bell' Alba, quella,
 Che voi cantate ogni hor, Cigno gentile;
 Mercè del vostro saggio, e puro stile,
 Che la fa sopra ogni altra honesta e bella.
 Quanto le diede amica, e larga stella
 Quel dì, ch' Amor per lei d'alta, e sottile
 Fiamma v'accese, perche haueste à vile
 Ogni altro obietto, e libertà per ella.
 Felice foco, del cui vino ardore
 Nascè la fiamma in voi, ch'orna, e rischiara
 Il fosco, e'l vil di questa nostra etade:
 Quando hebbe il scetol nostro, o quando Amore,
 Altrui saper mi scusi, altrui beltade,
 Stil più leggiadro mai, Donna più rara?

Risposta.

NON hà sì dolci Amor fiamme, e quadrella;
 Ch'io sento, e di Dicembre, e di Sestile,
 Per lei, cui non è par, non è simile
 Beltà, che ad Amor renda anima ancella;
 Come à dolce, e gentil vostra fauella,
 Signor, che vi sia noto al Gange, al Thile;
 Se non che sembra à la sua altezza humile
 Il merto mio, ch'ella sì grande appella.
 Mà può l'essempio vostro, e'l suo valore
 Onde à cantar, onde ad amar s'impara,
 Farmi del'alme pellegrine, e rade:
 E del vostro valor, del suo splendore
 Cantando gir per sì solinghe strade;
 Che la gloria d'entrambi arda più chiara.

M. Paolo

M. Paolo Bianchi à l'Autore.

VI V R A' la Donna vostra eternamente
 Illustre, e **C**H I A R A in sì viuaci carmi;
 E' l tempo pria saldi metalli, e marmi,
 Che i suoi pregi oscurar sarà possente.
Ne' secoli futuri ogni aspra gente
 Arsa, e punta da tal ardor, & armi,
 Desiosa dirà; perche non darmi
 Il ciel mirar tanta beltà presente?
 Sì eterne serberansi, e l'opre, e'l nome,
 E sien rime sì ornate, e così belle
 Gli specchi, onde ciascun miri, e gli essempi.
E vedransi à i begl'occhi, à l'auree chiome,
 Già fatte ardenti, & amoroze stelle;
 Porger voci, e sacrarsi altari, e tempi.

Risposta.

BE N penso à la mia Donna eternamente;
 Per far del suo splendor chiari i miei carmi:
 Mà in carte, od in metalli, e **B**I A N C H I in
 L'alta luce ritrar, chi fia possente? (marmi
Ogni lontana, incolta, e fiera gente
 Prima trarre à virtù con le dolci armi
 Potrà del suo valor; che scampo darmi
 Dal solgorar de' suoi be'rai presente.
Quinci à pena il suo chiaro, amato nome
 Posso formar: de l'altre rare, e belle
 Eccellenze di lei non trouo essempi.
 Che i diuin lumi, e le celesti chiome
 Sdegnan voce mortal: e come stelle,
 Basta c'haggian ne l'alma altari, e tempi.
 Monfi-

Monignor Christoforo Guidiccione à l' Autore.

Ecco forger da vn bel nouo Oriente
 Noua ALBA, e splendor CHIARA à par del
 Ond' heggi à gara i gigli, e le viole (Sole;
 Fiorifcon nel rigor del Verno argente.
 O' di che bei pensier s'empie ogni mente;
 O' quai n'escon concetti almi, e parole;
 Degn'è ben, ch'à l'oblio cieco s'inuole,
 E si serbi co'l tempo eternamente.
 Qui con santa facella, e santi nodi
 Arde casto Himeneo, stringendo insieme,
 E bella, e casta Citherea due cori.
 Coppia felice, i tuoi beati amori
 Ogni anima gentil e canti, e lodi
 Dal mar vermiglio à l'aurate onde estreme.

Risposta.

A PRI bell'ALBA mia nouo Oriente,
 Più che mai CHIARA à noi rimena il Sole;
 Spargi i più scelti gigli, e le viole
 Contra cui perde il verno aspro, e argente:
 De i pensier più leggiadri orna la mente,
 Sì, ch'io tessa e di fiori, e di parole
 Noua ghirlanda al GUIDICCION; ch'inuole
 Il suo bel grido al tempo eternamente.
 Bench'ei l'alma facella, i santi nodi,
 Con che sì dolce n'arse, e strinse insieme
 Santo Himeneo, Citherea casta i cori;
 Canta con voce tal, che i vaghi Amori
 Portan sù l'ali le sue eterne lodi
 Oltra l'onde del mar gelate estreme.

M. Pom-

BEN
 Che
 E'n
 Guic
 L'ALB
 Fà l
 E'l c
 E fer
 Felice
 E' s
 Que
 Et d
 D'v
 Lam

CAN
 A' c
 Par
 E u
 E ben p
 Sen
 Al si
 Nou
 Mā io
 Stan
 Ch
 Ben pr
 Suo
 Tal

M. Pompeo Arnolfini à l'Autore.

BEN d'altro ornata la vostr'Alba il viso,
 Che d'auro, e d'ostro, e di fior rossi, e gialli,
 E'n altro carro, e da più bei cavalli
 Guidata; apre à i mortali vn Paradiso;
 L'ALBA vostra, il cui dolce, e vago riso
 Fà le selue gioir, rider le valli;
 E'l corso affrena à i liquidi christalli,
 E ferma il vento à rimirlarla fiso.
 Felice voi; cui sì pregiata Aurora
 E' scorta al faticoso, alto viaggio,
 Que con Febo altri che voi non poggia:
 Et ò beata lei; ch' al nouo raggio
 D'un Sol, che l'altro oscura, e discolora,
 Lampeggia eterna in disusata foggia.

Risposta.

CANTANDO gir con sì polito viso
 A' coglier fiori in ciel vermigli, e gialli,
 Pareggiando del Sol carro, e cavalli;
 E volo d'angel sol di Paradiso.
 E ben può Cinthia sempre in festa, e'n riso;
 Senza calar sù i monti, ò trà le valli;
 Al suon pur de' celesti, almi christalli,
 Nouello Endimion, mirarui fiso.
 Mà io non giungo à la mia dolce Aurora
 Stanco Titon: troppo erto è il suo viaggio.
 Ch'ella, o Febo precorre, o con lui poggia.
 Ben prouo io quì, come co'l diuo raggio
 Sub, non d'altrui, m'incende, e mi scolora;
 Tal, ch'io n'auuampo in disusata foggia.

P

L'atto-

L'Attonito Confuso à l'Autore.

S E di stelle arde in cielo il fier Leone;
 Alcide men di lui lume non rende.
 Se di Cefeo la figlia hor sale, hor scende;
 Euxiquel, che troncò l'empia Gorgone.
 Se v'è d'Argo la Nave, eunui il Montone:
 Se Ganimede appar, l'Aquila splende:
 E s'oltre al segno suo Scorpìo si stende;
 Con la spada, e lo scudo eunui Orione.
 Mà se la Lira v'è, non v'è già Orfeo;
 Il cui loco, Signor si serba à voi;
 C'hauete à l'alto suon concorde il canto.
 Ond'io vi veggio nouo Semideo
 (Mercè de la virtù, che'n voi può tanto)
 Con l'**A L E A** fiammeggiar frà i primi heroi.

Risposta.

L A voce, ond'è ch'Amor parli, e ragione,
 Onde l'alme à se chiama, onde l'accende,
 Di bei desiri, e per bearle ascende
 Con loro à la celeste, alta magione;
 Sembra la voce vostra, e l'bel sermone,
 Che l'alma mia, mentre al suon raro attende,
 Là'n è di luce, e di splendor contende,
 Frà le immagini diue, erge, e ripone.
 Onde mè ancora attonito rendeo
 L'udir, per voi, Signor, da Scalde à noi,
 Tanta harmonia, dou'è sì largo il pianro.
 Forza di stile, e cortesia poteo
 Trar di lagrime riso; e à l'**A L E A** à canto
 Un huom d'abisso, e'n ciel bearlo poi.

Francesco

Francesco Melchiori à l'Auteur.

S O P R A un poggio fiorito , appresso un rio ,
 Che bagna bianchi gigli , e fresche rose ,
 D' Alloro un ramoscel di sua man pose ,
 A' l' apparir d' una CHIARA ALBA Clío :
 Poi disse ; Cresca il bel rampollo mio ,
 Adornin le sue cime auuenturose
 Quelle del G O S E L I N tempie famose ,
 Famose al par di quante mai vid' io .
 Quindi il Lauro gentil s' inalzò tanto ,
 Che à quello , in cui la sua vaga persona
 Dafne cangiò , la gloria hor toglie , e' l' vanto :
 Onde le Dine tutte d' Helicon
 A' la dolce ombra del fronzuto manto
 Tessono à voi , Signor , ricca corona .

Risposta .

P O C C O , lasso , per me crebbe , e fiorio ,
 Non sì tosto sfunò , ch' ei si nascose ,
 Le sue radici à pena nate rose
 Verme lethal , per cui giacque , e languio ;
 Quel ramoscel , ch' à la CHIARA ALBA aprio ;
 De le cui liete frondi rugiadoso
 Farmi sperai corona . Ah le pietose ,
 L' amare voci mie chi non udio ?
 I presi alhor sì per costume il pianto ,
 M E L C H I O R I ; che se canta Euterpe , o suona ,
 A' lagrimar mi desta il suono , e' l' canto .
 Sol mentre il vostro stil meco ragiona
 Sì dolcemente , il duol mi lascia , intanto ,
 Che' l' mio le date lodi à lui ridona .

P a

A' Fran-

A' Francesco Melchiori.

* **ALTISIME** radici hauea sotterra
 Mà poco alto spargea le chiome al vento,
 La Quercia tua ; che pria cent'anni , e cento
 Nodrìta , e colta hauean l'aere , e la terra .
 Co'l pietoso occhio suo , che mai non serra
 Gioiue , di lei mirando il mentar lento ;
 Cangiolla in Lauro , & à lui diè talento
 Di far con verde eterno al tempo guerra .
 La pigra quercia , e dal terreno incarco
 Oppressa , è l'alma ; e'l diuin guardo , il raggio,
 Ch' al ciel la desta , e l'accompagna al varco :
 E'l Lauro , che non pate ira , ne oltraggio ,
 MELCHIORI , è'l fregio onde sicuro , e scarco
 Huom l'ale spieghi à l'alto , e bel viaggio .

Risposta , con laquale mandò in dono vn Gioiue in
 statua di bronzo trouata in Oderzo .

* **MENTR'IO** non temo , in ricercar sotterra
 Prische Imagin a' Heroi , pioggia , ne vento ;
 Ecco Gioiue , che pria cent'anni , e cento
 Ne le viscere sue tenea la terra ;
 Spira il metallo , il moto in lui si serra ,
 Sì ad auuiuarlo fù scarpel non lento ;
 Che l'arte di ciò vaga , hebbe talento
 Di far con opra eterna al tempo guerra :
 A' voi serbò questo terreno incarco
 GOSCELLINI , scolpito vn viuo raggio
 Di quel lauror , c' hoggi hà smarrito il varco :
 La mia Quercia per lui d'ira , e d'oltraggio
 Libera sia ; per voi , sicuro , e scarco
 Ei si volge d'Insubria al bel viaggio .

Vincenzo

Vincenzo Narbona à l'Auteur .

LA dira , funeral Stella Crinita ,
 Che poco anzi n'apparse , GOSCELLINO ;
 Ah , che predisse in parte il rio destino ,
 Ch' ora souente à sospirar m' inuita .
 Che quella , ond' io vivea quì lieta vita ,
 Et mi scorgea per vero al ciel camino ,
 Lasciato hà il Lambro , e' l' bel colle vicino ;
 Et quindi ogni virtù seco è sparita .
 Mà di ciò n'è cagion tua chiara lira ;
 Che i più fier , non che humani cori allice
 Co' l' suon leggiadro , e dolcemente altero .
 Che pensi far ? (di sdegno auuampo , & d'ira)
 Non basta de le Muse haur l'impero ,
 Che teco ancor ne vuoi la bella Nice ?

Risposta

COME poteo da tè far dipartita
 Dela tua Nice il bel raggio diuino ;
 S'el mar , la terra , e' l' ciel là per confino ?
 Se la periti nel cor sempre sculpita ?
Ella , ch' à rè la guancia hà scolpita ,
 Ch' er fa' l' pensier tuo vago , e pellegrino ;
 Frà noi risplende ; & io l' honoro , e' nchino
 Come guerriera vincitrice , ardita .
 Mà me n' cura , e sol di tè sospira ,
 Che non la sigui : e lieta altrui ridice
 Ch' iu rè sale in pregio eterno , e vero .
NARBONA , ò te beato ; homai respira ,
 Se ironi tu , quel , ch' io giamai non spero .
 Pia delà fiamma tua la bella altrice .

Don

Filippo Alberto da Perugia à l'Autore.

* *DE la vostra dolcezza effetti sono
 Le rime mie; dal mio sì basso stile
 Sol di notturno angello oscuro, e vile
 Vdir si può qualche interrotto suono.
 Hor donandole à voi, nulla vi dono
 Di mio; del peregrino, e del gentile
 Han sol per voi; voi dunque à voi simile,
 Gradite voi, se non gradite il dono.
 Quest' alma mia, quasi in celesti prati,
 Ne le vostre leggiadre rime, e belle;
 Com'ape suol, manna celeste colse.
 Tal che ben deue à voi queste nouelle
 Primitie di quei fior dolci, odorati,
 Che ne i sani del cor felice accolse.*

Risposta.

* *A' LE gratie di lei, per cui già sono
 Gli accenti vostri in pregio, e'l vostro stile
 Sonoro sì, che sembra muto, e vile
 Qualunqu' altro hà frà noi più chiaro suono
 Dite cantando. A' voi consacro, e dono
 Il canto mio, ch'è frutto almo, e gentile
 Dè la vostra beltate, à voi simile,
 A' voi lo deggio, e d. i voi l' hebbi in dono.
 Son le bellezze sue celesti pravi
 Là doue Ape amorosa, è colte, e bella
 Rime, l' accesa vostra anima colse.
 Onde à lei, non à mè; van le nouelle
 Primitie, di quei fior vaghi odorati,
 Che quasi fanno in se'l cor vostro accolse.*
 Don

Don Antonio de Londonno à l'Auteur.

O' G O S E L I N , que de la Sirella el nombre
Mas resplendiente que en ningun Luzero,
Te cupo en suerte ; bien felice , altero
Te puedes estimar , y dichoso hombre .
Tu ingenio , y tu virtud te dan renombre
En este siglo , y hazen el primero ;
Sube al cielo dexando este Hemisfero
Llevo , tu fama , porque al mundo assombre .
Con que stilo , qual pluma , ò con qual arte
Podra de ti cantar otro que Apolo ,
Siendo el tuyo diuino , y soberano ?
Si yo me atreuo a esto , es por la parte ,
Que la Sirella , que splende en nuestro Polo ,
Me infunde con tu nombre , ò mi Iuliano .

Risposta.

D i concetti diuin ben par che ingombra
Il magnanimo vostro alto pensiero
La Stella . che co' l suo santo , e seuerò
Splendor del petto altrui discaccian l ombro .
Con luminoso stil , ch'ogni altro adcmbrè ,
Signor , v' alzate cu' so di gir non spero ,
Se già l fauor di voi pronto , e leggiero .
Non fà , che'l cor d' indignità si sgombre .
Dunque al bel nome , ond' o vi piaccio in parte ,
Di lei gradito vostro obietto , e solo ,
Date il valor , ch' alironde aspetto inuano :
E degnamente audìò spingando in carte
L' alte vestire auuenture ; alzando à volo
L' amato nome suo presso , e lontano .

P. † Marco

Marco Stecchini à l'Auteur.

COME talhor per l'aria Aquila altera,
 Ch' al volo suo non dà posa, o ritegno,
 Fin che non sale à la superna sfera,
 Con altri augei volar non haue à sdegno:
Così io, se basso augel palustre vegno
 A voi sì eccelsò, de la gloria vera
 Giunto al camin, del vostro non indegno
 Fate il mio suon pien d'humiltate intera.
Questi arde di desio d'erger superbo
 Vn sacro tempio al glorioso CARLO,
 Soggetto al vostro ingegno altro conforme.
Alun non fia, Signor, che'n stile al Carlo
 Di voi più vaglia: le cui rime i serbo,
 E miro del bel dir regole, e norme.

Risposta.

CHI dilettarsi il ciel volando spera
 Solo con l'ala del suo basso ingegno;
 Al Sol, con danno suo, tenera cera
 S'è frugge. Icaro il proua, esemplo degno.
Per h'io non cfo al vostro alto disegni
 Seguirui, non usito augel di sùrua;
 Per non lasciar cadendo eterno segno
 De la folle speranza mia leggiera.
Maturo stile à dir fia sempre acerbo
 Del Heroe nouo CARLO. Or di cantarlo
 Chi troua, se non uci, sembianti firmi?
Dunque nel tempio vostro ad adorarlo
MARCO, vengo io co'l core, e non co'l verbo.
 Poiche m'è tolto il gir per le vostr'orme.
 Marc

SIGNO
 Quand
 Al Ten
 Stile cer
 Nulla im
 Quan
 Haurò
 Porge
 Qual più
 Di CA
 Scritto
 Tù, se d
 (Canti
 Rende

A P
 Là uo
 Mira
 Arch
 Mase l
 Che l
 Pur
 CA
 Che me
 Ergo
 Fan
 L'imag
 Inch
 Le g

Marco Stecchini à l'Auteur.

SIGNOR, se'l nome tuo viua immortale.
 Quando sia'l corpo incenerito, & morto;
 Al Tempio mio, ch'ogni più saggio, accorto
 Suile celebra, apra tua Musa l'ale.
 Nulla impresa giamai mi calse, o cale,
 Quanto questa, ch'io tenio. altro conforto
 Haurò, s'à me'l tuo dir leggiadro, e scorto
 Porge'l suo lume, à quel di Febo eguale.
 Qual più nobil soggetto al mondo sia
 Di CARLO EMANVEL? qual più sublime
 Scrittore di tè, splendor del seggio insubre;
 Tù, se d'Amor ne le tue varie rime
 Canti, o di morte il suon lieto, e'l lugubre;
 Rende ogni fera mansueta, & pia.

Risposta.

A' PENA giunge del pensier lo strale
 Là ue'l tuo tempio oltra le nubi è sorto,
 Miracol nouo. indarno homai t'apporto.
 Architetto diuino, opra mortale.
 M'à se'l mio stil à par co'l tuo non sale,
 Che l'altrezza pauenta, e fassi smorto;
 Pur io nel cor, quasi in suo tempio, porto
 CARLO il tuo Nume, al tuo desir riuale.
 Che mentre lui per la celeste via
 Ergi, e'l consacri à l'alte sedie, e prime.
 Famoso à l'onde nere, à l'onde rubre;
 L'imagin sua, che'l tempo vnqua non lime,
 Inchinui qui, quasi lor Dio salubre,
 Le genti, accolta dentro à l'alma mia.

P s Marco

Marco Stecchini à l'Autore.

C O M E lasciando'l Sol l'altr' Hemispero
 Con la sua face luminosa, & chiara
 La nera ombra notturna apre, & rischiarà,
 E tien degli altri lumi eterno impero;
 Così l'almo splendor, celeste, & vero,
 Ch' esce fuor di tua rima ornata, e rara,
 Sgombrà l'fisco à la mia angosciosa, amara
 Mente, & la scorge à dritto, erte sentiero.
 Quella, GIVLIAN, ti face al mondo ir solo;
 Et nouo Febo à me ti rende, & scopre,
 Fermo à mirar il tuo felice volo;
 Poi che del grido & l'vno, & l'altro Polo
 Hai pieno, à cantar d' Austria ancor s' adopra
 Tuo stil lontan dal basso, errante, stuolo.

Risposta.

T V', che de' l' Austro à par vago, e leggiere
 Vai con candida piuma, à Febo cara;
 Cama l' Austriaca gente, à lei prepara
 L'honor, ch' audace i tento, e' ndarno spero.
 Di, ch' à Des tanti è l'uniuerso intero
 Angusto tempio, angusta, e picciol ara:
 Di, che da questi Heroi soli s' impara
 Chiaro valor, cui presso ogni altro è nero.
 Se t' inalzi con lor dal terren suolo;
 Chi ti vedrà? chi à l' alte, e famose opre,
 M A R C O, di lor pensando, à me m' inuola.
 Quai, che più chiari a' mondo, honoro, e colo,
 Come Stelle, che'l Sol co'l raggio copre,
 Coprirai tu con l' ali alzato à volo.

Marco

Marco Stecchini à l'Auteur.

Il Maggio vostro al ciel pres' hà'l camino ;
 Et soli , & mesti , & sconsolati noi
 Hà qui lasciato . Insieme alzate hor voi
 Co'l pianto à lui l' alto cantar diuino .
 Piangete il suo spietato , empio destino ,
 Et le nostre sciagure indegne ; poi
 Che spento è il lume de' famosi Heroi ,
 E ingegno sì celeste , & pellegrino .
A mezzo il corso di sperati henori
 Rotto hà morte ogni suo nobil pensiero ,
 Ch' à Venetia è cagion d' amare strida .
G O S E L I N saggio , la tua Musa fuori
 Sparga il bel suon , che sì sublime guida
 Ogni mortale à l' immortal sentiero .

Risposta.

S P U N T A purpurea rosa al matutino ,
 Quando l' Alba rischiarà i liui Eoi ;
 E langue al mezo dì , come l' annoi
 L' esser congiunta ad un pungente spino .
T al il buon Maggio sparse in su'l mattino
 Grati odor mille (in cui Morte che puoi ?)
 E chiuse à vespro il fior de' giorni suoi ,
 Per fiorir nel celeste , almo giardino .
H or là verdeggia , in quelli eccelsi chori
 Trasfatto , eterno Maggio , e Maggio vero ;
 E del pianger per lui par che si rida .
L astia i Cipressi , e de i più colti Allori
 Dunque t' adorna ; e di , com' ei s' annida ,
M A R C O , beato ù non hà Morte impero .

341 **SECONDA**

Don Giulio Cesare Albicante à l'Autore.

NOVELLO Orfeo, che frà bei rami affiso
 Di vaga Selua, hor l'ALBA tua cantar...
 Hor il perduto lulo inuan chiamando,
 Sè d'Amor, di pietate arso, e conquiso:
 Là uè'l cielo è più chiaro, iui più fiso
 Mira, e vedraili entrambi ir fiammeggiando
 De le tue note ardenti; e desiando
 Che appaghi mortal pianto eterno riso.
 Quiui al tuo canto, à tuoi celesti amori
 Serba Giove la Lira, e la Corona,
 Ch' à te solo si denno, eterni honori.
 L'una già s'ode, e sì soaue suona;
 L'altra sparge sì chiari i suoi splendori;
 Che Delo inuidia n'haue, & Helicon.

Risposta.

TENTO inuan, che per me di gente in gente
 Passi l'Alba famosa al Gange à l'Hebro
 Sacro Albicante mio, bramoso & ebro
 Di farmi chiaro entro'l suo lume ardente.
 Però che l'suo bel grido à pena sente
 L'humil Lambro vicin, non ch' Arno, e Tebroi
 Quell'io sì mal in carte orno, e celebro,
 Che suona il nome tuo sì dolcemente.
 Mài s' à l'eburneo plettro, à l'aurea lira,
 Che ti diè l'vago Dio, che i poggi infiora,
 La colta voce, e la man dotta aggiugni;
 Più luminosa assai de l'altra gira
 Sù'l carro Pegaseo la nostra Aurora
 Là oltre, onde'l Sole esce, e via più lungi.
 Del

Del Cavalier Battista Guarini.

* Q V E S T'ime valli al canto lor nemiche
Fuggian le Muse: all'hor che tù mouesti
Quel dolce plettro, onde la gloria desti,
Che sonò già ne le due Cetre antiche.
Dal'ombre sacre à le tue piagge apriche
Con la dolce harmonia tù le trahesti:
Tuo G O S E L I N I è'l pregio: e tù le festi
Più del Tesin, che d' Hippocrene amiche.
Taccia d' Orfeo, men di tè chiaro, hor l' Hebro.
Questa è gloria maggior, che trar da i boschi
Horride fere, e squallidi colubri:
Ne più sole si pregiò l' Arno, ò'l Tebro:
Che non men de i Latin, non men de i Toschi
Hanno il poeta loro hoggi gl' Insubri.

Risposta.

* S O N teco ouunque vai l'alme, e pudiche
Dine onde il latte, e'l canto insieme hauesti:
E ben gli accenti tuoi puri, e celesti
T'han recato di gloria eterne spiche.
Quai più dolci Meandro oda, e nodriche,
Sembran cantando tù, Cigni molesti:
Tu rinouar G V A R I N I hoggi potresti
L'essempio in lor de le Pierie Picche.
Perch'io tè solo estimo, e sol celebro
Vero figlio d' Apollo, e sordi, e loschi
Quei, che non fanno à tè voti, e delubri.
Tù di Sacro furor dunque tutto ebro,
Sacra à l' Eternitate i miei dì foschi:
Che non teman giamai carmi lugubri.

L'Autore

L'Autore al Cavalier Guarini .

* C E L E S T E il pensier vostro al ciel souente
 Spiegando ali amorose hor sale , hor scende ,
 Di ciò che là sù vede , ode , e intende
 Tutto pien , tutto bel , tutto lucente .
 E se obietto quà giù men risplendente
 Trà quelle eterne alte sembianze apprende ;
 Ad imagine lor forma riprende
 Da l'ideal beltà tanto possente .
 Quinci con gentil atto , e sopr'humano
 In voi mirando , il mio imperfetto erranto
 Formaste al bel , che'n voi luce , e soggiorna .
 Mà come l'aque tutte à l'Oceano
 A' voi G V A R I N I mio , così se'n torna
 Vost'alta lode , onde à mè mosse auante .

Risposta del Cavalier Guarini .

* D I puro affetto il mio pensiero ardente ,
 Pur dietro à voi , mio G O S E L I N I , ascende ,
 Là'ue frà mille alte sembianze attende
 La vostra altera , e luminosa mente .
 Ma ch'è tutt'amore , in lui repente
 Quasi in puro cristallo i raggi stende ;
 Et egli il lume ricevuto rende
 A' lei , che lieta al suo splendor consente .
 Quinci in voi vede torto orchio ben sano ,
 Vagheggiando in altrui cortese amante ,
 Quel bello onde splendete , altri s'adorna .
 Che come al Sol , se ben da lei lontano
 Cinthia se'n và , dou'ei la mira , adorna ;
 Tal io quel Sol , che son à voi sembante .
 Del

Del Cauàlier Spreto.

NOVÈLLO Apollo; il tuo cantar celeste,
 Che con diletto, e merauiglia ascolto,
 Dal pigro sonno, in ch'io giacea sepolto,
 Meco mill'alme à riuertirti hà destò.
 Perch'io consacro à la tua imagin queste
 Voci d'honore: e dal dipinto volto
 Passò al vero valor nel petto accolto,
 Con l'ali del desio candido, e preste.
 Tù dal tuo cerchio, ond'hor lampeggi, ou'hai
 La fama per tua duce, e per compagna
 La gloria, e per soggetti il tempo, e'l fato;
 Tem'ra almen tanto del tuo nome i rai,
 Ch'ei non m'abbagli: ond'io da terra alzato,
 Nel mar de l'ardir mio caggia, e rimagna.

Risposta.

APOLLO à te risplende, à te son preste
 Le Muse, e'l canto lor suauo, e colto:
 Già: fior più scelti, i più bei Lauri hai colto
 A' lo splendor, che'l mondo orna, e riueste.
 Son d'ira, e di dolor miste, e conteste
 Le rime mie, e'l mio stil rozzo, e ncolto,
 Quel dal mio cor caro mio germe tolto,
 Ond'hore hebbi sì liete, hor l'hò sì mesto.
 Sol nò, mà seno à l'Occidente homai,
 Ne torno in giro, e'l volto, e'l sen mi bagna
 Pionoso nembo, e son fosco, e gelato;
 Come posso abbagliarti? Or và, che vai
 Sì caro al vero Sol, da lui sì amato;
 Chè n'van di cader tenzi ou'ei si piagna.

Theo.

Theodolo Theodoli à l'Autore.

* O' d'è l' gran Rè d' Iberia, ò di Parnaso
 Secretario fedel, d' Apollo figlio;
 Il cui nome al mar Caspio, & al Vermiglio
 Famoso vola à l'orto, & à l'ocaso:
 Tù, che la morte, e la fortuna, e'l caso
 Vincendo vai co'l canto, e co'l consiglio,
 E puoi al par d' Orfeo trar di periglio
 Chi morto al mondo è con Pluton rimaso;
 Tù da la Donna mia mercè m' impetra,
 GOS EL IN mio, con quei soavi accenti.
 Che pon far molle un duro cor di pietra:
 Che se haurai tù pietà de' miei tormenti,
 Ella sia humile al suon de la tua cetra;
 T'è più famoso, e i desir miei contenti.

Risposta dell'Autore.

* No vo Bellerofonte in sù l' Pegaso,
 Con più nobil ardir, con più bel ciglio;
 Tè stesso tor di morte al fiero artiglio
 Signor, ti veggio, e chi ti h'è'l cor innaso:
 E fiume trar del bel Castalio vaso
 D'alta eloquenza, on' h'ebbi sempre effiglio;
 Perché al tacer, non al parlar m' appiglio,
 Dal tuo sublime, e chiaro dir suoaso.
 M'è s' à tè quella il duro cor non spetra,
 A' cui begli occhi il tuo sì molle senti;
 Non però d' amar lei punto t' arretra:
 Con l' aura del tuo canto, e de gli ardenti
 Sospir se l' alzi, e l' auvicini à l' Etra;
 Arder vedrai pensier gelati, e spenti.

Francesco

Francesco Brescia à l'Auteur.

* S T U P I' la prisca età, ch' altri potesse
 Co' l'grato suon de la sua dolce lira
 Render humile ogni aspra fera, e dira;
 Ei sassi seco irar chi Thebe eresse:
 G O S E L I N; l'età nostra à te concessa
 Pregi maggior; & chi narrarli aspira,
 Teme no' l' troppo ardir monesse ad ira
 Chi à tant' honor sì gran soggetto elesse:
 Far i muti parlar già poteo solo
 Il gran Fattor de le celesti sfere
 Con stupor di Natura, e de le genti:
 Mè muto hoggi i tu' bei dinin concenti
 Fanno scieglier la lingua, & con altere
 Brame dir zarmi al ciel dietro al tuo volo.

Risposta.

* L E laudi mie ne le tue voci espresse
 B R E S C I A, oue amor dolcezza, & arte aspira;
 L'alma, che sì gran merto in sè non mira
 In frà'l dolore, e la letitia lesse:
 Musa gentil, che gli altrui pregi tesse
 Quantunque humili, e seco in alto tira;
 Per mostrar quanto vola, e quanto gira,
 Il canto volga à le sue glorie stesse:
 L'edrà, levata dal terrestre suolo,
 Quanto sian l'altrui note oscure, e nere.
 Pareggiate à le sue chiare, e lucenti:
 Che se tu muto per mè formi accentì;
 Mè fa per contra il tuo bel dir tacere,
 Che frà gli stili, è frà le stelle il Polo.

Francesco

Francesco Brescia à l'Auteur.

GIA' diede il folle e temerario ardire
 Ad l caro, à Fetonte acerba morte;
 A' me con più benigna & grata sorte
 Dona vita immortale egual desir:
 Et se ben par, ch' à maggior proue aspira
 L'ardito mio pensier costante & forte;
 Il qual non sol del ciel s'erge à le porte,
 Mà cerca audace ancor tropp'oltra gire;
 Non però fulminato, o absorto giace:
 Ch' eternità riceue & saldo honore,
 Tua mercè, tua bontà, spïrto diuino;
 Ch' impotenza non sdegnà, mà compiace
 Il buon volere un generoso core
 Al tuo simile, d' illustre GOSSELINO.

Dono Pastorale.

Di saggio questa Tazza ecco ti dono;
 Oue, intagliato con mirabil arte,
 Apollo, dal dolor vinto, e d'al'ira,
 I fier Ciclopi uccide, perche à Giove
 I solgori tempraro, onde il suo figlio
 Fetonte, fulminato, arse, e cadeo:
 E però del ciel priuo, e'n terra errando,
 Pastor, co'l rozo manto, e co'l vincastro.
 Del Rè Admeto il numeroso armento
 Ne' prati di Thessaglia in guardia tenne:
 Del ciel pur dianz' habitator, e Dio.
 La vita pastoral non hebbe à schiuo.
 Ecci di poi com'ei gradir volendo
 La real cortesia, che'n quel suo essiglio

Fatto

P A R T E. 355

Fatto gli haueua Admeto, e dimostrargli
 Quanto à gli Dei beneficentia e grata ;
 Da le trè Suore ; che filando vanno
 Le vite de' Mortali hor lunghe, hor breui,
 Liete, od oscure, come lor più aggrada ;
 Gl'impetrò, che'l suo di fatale, e vero
 Potrebbe prolungar, se alcun vi fosse.
 Che in iscambio di lui morir volesse :
 Mà ricusando ogniun de' suoi più cari,
 Sola l'amante sua, nomata Alceste,
 Per dar la vita à lui, la morte elesse :
 Raro essempio d'amor, e di pietate,
 Del sesso femminile eterno honore ;
 Degno che con le statue, e'n su gli altari
 Se ne faccia trà noi memoria eterna.
 Questa se'l puro latte, o l'acqua chiara
 Vi berai di tue capre, o d'alcun fonte,
 Mentre teco l'harai, del cor mio pegno ;
 Da quel candor, dal figurato amore
 D'Alceste, la tua candida Amarilli
 L'amor suo verso tè non men feruente,
 Ti farà souuenir, farà che'mpari
 Di riamarla. E così un vaso solo
 La sete di duo amanti andrà temprando.

Dono Pastorale.

* H A' la s'lua Parthenia ; cue i pastori
 D'Arcadia al gran Dio Pane eresser Tempio ;
 E più d'ogni altro Dio da lor s'adora ;
 Testuggini sì elette, che di quelle
 Lire merauigliose, e rare fansi
 Da vincer d'harmonia le Muse istesse.
 Di queste fu creduto esser la lira.

Cho

356 **SECONDA PARTE.**

*Che Thebe cinse di superbe mura ;
 E l'altra , ch' à l' Inferno vdiua trassò
 De l' antico pastor Thrace l'amata :
 E poi nel ciel , per honorarla , accolta ,
 Fà danzar al suo suon l' erranti stelle .
 Mà come sacre à quel seluaggio Dio ,
 Pastor non v' hà , che d' appressar le ardisca ,
 Sepria con humil prieghi , e voti humili
 Non impetra il poter da lui di farlo ,
 E non hà trà pastor lodato nome .
 Mopso come tù sai , d' Arcadia honore ,
 Da l' adorato Nume vna n' ottenne ,
 Che gli diè poi cantando il primier vanto
 Trà i più famosi ; indi morendo à Thirsi
 Lasciolla . E s' egli in quello estremo punto
 Toccar potea l' abbandonate corde ,
 L' haurebbe il diuin suon tenuto in vita ,
 Mal grado ancor de l' implacabil Parca .
 Thirsi poi la mi diede ; e pria , che darla .
 Volsè inuolarmi in ricompensa vn bacio ;
 E per hauerne vn' altro , il plettro serba .
 Hor i à tè vo donarla , e le mie chiome
 D' oro , vn plettro faranti assai più bello :
 Se l' bacio , ch' ei mi tolse , à mè tù rendi :
 E stretto sì , che del tuo fiato i vna :
 Tù co' l' mio mi prometti in questa Cetra
 Cantar eternamente i nostri amori .*

**APOLLO**


A' G

Condot
Pier
al S

Gl' m
 Questa è
 On' ei
 Sol pe
 Le ve
 E' n C
 Glori
 Che a
 E sta
 E poi
 Larg
 Fu fr
 Trof
 In pr
 De i
 Hor pe
 Et i
 Cer
 Per
 De

APOLLO 357
A' GLI SPETTATORI
DELLA NAVE

Condotta dal molto Illustriss. Signor Conte
Pier Antonio Lonato, nel Torneo fatto
al Serenissimo S. Don GIOVANNI
d'AVSTRIA in Milano.

 *HI non sà che Giason fù il primo
Heroe,
Che con un picciol legno il grande
impero
Del mar calcando, inusitato peso
Gl' insegnasse à portar; miri, & ascolti:
Questa è l'istessa Nave, ARGO famosa,
Où' ei co' l' fior di tutta Grecia audace,
Sol per desio d'honor, da i Greci lidi
Le vele à i venti, e i remi à l'acque sciolse:
E'n Colchi giunto, il ricco Vello auraco,
Gloria maggior de l'Asia, altero ottenne,
Che de' nepoti, e descendentì suoi
E stato, e sarà sempre illustre insegna:
E poi rapira al ciel dal sommo Giove,
Largo à remunerar l'opre leggiadre,
Fù fra l'eternè stelle, eterna imago,
Trofeo lucente, immortabilmente posta,
In premio del suo ardir nobile, e franco:
De i duin guiderdon verace effempio.
Hor per voler di Giove à voi descende,
Et io con lei, che sono il biondo Apollo,
Certo inducin de le future cose,
Per honorar l'alta e real presen^{za}
De l'AVSTRIACO Heroe ch' à l'alta insegna,
Ch' ti*

Ch'ei porta di Giafone, à i fioriti anni,
 A' i magnanimi fatti, aperto mostra
 Esser de la sua antica, inclita stirpe;
 Anzi vn Giafon nouello al secol nostro,
 Ch'ei fa co'l valor suo più bel, che d'Oro.
 Questi anco il primo fu, che arditò dianzi
 Nel mar Egeo, sotto i celesti auspici,
 Co'l fior de l'vna, e l'altra Hesperia armato,
 In battaglia nauale, vnica al mondo,
 Fiaccò l'altare, e temerarie corna
 De l'Oriente al fero empio Tiranno,
 Egli fece sudar l'horrida fronte:
 Onde vermiglio il mare i liti intorno
 Tinsè del Thracio sangue ancor bollente,
 A' la terra letitia, e gloria al cielo;
 E del suo gran german memoria eterna:
 Mà poscia ch'egli verso anco il Ponente,
 Frà l'vno, e l'altro mar, deuè'l suo fato
 Or lo richiama, haurà ben mille, e mille
 Vittorie hauuto incontro à gli empi, e rei
 Di Dio ribelli, e dato à Belgi pace,
 Che da questo guerrier solo s'attende,
 De la terra, e del mar vnico, e nuiito
 Vincitor fatto, in ciel n'andrà à posarsi
 In grembo al padre suo gran CARLO Augusto,
 Angelo eletto, e luminosa face.
 Questo m'impose Gione; & io qui venni
 Per faruel noto. E questi son guerrieri
 Ch'à seguir vanno il GIOVAN Semideo
 Ne le prossime sue felici imprese,
 Per tornar seco à le stellanti sfere;
 Don'io con più bei raggi hor fò ritorno.

DI FRANCESCO MELCHIORI
A' MARCO STECCHINI.

Chiunque à GIVLIAN proua agguagliarsi,
MARCO gentil ; cerca volar senz' ale ,
Cerca d' Angel roco , e palustre , farsi
A' nobil Cigno eguale .

Risona il GOSLIN qual tromba suole ,
Ardir deslando à peregrine imprese ;
Onde del suon di sue graui parole
Restan mill' alme accese .

A' merauiglia , an' à stupor si moue
Chigli alti suoi pensier contempla , e mira ;
E ibi' concertati con quai voci noue
Veste , orna , e in alto tira .

O' sopra gli altri veramente degno
Di gir trà Regi trionfando in Roma
Del bel sudor del suo viuace ingegno ,
Coronato la chioma .

Cingi d' Alloro la famosa fronte ,
Musa elegante , mentre è bella , è CHIARA
Dipingi l' ALBA , è erge al Sacro Monte
SELVA à lui tanto cara .

Scriva del gran GONZAGA in stil d' Arpino ,
Canti co' l Primo THOSCO un vago Ciglio ,
O pur pianga il crudele aspro Destino
Del caro amato FIGLIO ,

Come soaue è bianco angel , che à volo
Va di Caistro à l' onde ogn' hor cantando ,
Sparge il suon , spiega l' ale , è poggia al Polo ,
Sua gloria al Ciel rotando .

In così dolci accenti apre Helicon
Il corso ad Hippocrene ; e tutte à proua
Tessen

360. S E C O N D A

Tesson le Muse à lui degna corona.

In ritca guisa, & noua.

Io, come offeruator, de' detti suoi
Ne fo dolci conserue con diletto;
Ch'ei solo degnamente hoggi frà noi.
Spiega amoroso affetto.

Et, se talhor anch'io tant'alto m'ergo,
Ch'ardisca porr'insieme o Versi, o Prose;
Ne squarcio quante n'apparecchio, & vergo,
O le mi serobo ascosse.

Mà T'v' nel TEMPIO da tè sacro à Questi
D'AVSTRIA Terreni Dei, co'l tuo sublime
Canto entra à celebrar i lor gran Gesti
Degni de le tue Rime:

Di questi d'AVSTRIA HEROI famosi, & chiari
Canterai T'v' STECCHINI; e'l valor loro
Farai, che sopra l'Ara eterno appari;
Et sia l'età de l'Oro.

L'antica Età de l'Oro, o à lei simile
Rinoueran l'alte lor Opere illustri;
Però lodati con Heroico Stile
Fien da Poeti industri.

Mà, perche mai non sia quì Vena asciutta;
Versi il gran Vaso il fiume GIULIANO;
Che d'Eloquenza allaga Europa tutta,
Non pur il gran Milano.



All' Eccellente Signor Bartolomeo
Assandri Fisico, & Poeta.

COME auvien che per fama huom s'innamori
Gentil ASSANDRO; così sono anch'io
Preso d' Amor del vostro buon MELCHIORI,
E per voi fatto mio.

No'l vid'io mai, mà dipingete voi
Si ben le rare sue maniere, e belle;
Che nel dir vostro, e ne gli scritti suoi
Veggio l per man d' Apelle.

Ei con la penna sua candida, e pura,
Se'n prosa scende, ò se raccoglie in metro
I suoi dolci pensier, gli animi fura;
E'l suo ne mostra in vetro.

Mà che? l'amate voi, ch'vn angel sete.
E l'ama il gran Cason, che manifeste
L'occulte cose di Natura hauete.
Che già non l'amereste,

Se de le chiare lodi, ch'à lui date,
E se del vostro amor non fosse degno;
Spiriti, che più valor vero pregiare,

Di qualunque ampio Regno.
O' tre volte felice, e quattro, e sei
Patria, sotto'l cui largo, e seren cielo,
I Casen, i MELCHIORI, e gli Amalthei,

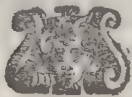
Fanno vn famoso Delo.
Non si pareggi ad Opitergio Roma,
Nè l'Tebro al fiume suo: che non sostiene
Di più splendido honor più ricca soma,

Tebro con l'Aniene.
Ecco nel nouo, & ingegnoso stile,
Ch'egl. dal latio hà trasportato à l'Arno,

162 SECONDA PARTE.

*Autor primiero, & inuentor sottile,
Vi scrino, e forse'ndarno.
Che se ben è d'ogni alto, e bel concetto
Capace à pien, si come à pien n'ha mostro
Di Vencsa il Poeta à Clio diletto,
Nel suo diuino inchiostro:
Et è facil, sonoro, e dolce, e graue
Al par di qual s'è più lodato auanti,
E questa e quella gente in più pregio haue,
D'amore, ò d'arme canti;
Pur si disdice à mè con rauco suono
Ir à Corintho; e men quel, ch'amo, deggio
Abbassar io, s'alzarlo atto non sono,
Mà tardi me n'aueggio.
Meglio sarà, ch'ogn'un la noua strada
Calchi l'essempio vostro, e che memoria
D'ogni altro rimator men sorga, o cada
Non senza vostra gloria.
Laudate or dunque voi, voi con la cetra
Il trouator del glorioso carme,
Ch'eternitate à gli altri, & à se impetra:
Piacizui e caro farme.
Al MELCHIORI, à quella dotta schiera
Ch'Oderzo honora; e ritornarmi à mente
A' lo Stecchin, d'alma virtù primiera,
E chiara lampa ardente.*

Il Fine delle Rime.



TAVO.

TE.

e,
mostrò

ri,
io haue,

o, deggio
o,

a
goria
cada

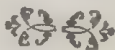
tra

petra:

ta schiera,
à menta
era,

AVO.

TAVOLA
DE I SONETTI.



A



GLI atti honesti, e schifi, à l'alte, e conte	26
A la gran Molza, à quella gloria, on-d'arde	267
A la selua, oue'l cor le sue profon-de	96
* A le gratie di lei, per cui già sono	342
A le interne di duol voce pungenti	252
A pena giunge del pensier lo strale	345
Accende à dir di lei sol ch'altri à pena	213
Ad huom, che'l tuo dir miri, ò sol de i rari	328
Ahi cruda, e fiera mano, ahi furor empio	271
Ahi, cem'è il nodo marital'eterno	268
* Ahi pur te'n fuggi al mar vago de l'onde	73
Ahi: s'è ver che verdeggi, e sempre viua	263
Al miser cacciator, cui la beltate	135
Al vago fior de i verdi, e bei vostri anni	12
Al nascer vostro in Oriente nacque	103
Al verace Oriente, onde traluce	207
Alma, com'è, che'n sì sereno viso	70
Alma repente da quel nodo sciolta	320
Almen, dicean, potessi: ò caro figlio	316
Altra ventura, e fortunati passi	147
* Altissime radici hauea sotterra	340
Amalthco; il duol del tuo partir'amaro	259
Amor, che le sue gratie à poco à poco	164
Amoroso veneno ingorda bebbe	101

Q:

Apparir

TAVOLA.

Apparir veggio l'Alba, & odo il canto	291
Apollo à te risplende, à te son preste	351
* Apri, apri à l'Alba mia chiaro leuante	193
Apri bell'Alba mia nouo Oriente	316
* Auanza di candor l'auorio schietto	28

B

B Eati gli occhi, à cui si vaga stella	28
Beato, e di languir contento homai	155
Bella, e pura angioletta, in voi riluce	163
Bell'Alba mia; s' à le tue guancie miro	183
Belrate è cosa eterna, e'n costei splende	181
Benche con l'onde da l'antico letto	169
* Benche da più bei lumi intorno cinta	108
Ben d'altro ornata la vostr'Alba hà il viso	337
Ben'è felice la bell'Alba, quella	334
Ben'era di fruir cosa celeste	282
Ben fù dianzi pietoso à darmi aita	307
Ben fù fero, M E L C H I O R I, oltre ad ogni vfo	261
Ben furon empie, e dispietate, e crude	297
Ben fù mortale, ò caro figlio, il salto	303
Ben fù vera pietà, che'l real core	298
Ben fù che gir deuei l'alma presaga	308
Ben penso à la mia donna eternamente	335
* Ben peregrina lbera il mar varcasti	241
Ben per me foste à dar la luce al giorno	150
* Ben quaggiù da le spere alte, e superne	332
Ben segnaua dal cielo i vicin danni	251
Ben s'io inorrò, pietà forse n'hauranno	103
Ben veggio sfaullar dentro a' bei lumi	157
Ben trà Sorgia, e Durenza, al ciel sereno	214
Braman tutt'altri amanti amico, e saggio	65
Breue la vita, e lunga è la speranza	123

C

C Aggion da i monti l'ombre, al mar son volti	120
Andida perla in nero panno inuolta	32
Cantando gir con sì polito viso	337
Celaua cura altrui tumida, infessa	141
* Celeste il pensier vostro al ciel souente	350
* Celeste	

TAVOLA.

292	* Celeste forma, e soursa humani accenti	259
351	* Celeste il viso hauea, celeste il canto	270
193	Certo, mentre con stile vnico, e colto	281
336	Chiaro, dolce, sottile, acceso lampo	165
28	Chi di volarsi al ciel volando spera	344
	Chi misuratamente homai può amarni	77
	Chi non sà che di puro, e chiaro lume	4
	Chi più leue, ò più ratto, ò più fugace	140
38	Chi pon freno al desir, che mi trasporta	129
155	* Chi può tacer, chi può ridir à pieno	249
163	Chi tien d'amante il nome, e pote amando	76
182	Chi vi mira, e non muor, non sà che sia	25
181	Chi vuol l'altre spregiar, c'han pregio, e vanto	222
169	Cinthio, che'l peregrin nome gentile	329
108	* Colà volgete o donna, onde'l Sol nasce	317
337	Come de' bei vostr'occhi, Alba gentile	41
334	Come folgor fatale inuan si schiua	16
282	Come il fior di beltate à l'altre hà tolto	221
107	Come il Sol non sia caldo, e come incenda	17
261	Come lasciando'l Sol l'altr'Hemispero	346
297	Come madre talhor, che'l caro figlio	305
303	Come pianta, ch'à poco à poco manca	323
298	Come poteo da te far dipartita	341
308	Come talhor per l'aria aquila altera	344
335	* Come auuen che per fama huom s'innamori	361
241	Con immenso desio bramoso amante	43
150	Con la cetra Arion. co'l dolce canto	118
332	Con la penna ti festi, e con la spada	265
251	Con qual forza già Febo i rai ridenti	15
102	Contende di candoi la bianca vesta	42
157	Corra noua Ata'anta à i pennis d'oro	219
214	Così nel real vostro antico seggio	326
65	Così raggio di Sol da nube oscura	35
123	Così talhor la terra accesa, & arsa	125
	CRIVELLO; vn nouo, e grande Heroe dauante	208
	CRIVELLO, hor che non puote ou'ei s'accède	318
	Cruda piaga d'Amor, se per curarla	141

D

337	D'Alma per fama chiara, e di bontade	243
141	Da Giove hebbe la luce, e lo splendore	214
350		
ste		

TAVOLA.

* Da Gemelli partendo al Cancro torna	109
* D'Amore amar la benda odia la face	116
Da' piè de l'Alpi, onde la Dora scende	189
Da que' begli occhi, oue regnar solea	70
Davoi, come da Dea del mio pensiero	85
* Dal bel fianco di voi candida Aurora	317
Dal proprio stelo, à cui di raggio auato	145
* Dal ciel scese il gran Pino, e'l bel viaggio	211
Dal viso vostro, ò peregrina Aurora	14
Dapoi, fato crudel, che le tue ingorde	243
De i colori, onde à voi s'ornar le chiome	111
De i foschi sospir miei la nebbia folta	134
De l'angelica man le parti estreme	304
De la vostra bellezza arso, e conquiso	114
* De la vostra dolcezza effetti sono	341
De l'antico valor, morte rapace	241
De l'anno, e del mio ben principio lieto	153
Deh perche, come i figli in ciel di Leda	311
Deh perche pur'muan d'altui mi doglio	109
Deh se vi diede il cielo à noi sì bella	111
Del più candido auorio, e più fin'oro	250
* Del quinto e maggior Carlo o vera figlia	199
Del superbo Aquilon tra i monti nato	179
D'Amphione, e d'Orfeo la ira, e'l canto	77
Di beltà, di virtù pari, e gemelle	215
Di celeste rugiada aperta in mare	81
Di concetti diuin ben par ch'ingombre	343
* Diuui il ciel la beltà, bella angioletta	37
Di legittimo amor di due cor arsi	309
* Di puro affetto il mio pensiero ardente	340
* Di viuo auorio, & d'animata neue	33
Di tempo in vece, oue la fama, e'l grido	246
Di ricca Selua annouerar le foglie	63
D'un Dio d'ogni altro il più possente, e forte	71
Divoi, Signor, la fama altera, e'l grido	199
Divoi membrandò, e di que' rai lucenti	211
Dianzi, ò Dine forelle, ù foste? ou'era	208
Dietro al bell'angel suo la sfera moue	4
Diuini occhi lucenti; hor se mirando	84
Dolci parole, amorosetti sguardi	55
Donna, che di beltà celeste, e diua	79
Donna de gli occhi miei, de la mia mente	4

Donna;

TAVOLA.

Donna ; del'empio vostro dipartire	133
Donna del ciel , che questo horrido monte	322
* D'ostro , e di bisso adorno , e via più ancora	310
Duo nipoti , vn germano , vn figlio , acerba	254
Duo soli hà il mondo : e'n quel medesimo giorno foglio	149

E

E Chi vien , che di voi le glorie cante	30
* E chi può dir di voi , che non v'honori	243
Ecco sorgere da vn bel nouo Oriente	336
Entra nel petto mio , stampa nel core	299
Era ben carne il cor ; ma in duro sasso	236
Era candida l'Alba , e labra hauea	224
Era l'aere seren d'vn chiaro viso	55
Era Vittoria il nome ; e ben'hauea	324
Eran del Tempio al ministero santo	183
* Erie Amor del mio cor chiaro trofeo	193

F

F Ar che'n marmi , e'n metalli vn corpo viuia	243
Febbo : trà caldo , e gel ; sù dure , e greui	206
Febbo ; tù come prima esci de l'onde	80
Felci colli , e ben felici à pieno	140
Fera legge del mondo , e di natura	268
* Fiera morte con voi , Signor , m'inuita	263
Fiama d'Amor , che vaga donna spira	166
Figlia del Sol , sola ad aprirne eletta	34
Fornito il tuo dì chiaro , à noi tramonti	264
Forse de' miei sospiri , e del mio pianto	90
Forte guerrier di Dio , ch'incolte , & erme	293
Fortunato Arifco , che trà le piante	162
Freddo , e muto , e senz'alma , e senza core	88
* Fu del vostro valor , fù de le rare	241
Fu sì folta , e sì fiera , e crebbe tanto	121

G

G eneroso virgulto , o che bei soli	244
Gentil pensier , che di bellezza nato	40

Q 4

* Gene-

TAVOLA.

* Generoso destrier nè schiua il corso	274
Già del tuo sparso latte, e del tuo sdegno	206
* Già del'	316
Già di Babel la torre empia, e superba	354
* Già diede il folle, e temerario ardire	116
Già di voi non mi doglio, ò luci amate	281
Già Donna hor Dea; de la tua ingiusta morte	281
Già non si vanti il disleal, se sparle	281
Già vicin l'odor vostro, amate frondi	149
Già nude; hor sottò nouo habito, e nome	274
Giaceami stanco, e'n tutto disarmato	253
Giouane ancora il mondo corse, e vinse	253
Gioue la Quercia sua pregiata, e cara	37
Gioue, tù le dolenti, e pie sorelle	71
Girato il Sol da quattro lustri hauea	310
Giulia qui giace; e fù la sua beltate	276
Gli occhi miei prini de l'amato obietto	289
Goselin; mostra l'honorato stile	329
* G V I D I; e tu vuoi ch'io di spiegar m'industre	331

H

H Auea la neue, e'l gelo in ogni lato	309
Hoggi si compie l'anno, Amor, che fera	128
Hoggi la verde, e vaga, Selua, donde	184
* Homai de la tua fama ecco'l gouerno	209
Hor ben vegg'io, che sotto oscure, e nere	250
Hor che di mezzo ti cielo il can rabbioso	209
Hor quai lauri, quai marmi, o quai colori	197

I

I Passi hor volgo, oue'l pensier più volte	189
Il commune dolor de la tua morte	283
Il Maggio vostro al ciel pres'hà'l caminò	347
Il mio tranquillo, e lieto stato homai	152
Il quarto di mia età lustro volgea	140
* I lumi e'l moto al sol, l'ombre à l'Aurora	306
In età così acerba, e così pura	217
In qual parte del cielo, in quale sfera	190
In real maestà placida vista	320
In tè fiorir le chiare dori, & alme	

Inuido

Inuido
Inuisibi
Insi v
Hotta

L'Al
L'Y
La bel
La bel
La dir
La luc
La vit
La voc
L'altra
L'altro
L'ame
* Le p
L'hab
Lamp
Lamp
LA N
Lafsa
* Lass
Lasso
* Lass
Lasso
* Le l
Leral
Letur
Luce
Luce

M
* Me
Men
Men
Men

TAVOLA

Inuido il Sol, ch'appresso lui risplenda
Inuisibil Amor, visibilmente
Isti volando Amor dentro, & d'intorno
Motta, al peso de l'altare, e tante

7
166
48
368

L

L'Altra vostra beltà, che sì mi piacque
L'alto d'ostro lucente habito adorno
La bella imagin vostra in me scolpita
La bellezza del cielo, e de le stelle
La dira, funeral stella crinita
La luce hanno dal Sol tutte le stelle
La vita Amor ch'io viuo, è proprio morte
La voce, ond'è ch'Amor parli, e ragione
L'alta beltà, che miri & sì risplende
L'alto pensier, che nacque entro'l mio core
L'amoroso desio, ch'al cor mi nacque
* Le porte aprir di lano, e'l furor empio
L'habito altero, e'l dolce viso amato
Lampeggi eterno il chiaro, e dolce lampo
Lampeggia entro à begli occhi, e ne la fronte
L'ANDI; la Donna tua pudica, e bella
Lasciar l'Ape le rose, e le viole
* Lasso aspettando vn dì, che mai non giunge
Lasso, ch'io vò per aspra felua errando
* Lasso, giungonfi insieme, e danfi loco
Lasso me, i seguo Amor, che con ogni arte
* Le laudi mie ne le tue voci espresse
Lera'e ardor, hore mendaci, e ladre
Letitia, e gioia eterna alto diletto
Luce, e manna, e rugiada, e perle, e fiori
Lucido Sol, che per gli eterni giri

233
218
165
17
341
57
125
338
64
142
141
209
26
191
2
271
313
91
144
90
68
353
252
223
83
133

M

M'Azmo, ò sasso non han l'alpi, sì dura
* Melchiori; sotto il ciel cosa non nasce
* Membrando signoria dolce d'amore
Mentre à la mesta madre il morto figlio
Mentre amato apparecchia à voi monile
Mentre ch'à l'altra etate il nostro adorno

286
261
78
519
227
19

Q S Mentre

TAVOLA.

Mentre che voi mille occhi, orecchi mille	223
Mentre i temea d'Amor gli oltraggi, e l'arme	37
* Mentre io non temo in ricercar sotterra	340
Mentre l'Alpe famosa, onde il Tefino	185
Mentre l'opra dettaste, oue beltate	211
Mentre perch'io pur v'ami, amor mi tenta	45
Miracolo d'Amor, duo rai lucenti	81
Miri Pittor costei, che'l gioco, e'l riso	64
Mifero il padre, che'l suo figlio estinto	312
Molte, e gran cose in picciol fascio chiuse	192
Molte son le flagella, ond'è ch'assali	299
Muta, e rozza ogni lingua, ogni faucella	210

N

N Afce à pena la speme, à pena ardita	103
Ne' bei vostr'occhi, e ne la vaga fronte	59
Nè così'l Sole i poggi orna, o colora	47
Ne i monti de le spoglie alte, e superbe	247
Ne i viuaci occhi tuoi, ne la tua fronte	304
* Nel profondo mio cor gelo, e nodrisko	32
Nè sì bellagiamai Polinnia, e Clio	52
Nel flutto rio, ne l'aspra, e ria procella	311
Nel pelago d'Amor naue, ch'ardita	220
Nel Tempio lor non adorar gli Elei	274
Nel Sole, e ne la Luna, e ne le Stelie	300
Non aperse tant'occhi Argo per Io	52
Non così piega, e trema esposto à venti	310
Non è di pianger tempo; ancor che mai	256
Non è di voi cantando il canto eguale	31
Non è'l nostro morir, c'hor ne contristi	295
Non è, perche con l'ale altri'l dipinga	171
Non è vostra beltà cosa mortale,	20
Non fù gloria di Theti al caro figlio	184
* Non alzi gli occhi al ciel, mà in voi gli giri	15
Non hà sì dolci Amor fiamme, e quadrella	334
Non men ch'ouunque và porta la luce	14
Non parì mai da fieri horridi venti	257
Non perche, gentil'alma, homai ti caglia	316
Non può chi sempre piange, e s'addolora	269
Non pur se siedì, Amor, se paili, ò pensi	106
* Non si batta le guance: era precetto	318

* Non

* Non
* Non
Non
Non
Non
Non
* Non
* Non
Non
Non

O
O co
O de
O de
* O d
O de
O de
* O d
O di
O di
O d
O d
O gra
O gra
O Go
O'le
O non
O qua
* Or
* Or
* Or
O se
* O
O's

TAVOLA.

* Non tornò da gli Olimpji, o dai Nemei	57
* Non s'auuicichian si pampini o tralci	123
Notte, che'n giro tenebroso, e fosco	159
Notte era, e gli occhi vn sonno alto premea	249
Noua imago, che'n cielo ardi, e risplendi	284
Noua luce di Dio, ch'in Oriente	297
Nouello Orfeo, che frà bei rami affiso	348
Nouello Apollo; il tuo cantar celeste	351
* Nouo Bellofonte erger da terra	244
* Nouo Bellofonte in sul Pegaso	352
Nouo Maron, che de i più bel colori	211
Nouo martir, fieraZZa strania, e noua	275



O Bel viso, oue ad arte, e con inganno	69
O chi m'hauesse, allhor che gli occhi apristi	314
O come inuan da l'vno à l'altro Sole	117
O del'amata, e cara, e dolce mia	146
O dei miei dolci amati figli, e cari	328
* O del gran Re d'Iberia, o di Parnaso	352
O del mio foco interno eterna alitice	167
O del Cielo, e del Mar placida figlia	120
* O di fuor cieca talpa, e di dentro Argo	218
O di mia fragil vita alto sostegno	147
O di nome, e di gente, e di beltate	230
O di quest'alma, e di mia vita al pari	192
O d'ogni più bel dì notte più chiara	324
O delcissimo albergo del mio core	115
O già di corpo, e d'alma amata, e cara	309
O già lieti, e fugaci, hor pigre, e lente	72
O Gofelin, que de la stella el nome	343
O'l cor non hauea seco, ò cecitate	272
O nouella d'Amor fiamma lucente	20
O qua'l alma informar deuea quel raro	272
* Or caggian d'Aquilon le frondi, ei fiori	181
* Or se non puote alcun mio mesto accento	118
* Or che mi gioua Amor, se da' prim'anni	175
* Or se mentr'io vi seguo, e voi fuggite	68
O se'l vestro pensier tacito, e solo	46
* O s'auuen n'ai, che'l chiaro e occulto laccio	31
O s'io potessi vn dì gli amati lumi	45

TAVOLA:

Esperanze, ò penzier fallaci, , e frali	303
O vaga selua mia, ch'in ogni ramo	145
O veramente insieme e Flora, e stella	87
OTTAVIO, in cui de le più belle, & alme	327

P

P Acegrida'l mio cor frà i venti, e l'onde	83
Padre, e pastor, che solitario, e solo	322
PARISIO, come vaga, indistre mano	325
* Pendea sospesa Europa, e voi nasceste	205
Perch'io d'intorno al petto vostro accampi	50
Per gli aperti del ciel sereni campi	92
Per la strada, oue spesso Amor vi scorge	220
Per tener viuo il morto sposo amato	285
* Per voi Papio il gran Tebro al picciol Rheno	234
Per voi, Signor, che con l'inuitta mano	198
Perche del gran Rè mio l'alta bontate	197
Perche doglia infinita il cor v'assaglia	215
Perche pari al fallir la pena senta	106
Perche rapidamente intorno vole	161
Perche'l vasto Ocean preme, e circonde	104
Piansi, e cantai, ma già ne'l pianto al segno	260
* Pianta gentil, che'l desir vago accende	112
Pietà, tù pria nel viso, e ne' bei lumi	154
Piouue quà giù da le celesti mense	6
Poco, lasso, per me crebbe, e fiorio	339
Poi che non era à sostener bastante	67
Poi che Donna gentil, gran Padre eterno	150
Poi che'l dolor non può, misero amante	180
Poi che de la gran Donna, e casta, e bella	284
Poi ch'à l'amato Adone il fero dente	281
Poi che tornar done pensoso, e mesto	311
Poi che non val fuggir, ne fare schermo	56
Poi ch'i begli occhi vostri al cor m'andaro	56
Pur ti ehiamo Amaltheo; ma: à pur dianzi	259
Poi che per te non pur contende l'arte	66
Poi ch'à forma celeste à mortal Diua	39
Pofcia c'homai l'Europa, e'l lito Moro	204
* Pofcia che sotto auara, & cruda spoglia	69
* Preme nocchier talhora horrida e folta	87
Pur che teco i mi viua, e che ti degni	300

Quag-

*
Q Va
Va

Qualho
Qualho
Qual se
Qual se
* Qual s
Qual si
Qual fo
* Qual p
Quando
Quando
Quando
Quando
Quando
Quando
Quando
Quanta
Quante
Quante
Quanto
Quanto
Quanto
Quasi d
Quasi d
Quasi fa
Quei che
Quei per
Quella n
* Quella
Quell'A
Quell'al
Quell'an
Quell'eb
Q el De
Q el per
* Quel gi

T A B V L A:

Q

Q uaggiù viffe trà noi vita celeste	258
Val de la notte il velo humido, ombroso	34
Qual'empia Tigre, ò qual veloce Pardo	131
Qualhor son lunge al mio amoroso lume	141
Qualhor verdeggia à gli occhi miei più bella	38
Qual se'n v' più solinga, e più scluaggia	58
Qual segue il cacciator bramoso, e franco	89
* Qual s'erge il nome accolto in pompe eterne	332
Qual si moue, confretto da la fede	127
Qual solea già da Celio, e d'Auentino	27
* Qual più bella e famosa vnqua s'vdio	160
Quando à i raggi del Sol, che torna e nasce	312
Quando di vagli e donne eletta schiera	44
Quando giunse a troncar l'aurato, e chiaro	262
Quando gli'atti suoi destrieri ardenti	150
Quando moue il prevaro, ò passo passo	54
Quando parte il dì chiaro, e da riposo	119
Quando per serenar la fosca mente	155
Quando spiega talhor candida l'ale	242
Quanta letitia manca Himeneo, quanto	182
Quante lagrime ohime, quanti sospiri	51
Quante volte il bel viso, e gli occhi santi	18
Quanto già per cader perdesti, ò nata	307
Quanto più gite à gli occhi miei celando	85
Quanto sospiro più, quanto più piango	313
Quantunque incenda, e raggi habbia di foco	110
Quasi d'intorno al Sol nuuoli accolti	36
Quasi sacro custode eterna fiamma	16
Quei che pria che quest'aura, e questa luce	319
Quei pensieri amorosi, o viuo Sole	81
* Quella nemica man, che'l duro strale	59
* Quella che l'altrui plorie inuida mira	257
Quell'Alba, ch'a mortali il giorno adduce	12
Quell'alto inuitto cor, gran Rè de' Regi	254
Quell'anima gentil, che dal bel petto	156
Quei che nel grembo suo la terra asconde	122
Quel Del'fin, che pietoso il tergo porse	230
Quel per cui già'l tuo tempio arse e cadeo	273
* Quel già, che'n forma humana, in riu' al Brèbo	164
Quel	

TAVOLA

Quel simulacro, che già Thebe hauea	151
Questa, che pel sentier vago del Sole	65
Questa è MELCHIORI la famosa Zeno	234
Questa Pietra gentil; s' à l'andar miro	235
Questa Ninfa marina, e Lisa, e Dori	234
* Questa vita è figin, c' huom chiama luce	245
* Queste ime valli al canto lor nemiche	349
Queste, se pur' à voi giamai verranno	91
Queste sì s' on vittorie, ù fianco à fianco	208
Questo, ch' al Latio in sù la riuua manca	39
Questo fior di virtù; de' tuoi bei raggi	207
Questo specchio verace di diamante	117
Qui, doue vn rio corrente, e verde vn prato	215
Qui sepolta è colei, qui colei giace	285
Qui tra riposti, e solitarij poggi	301

R

R Apito dal pensier di giro in giro	168
Riede ne l' alma mia sempre più chiara	6
Rimirando il bel viso, vdendo il canto	51
Rompi Musa il silenzio; in nero manto	251

S

S' Al dorato crin guardo à quel vin' oro	19
* Sacro ingegno conuien, ch' à questa industre	331
Saffoso, e duro, alpestre, & erto è il calle	323
Schiera, che'n mesta, e coronata fronte	269
Scioglie l' ampio Ocean di vena in vena	19
Sciolse d' ardita, e scelta gente carca	1
Scritto hauea ne' begli occhi eterna pace	144
Sdegno gentil, c' heredità paterna	314
Se chi vi mira, co' l pensier talhora	75
Se da diuin furor' al ciel rapito	93
Se dal vostro pietoso, e lieto sguardo	47
Se de l' amata selua, ond' io di fronde	43
Se di stelle arde in cielo il fier Leone	338
S' egli è pur giunto il dì ch' apra, e discioglie	301
S' egli è pur ver, che ciascun ch' ama, more	95
Se in man fingi à costei, Decio, la cetra	223

* S' el

TAVOLA:

* Se'l Ciel lampeggia al caldo tempo estivo	324
Se in dir che'l bel crin vostro è lucid'oro	163
Se'l Pastor fortunato in Ida eletto	97
Se'l viaggio d'Amor homai mi vaglia	124
Se'l Ciel rende più adorno, e'l fà più vago	10
* Seluaggia fiera in bel sembiante humano	131
Se però che veloce, e leue al corso	86
Se presso à la mia Aurora oscuro, e mesto	134
Se pur vi cal, ch'io v'ami, e ch'io v'adori	154
Se talhor veggio in bianca nube ascosa	183
Se trà gli huomini regni, e trà gli Dei	110
Se tutte son d'Amor l'opre sì belle	2
Se tutto'l bel, ch'à noi spiega Natura	325
Segui la Donna nostra, e'l petto mio	135
Sento gli augei nel matutino albore	88
Senza te, l'armi nostre incontro à gli empi	321
Serenar d'un di lieto homai vi piaccia	107
Sì chiaro à l'alma mia passa, e traluce	164
Sì come il Sol, s'auien, ch'oscuro, e folta	35
Sì diuina beltà mi scopre Amore	5
S'io pur son caro à Febo, à voi ch'io deggio	326
Sì ne gli occhi, e nel core, è viua, e bella	168
Sian pur del tempo, o Donna, i morsi, e i van-	
ni	191
Signor; quando il bel vostro animo altero	204
Signor, te'l nome tuo viua immortale	345
Simile à quel, ch'in Ciel si vede accolto	158
Simulacri diuini, ardenti stelle	96
Smisurata letitia il cor m'assale	128
Soane aura odorata, aura gentile	97
* Solcando il mar la via del Ciel calcasti	266
Sol ch'à l'altra beltà vostra ripensi	124
Son del vostro valor celesti pegni	330
Son pur que' tuoi begli occhi, occhi miei cari	48
Son quest'occhi à mirar mortal bellezza	66
* Son teco ouunque vai l'alme, e pudiche	349
Sopra vn poggio fiorito appressò vn rio	339
Sorgea l'Aurora, e del bel viso adorno	3
Sotto da mar turbato a ferea lido	121
* Sparge de' lumi suoi, de' suoi splendori	13
Spolia odorata; il viuo auorio eletto	143
Spunta purpurea rosa al matutino	347

* Stancar

T A B V L A .

* Stancar si dee chi'l suo amoroso affanno	152
Stato incerto d'Amor, penosa vita	143
* Stillar parean da duo begli occhi fuore	127
* Stupì la prisca età, ch'altri potesse	353
S'unqua i miei giorni andati non tornaro	333

T

T Acito, e solo; oue talhor m'assido	46
Talhor per acquetar l'alta vaghezza	29
Tante homai son le glorie, e tanti i pregi	198
Tante m'andar veloci fiamme al core	113
Tanti furo, e sì noui, e sì eccellenti	275
* Tardi à me volge il mio nouel pianeta	151
Tento inuan, che per me di gente in gente	348
Temprate; L I A gentil, homai temprate	226
* Terrena & vana gloria: anzi dispregio	265
Tolto il fior de' verdi anni, e la tua vita	252
Torui à gli occhi miei tristi, à me celarui	130
* Tor l'ingordigia al tempo, à gli anni l'ale	232
Tosto che dal venen, di ch'era tinto	119
Tosto ch'al cor per gli occhi miei s'offerse	108
Tragge Febo vapor co' raggi suoi	74
* Trappassan l'hore, & io pur fermo al pianto	98
Trionfante de l'alme inuite altere	190
* Tù che de gli alti, e bei misteri santi	258
Tù, che de l'Austro à par, vago, e leggiere	346
* Tù, che le tre più belle, e più faconde	215
* Tù, che del Tebro spesso, e talhor d'Arno	270
Tù con gli occhi de l'alma altero, e raro	333
Tù'l figliuol tuo, Signor, tu, Rè del cielo	315
Tù, le cui graui cure, alte fatiche	247
Tù pur fonte di luce, eterno nume	179
Tù pur mi fuggi, ingrata Clori. ogni hora	99
Tù pur, se l'ver la fama à noi racconta	253
Tù vaga penna mia, che l'aureo strale	11
Turbarli al ciel d'intorno, e torre, o tempio	105

V

V Aga Donna vid'io, che sol co'l guardo	167
* Vaga la voce mia di rischiararsi	13

Vago,

Vago,
Vago
* V a
Veggi
* Veni
Venne
Verfa
Vide
Viua
Viuea
* Viue
Viui r
* Vitrà
* Vn ra
* Vn
Vna p
Voi,
Voi,
Voi c
* Vdi c
Voi d
Voi d
* Volg

Z

TAVOLA.

Vago, amico pensier, ch'ogni erto calle	142
Vago pensier, che di beltà sì rara	169
* V'ange del morto figlio interna piaga	263
Veggion ne' begli occhi, I L I A, tal' hora	227
* Venier, tù che con chiara illustre tromba	266
Venne à depor ne' bei vostri occhi l'ale	190
Versaua ancor tutta dogliosa il sangue	260
Vide morte superba, e di mia vita	305
Viua ben veramente, e parla, e spira	63
Viucami (ahi nulla ha'l mōdo, in c'huom si fide)	310
* Viuer donna per voi sempre bramai	75
Viui raggi d'Amor, che nel mio seno	130
* Viurà la Donna vostra eternamente	335
Vn rapido torrente, vna saetra	161
* Vn tempio, vn'arco, vn'acquedotto, vn ponte	11
Vna piaga in trè pettrà vn tempo feo	307
Voi, che cantando i più sourani ingegni	330
Voi, che sì centra il tempo, e contra'l fato	205
Voi co' begli occhi, onde non è chi scampi	76
Voi compagna leal già di costei	282
Voi d'Alba al nome, à la fiorita etate	27
Voi di sì chiaro, e pellegrino ingegno	113
* Volgendo il Sol à l'Hemisfero il tergo	255

Z

Z Effro parte, e tanti, e sì bei fiori	78
--	----



TAVOLA

DELLE CANZONI, & de' Madrigali.



A



ME, che dolce v'amo
Ahi Signor, con che strane
* A la prima facella
Alpestre selce, e dura

201
216
74
50

B

Bella nimica mia
Ben fù l'Ape ingegnosa
* Ben mi guidasti al mare

170
33
240

C

Candida, e pura neve
Candida, e vaga Aurora
* Ceda il pregio de l'arte
* Chi l'harmonia del Cielo
* Chiunque à Giulian prona agguagliarfi
* Chi non sà che Giason fù'l pruno Heroe
Citradina del Cielo
* Come auuien che per fama huom s'innamori
Con pietà vi rimiro
Così purpureo fiore
Cresci vago & adorno

237
108
235
53
359
357
171
361
132
273
217

D

D'A se labra pendea
* Dal bel, che fuor vagheggio
* Dal bel candido collo ancor pendea

44
45
156
Dal

Dallite
D'Amo
Danz
Deh no
Dentro
* Di fa
Di mal
Di Pir
D'vna
Due m
* Due fi

*
E Co
Es
Extra il

F Ol
Fu
Fortuna
* Fugge

G
* Giala

*
H A

I L pi
In q

L A b
L L

TAVOLA.

Dallito Oriental, là onde il Sole	286
D'Amor ne la procella	231
Danzan' in Ciel le stelle	229
Deh non chinar'à terra	114
Dentro vna viua Pietra	236
* Di faggio questa tazza ecco ti dono	354
Di mal gradito amante	228
Di Pirrha, ò de le figlie	239
D'vna terrena stella	49
Due man candide, & belle	41
* Due stelle alme e lucenti	236

E

* E Cco il sol nouo strugge	67
E sì vera, e sì viua	129
Erra il Sol, cade, e forge	229

F

F Olminaua d'Amor questa rubella	77
Fù bellezza, e pietate	78
Fortunato Pittore	200
* Fuggendo dianzi empia Tiranno, ah! lasso	133

G

G là non ricuso Amore	102
* Già d'Atteon lo stratio	80
* Già la tua bella mano	126

H

H A' la selua Parthenia oue i Pastori	355
---------------------------------------	-----

I

I L piè vago mouca	228
I In questa Pietra viua	236

L

L A bella Donna mia	54
* Lagrupando mi sfaccio	111
L'alma	

TAVOLA.

L'alma del corpo schiua	238
Lasso, in che varie forme	78
Lasso, non è morir l'uscir di vita	104
* Le luci beate, e belle	30
* L'ira, e l'orgoglio vostro	86

M

M Ai non fu vago d'oro	31
Mentre ch'è me negate	225
Mentre che'l fiero Marte ancor mi vieta	185
Mentre da l'Oriente	21
* Merita veramente	235
Mi sdate guerriera?	83
Nisero me, che volli all'hor che fiso	105
* Moriasi il bel Thirinto	246
Moine dal vostro viso	18

N

N El sacrificio Amore	115
Non hà l'ottava sfera	215

O

O R che mi gioua Amor, se da primi anni	175
* O spietata clemenza	83

P

P Argoletti, ch'è pena	293
Penso talhor, come lucente stella	158
Pervna Pietra sola	233
Però ch'entro'l cor mio	233
Pietra à me fera tanto	239
PIETRA BARBARA è questa	230
Placido animalletto	194
Poi che'l Sol col mirarmi	84
* Porta il fauo del mele	49
Porto in mezo del core	217
Prenosa mia Pietra	217

Quando

Q Van
Qu

* Quanto
Quel lam
Questa pi
Questi ho

R Iuest
Rug

S Aggio
Se co
Simile à q
Solvinghe
* Sorge d
Stupil'an

T Ropp

V 'Adon
Vago
VINCI
Viva la Do

TAVOLA.

Q

Q Vando al pietro famoso	8
Quando il candido, e molle, e più bel fianco foglio	277
* Quanto in voi gli occhi giro	170
Quel lampo esser vorrei	79
Questa pietra focaia, e questo acciario	245
Questi fiori, alma Flora	40

R

R Iueste frondi noue	240
Rugiado se vid'io	126

S

S Aggio Pittor, se vuoi	60
Se co'l fiato mortal, co'l freddo ghiaccio	93
Simile a questa selce, è lo mio core	246
Sclinghe strade, peregrino amante	136
* Sorgea da l' Oceano	128
Stupì l'antica età dei Can ferito	238

T

T Roppo aspro è'l vostro scoglio	52
----------------------------------	----

V

V 'Adoro non pur v'amò	99
Vaga Stella, che splend	159
VINCI; vuoi tu nel canto	217
Viua la Donna mia	25

Al fine della Tavola.



REGISTRO.

A B C D E F G H I K L M
N O P Q.

Tutti sono Sesterni.

IN VENETIA,

Appresso Francesco Franceschi Senese.

M D LXXXVIII.

L M

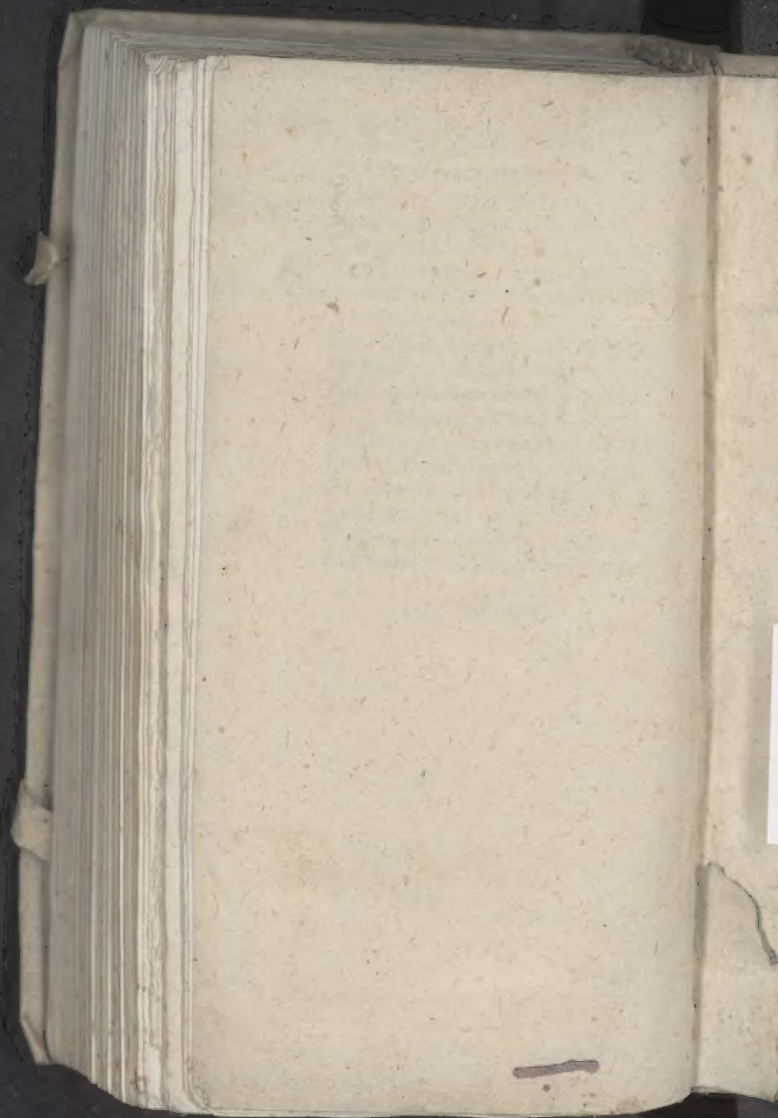
sc.

SC
DI
DI
IN
A

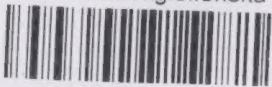
cura
le;
o andare.
olto.
le,
gina.
olto.

ne,
sume;
forza,
icta
na,
forza,
eta,
i

me
ue.



Biblioteka Jagiellońska



stdr0028921

